

Harmonia Sacra
présente le 8e festival
de musique baroque
du Valenciennois

FESTIVAL

Embarquement

IMMÉDIAT 2014

10 mai - 1er juin 2014
VALENCIENNOIS

SOMMAIRE

CONCERTS & SPECTACLES

Minor Sing	Carillon et Jazz manouche	p. 7
La Rêveuse	Sonates françaises dans le goût italien	p. 9
Magali Léger	Le Passioni dell' Anima	p. 13
Cie L'Eventail	Da sola, cabaret baroque	p. 14
CRR de Reims	Concert carte blanche « Jeunes talents »	p. 15
Harmonia & Philidor	Le Hainaut et l'Europe musicale	p. 17
Il Festino	In taverna ou le triomphe de Bacchus	p. 19
Jordi Savall	Orient-Occident	p. 20
Scherzi musicali	Il pianto d'Orfeo	p. 21
Stradivaria	1684-1685 : H. Purcell et D. Danielis	p. 23

LES INSOLITES DU FESTIVAL

La ville en musique Grande flânerie du patrimoine Carillon	p. 6
À l'intérieur de l'orgue	p. 8
Petit dej' chez Eulalie	p. 12
Un Tramway nommé baroque	p. 12
Randonnée pédestre en patrimoine et en musique	p. 18
La balade de Madame Clairon	p. 22

EXPOSITION-DOSSIER

Les instruments de la musique - Itinéraire iconographique	p. 4
---	------

CONFÉRENCES

Journée-Atelier « Cultures du spectacle baroque »	p. 10
Rencontres musicologiques « Hainaut, terre musicale »	p. 11
Conférence-concert « Autour des airs spirituels de Le Quoynte »	p. 16

INFOS PRATIQUES

Spectacles scolaires	p. 24
Tarifs	p. 25
Les lieux du festival	p. 26
Bulletin de réservation	p. 28
Plan d'accès	p. 30
Soutenez le festival	p. 31

« A travers la beauté, la grâce, l'émotion et la spiritualité, l'Art a le pouvoir de nous transformer, de faire grandir en nous la sensibilité et la solidarité ». (Jordi Savall)

Cette phrase de l'immense musicien et humaniste Jordi Savall reflète parfaitement l'esprit du festival *Embar(o)quement immédiat* 2014 que nous vous invitons à vivre du 10 mai au 1^{er} juin.

Sensibilité, car la musique baroque est avant tout langage de l'âme et du cœur : laissons-nous toucher par Bach, Haendel et Vivaldi (ensemble *Rosasolis*), Purcell (Nicolas Achten et *Scherzi Musicali*), ou par les voix des 30 jeunes chanteurs de la *Maîtrise d'Auray avec Stradivaria*. De même, les instruments de *La Rêveuse*, les bijoux méconnus de notre patrimoine musical (avec les ensembles *Harmonia Sacra* et *Philidor* réunis), la danse baroque de la compagnie *l'Eventail* nous émerveillent par la beauté du son et la grâce du geste.

Solidarité et convivialité sont la devise d'*Embar(o)quement*. Elles s'expriment de façon originale et festive avec le *Carillon ambulant de Douai* lors de l'inauguration du festival et avec l'ensemble *Il Festino* - dégustation de vin en prime ! Dans le même esprit, *clés d'écoute* et *cafés-rencontres* à chaque concert, visites guidées, randonnée, expositions, concerts scolaires... nous feront vivre pleinement la fête baroque – fête qui se prolongera dès octobre prochain, avec l'inauguration de *l'Opérabus*, notre autre grand projet.

Aux nombreux fans de musique baroque et à tous ceux qui veulent la découvrir : nous vous souhaitons autant de plaisir à vivre le festival *Embar(o)quement* que nous en avons eu à le préparer pour vous...

Yannick LEMAIRE, directeur
et toute l'équipe du festival

Du 10 mai au 1er juin

Condé-sur-l'Escaut | Valenciennes | Sebourg



Exposition – Dossier

© Yannick Lemaire

LES INSTRUMENTS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Itinéraire iconographique dans le valenciennois

EXPOSITION

Ils sont partout ! Dans les toiles du musée, sur les façades, dans les églises... Cette expo-dossier vous invite à la découverte des instruments de la musique ancienne par le biais d'un parcours iconographique original dans le valenciennois.

Partez en campagne ! _____

Le Hainaut regorge de richesses musicales. Carte en main, nous vous proposons un itinéraire dans le valenciennois à la découverte de richesses musicales insoupçonnées : orgues, sculptures, stalles représentant des instruments, cloches et carillons...

① Le guide de visite comprenant la carte du territoire est disponible sur chaque lieu d'exposition, dans les offices de tourisme du valenciennois, et sur notre site internet.

Campana, la cloche dans tous ses états _____

L'univers fascinant de l'art campanaire s'ouvre à vous ! Découvrez l'histoire des cloches, les fondeurs et leur fabrication, ses usages civils et religieux. Les cloches occupent une place singulière dans la musique, et jouent un rôle essentiel dans nos régions riches en beffrois et carillons. L'exposition visite ce patrimoine campanaire en France et s'attarde sur quelques sites remarquables.

Médiathèque "Le Quai"

13 impasse Berthelot - 59163 Condé sur l'Escaut

Lundi de 15h à 17h | Mardi et jeudi de 15h à 18h | Mercredi et samedi de 14h à 18h |
Vendredi de 15h à 19h.

Peindre la musique _____

Vivez un parcours iconographique sur le thème de la musique à travers les toiles des XVIe au XVIIIe siècles du Musée des beaux-arts de Valenciennes. Présentation d'instruments en lien avec les collections.

① Utilisez votre smartphone pour entendre les illustrations sonores

Musée des Beaux-arts

Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

Du mercredi au dimanche de 10h à 18h | Jeudi jusque 20h (hors jeudis fériés) |
Lundi uniquement pour les groupes sur réservation.

Cabinet de curiosités musicales _____

Dans l'esprit des cabinets de curiosités du XVIIe siècle, vous découvrirez pêle-mêle des instruments de musiques et des objets liés à la musique baroque. Quelques fantaisies attendent les curieux...

① Utilisez votre smartphone pour entendre les illustrations sonores

Office de Tourisme - Salle d'exposition temporaire

Rue de l'école - 59990 Sebourg

Mercredi et vendredi de 14h à 18h | Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h |
Dimanche et jours fériés de 15h à 18h.

Samedi 10 mai

Condé-sur-l'Escaut | Centre-ville



Inauguration festive du festival 2014

DU BAROQUE AU JAZZ : SONNEZ LES MATINES !

Avec Carl Van Eyndhoven et le Carillon ambulant de Douai

LANCEMENT

La journée de lancement du 8e festival est placée sous le signe de la fête et de la convivialité. Dans l'esprit des fêtes urbaines du XVIIe siècle, toute la ville devient « sonnante » et se met au rythme de la musique et des cloches.

10h | Faites votre marché en musique ! _____

Le carillon ambulant jouera au cœur du marché et de ces chalandages, comme cela se faisait aux XVIIe et XVIIIe siècles dans les cités hennuyères.

11h30 | Inauguration du festival _____

A l'issue de la cérémonie dans l'Hôtel de Ville en présence des officiels, Carl Van Eyndhoven donnera un mini-concert sur le carillon.

De 14h30 à 17h | La ville en musiques _____

Visitez librement les principaux monuments de la ville, et profitez à 15h et à 16h des concerts offerts par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes. A voir : l'Hôtel de Ville, l'église St Wasnon, le beffroi et le château de Bailleul.

15h30 | Flânerie du patrimoine _____

Visite guidée de la cité avec les guides de l'Office de tourisme et des congrès de Valenciennes Métropole.

17h | Carillon & Quintette de Cuivres _____

Le carillonneur Carl Van Eyndhoven et les jeunes musiciens du Quintette de Cuivres du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cambrai vous offrent un concert éclectique, mêlant des musiques du XVIe siècle au XXe siècle : musique de Josquin Desprez, West side story, Allen die willen naar Island gaan...

20h30 | Concert « Django Bells » avec Minor Sing



Quartet acoustique de swing manouche, Minor Sing mêle compositions et interprétations des grands standards de Django Reinhardt et de Stéphane Grapelli. Un swing joyeux et entraînant qui allié à leur complicité et leur humour sur scène participe à leur succès et ne cesse d'enthousiasmer un public grandissant !

Jean Christian Choitel : guitare rythmique - Jean Lardanchet : violon - Sylvain Pourrat : contrebasse - Laurent Vincenza : guitare rythmique & solo

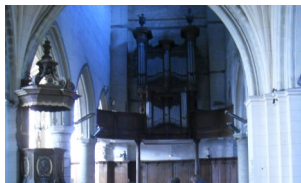
22h30 | Embrassement de l'Hôtel de Ville _____

Les insolites du festival

A l'intérieur de l'orgue

En ce « Jour mondial de l'orgue », nous vous invitons à découvrir cet instrument sous toutes les coutures. Quelle est son origine ? Comment fonctionne-t-il ? Pourquoi le compare-t-on à un véritable orchestre ? Qu'est ce qu'un « jeu » d'orgue ? Pourquoi parle-t-on d'un tuyau de « 8 pieds » ? ...

En compagnie d'un organiste et d'un facteur d'orgue, vous découvrirez le fonctionnement du « roi des instruments », et visiterez l'orgue de l'église de Sebourg qui attend sa restauration.



① Rendez-vous à 14h30
Office de Tourisme
Rue de l'école - 59990 Sebourg
Réservation conseillée
au +33 (0)6 45 16 63 06

A découvrir à Sebourg

- L'exposition-dossier « Les instruments de la musique ancienne » dans la salle d'exposition de l'Office de Tourisme de Sebourg.
- Les gisants (1280) de Bauduin de Hénin et d'Isabeau de Sebourg, ainsi que la chapelle Saint-Druon dans l'église.
- L'église Sainte-Madeleine (XVI^e siècle) de Sebourquiaux.
- Le moulin sur l'Aunelle (1785)
- Sebourg est situé au cœur du parc naturel régional. Deux beaux circuits de randonnées partent du centre-ville.



Ensemble La Rêveuse

© Anne-Marie Berthon

SONATES FRANÇAISES DANS LE GOÛT ITALIEN

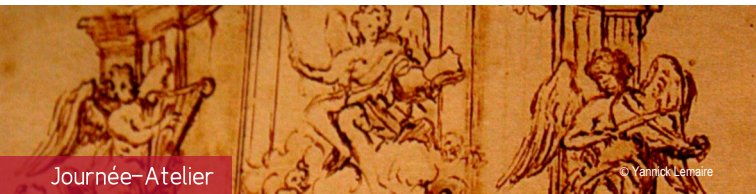
Jean-Féry Rebel & Elisabeth Jacquet de la Guerre

CONCERT

La claveciniste Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729) fait partie de ces compositeurs pionniers, qui, aux côtés de François Couperin, s'intéressent à la sonate, forme musicale résolument nouvelle née en Italie et qui commence à passionner les milieux musicaux parisiens de la fin du XVII^e siècle. Tout comme Couperin, intimement convaincu que « la réunion des goûts françois et italiens doit faire la perfection de la musique » (Apothéose de Lully), Elisabeth Jacquet de la Guerre et Jean Féry Rebel (1666-1747) s'approprient, chacun à leur manière, la sonate en trio pour en donner une lecture nouvelle et aboutie.

16h | Clé d'écoute
18h | Café-rencontre
① Eglise chauffée

Ensemble La Rêveuse —————
STEPHAN DUDERMEL, violon
FLORENCE BOLTON, viole de gambe
BERTRAND CUIILLER, clavecin
EMMANUEL MANDRIN, orgue positif
BENJAMIN PERROT, théorbe



Journée-Atelier

© Yannick Lemaire

CULTURES DU SPECTACLE BAROQUE

Organisée dans le cadre du festival « Embar(o)quement immédiat », cette journée-atelier réunira, autour d'une réflexion sur le baroque, historiens, historiens de l'art, historiens du théâtre et musicologues travaillant dans le cadre du projet « Cultures du Spectacle Baroque » (projet de l'Academia Belgica financé par la politique scientifique fédérale belge) ainsi que des acteurs de la troupe théâtrale belge « Abattoir fermé » et des musiciens de l'ensemble baroque « Harmonia Sacra ». Elle vise à interroger et confronter les représentations, les imaginaires et les interprétations forgés par ces milieux scientifiques et artistiques sur la question du baroque, du spectaculaire et du spectacle, depuis une approche historique jusqu'à une approche contemporaine et artistique. Elle se déclinera en deux volets successifs.

La première partie de l'atelier sera consacrée à une réflexion sur le baroque à travers les questions qu'il soulève et la fascination qu'il exerce au sein de ces disciplines scientifiques et de ces pratiques artistiques.

Le second volet de cet atelier sera articulé autour de trois thématiques plus spécifiques : l'illusion, la métamorphose et les passions. Cette réflexion donnera lieu à des performances théâtrales et musicales, qui serviront à leur tour à nourrir la discussion.

10h-12h | 14h-17h | entrée libre

Le Phénix, scène nationale | Boulevard Harpignies

① Repas possible sur place au restaurant l'Avant-Scène.

Réservation conseillée au +33 (0)3 27 32 32 24



Rencontres musicologiques de Valenciennes

HAINAUT, TERRE MUSICALE XVIIe-XVIIIe siècles

Organisées à l'initiative de l'association *Harmonia Sacra* de Valenciennes et en collaboration avec l'Université catholique de Louvain, l'édition 2014 des *Rencontres musicologiques* de Valenciennes s'inscrit dans un vaste projet scientifique visant à découvrir, étudier et valoriser le patrimoine musical du Hainaut à l'époque moderne.

Vendredi 16 mai 2014

10 H 00 Accueil et introduction par Fabien GUILLOUX

Edition et facture instrumentale

11 H 00 Laurent GUILLO > *De quelques éditions musicales hainuyères.*

11 H 30 Roland SERVAIS > *Orgues et organistes dans le Hainaut belge. Autour de l'inventaire des Orgues en Wallonie.*

12 H 00 Marcel DEGRUTÈRE > *Orgues et organistes dans le Hainaut français. Première approche.*

Les collégiales

14 H 00 Christophe LEDUC > *Musiciens, chanoines et collégiales dans le Hainaut.*

14 H 30 Cécile DAVY-RIGAUX > *Quand la musique se fait miroir de la liturgie : les enseignements du corpus de Pollio légué au chapitre de Soignies.*

15 H 00 Jean-Charles LÉON > *Le fonds musical de Soignies, premiers sondages, premiers constats.*

15 H 30 Nathalie BERTON-BLIVET > *Aperçu des Magnificat de Pierre-Louis Pollio ; entre usage et effectifs.*

Découvertes – Redécouvertes

- 16 H 30 Marie CORNAZ > *À la découverte d'un petit opéra inédit créé à Mons en 1718 : le Retour des plaisirs d'André Vaillant.*
- 17 H 00 Sandrine THIÉFFRY > *La renaissance de Claude Lejeune au XIX^e siècle.*

Samedi 17 mai 2014

Musiques urbaines

- 10 H 00 Carl VAN EYNDOVEN > *Carillons et carillonneurs dans le Hainaut aux XVII^e et XVIII^e siècles.*
- 10 H 30 Fanch THORAVAL > *Les confréries hainuyères aux XVII^e et XVIII^e siècles.*
- 11 H 00 Céline DRÈZE > *La vie musicale à l'église Sainte-Élisabeth de Mons (XVII^e-XVIII^e siècles)*
- 11 H 30 Fabien GUILLOUX > *La chapelle Saint-Pierre du Magistrat de Valenciennes : une institution atypique.*
- 12 H 00 Thomas VERNET > *Valenciennes au XVIII^e siècle, berceau d'une école de violoncelle ?*

Musée des Beaux-arts | Boulevard Watteau | entrée libre

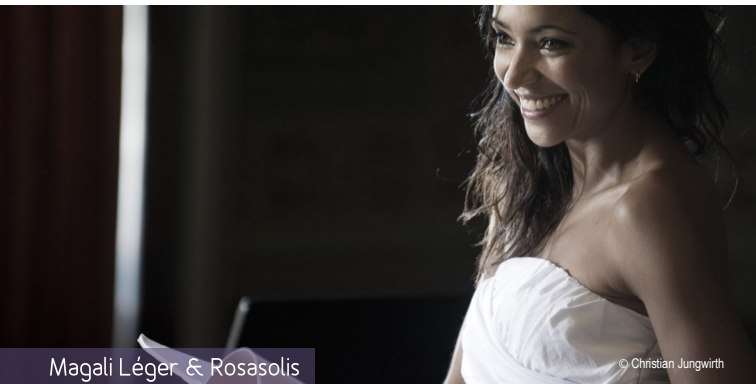
① Programme définitif et résumés des interventions sur notre site internet.

Les insolites du festival

Petit dej' chez Eulalie

Soyez les bienvenus chez Eulalie, l'héroïne du livre le plus célèbre de la bibliothèque de Valenciennes : vous êtes les invités ! Sur le thème du « baroque » ceux qui aiment partager leurs découvertes sont conviés à un temps d'échange et de convivialité au sein des espaces de lecture de la Bibliothèque... autour d'un petit déjeuner !

① **RDV Samedi 17 mai à 10h | Bibliothèque de Valenciennes**
Rue Ferrand | Entrée libre | Renseignements au +33 (0)3 27 22 57 00

**Magali Léger & Rosasolis**

© Christian Jungwirth

LE PASSIONI DELL'ANIMA

Cantates, suites et sonates de Haendel, Bach et Vivaldi

CONCERT

L'expression des passions de l'âme est une recherche constante de l'artiste baroque, quelle que soit la discipline de son art. Dans le cadre exceptionnel de la salle Rubens du Musée des beaux-arts de Valenciennes, devant les toiles monumentales des peintres flamands du XVII^e siècle, la musique de Haendel, Bach et Vivaldi prend une tout autre dimension : la puissance des couleurs picturales répond à la profondeur des « affects » des sons et des chants, invitant l'auditeur à ressentir les passions qui lui sont communiquées par delà les siècles. La voix de Magali Léger, nommée « Révélation » aux Victoires de la musique en 2003, vous émerveillera...

NUIT DES MUSÉES

Pas de clé d'écoute

21h15 | Café-rencontre

📍 Pendant le concert, la salle Rubens est interdite à la visite.

Rosasolis

MAGALI LEGER, soprano

NICOLAS CRNJANSKI, violoncelle

JULIE BLAIS, clavecin

CONCERT GRATUIT

Réservation conseillée



Marie-Geneviève Massé & Cie L'Eventail

© Nick Nguyen

DA SOLA

Cabaret baroque

DANSE BAROQUE

« Marie-Geneviève Massé fait partie de ceux qui sont les vrais créateurs de la musique baroque : ceux qui lui ont rendu son sens et sa vie. Elle l'a fait en dansant, et c'est logique. Le baroque, c'est le mouvement. Cette musique a besoin de son rythme, de sa pulsation, qui lui viennent de la danse. » (Philippe Beaussant). Chorégraphe et interprète, Marie-Geneviève Massé condense dans ce spectacle toute une vie offerte à la danse baroque : l'œuvre intime et poétique, joyeuse et sereine, d'une artiste accomplie.

Musique : Abel, Gaultier, Hulme, Kapsberger, Haendel, Lully, Marais, Monteverdi, Sainte Colombe, Telemann, Vivaldi

16h | Clé d'écoute**18h | Café-rencontre**

Compagnie L'Eventail

MARIE-GENEVIEVE MASSE
et DAREK BROJTEK, danseurs
MARIANNE MULLER, viole
DIEGO SALAMANCA, théorbe

Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé,
Mise en scène : Vincent Tavernier,
Décors : Claire Niquet, Costumes :
Olivier Bériot, Lumières : Carlos Perez



Ensemble baroque du CRR de Reims

© Yannick Lemaire

CONCERT « CARTE BLANCHE »

Bach, Couperin, Biber, Boccherini, Gabrielli, Bertali

CONCERT

Créé en 2012, l'ensemble baroque du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims regroupe des professeurs, élèves et futurs professionnels du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, sous la direction d'Hélène Dufour, professeur de clavecin au CRR de Reims et chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. En constante formation, il explore le répertoire de musique ancienne en redonnant vie à des compositeurs du XVIIe et XVIIIe siècles : De Castello à Boccherini, en passant par Couperin et Bach, il touche à la musique de toute l'Europe Baroque. En partenariat avec le CRR de Reims.

**19h30 | Clé d'écoute****21h30 | Café-rencontre**

① Chaussures à talons interdites dans le château

Ensemble du CRR de Reims
HADOUM TUNC, soprano
VALERIE ROBERT, violon
PATRICIA BONNEFOY, violon
CAMILLE DUPONT, violoncelle
HELENE DUFOUR, clavecin et direction

CONCERT GRATUIT**Réservation conseillée**

Journée de direct avec RCF

Emissions en direct de Valenciennes

De 11h30 à 20h30

Au cœur du festival, Olivier Malcurat et toute l'équipe de Radio RCF-Nord de France posent leurs valises sur la place d'armes, et vous invitent à vivre une journée d'émissions « en direct », consacrées à la vie culturelle et artistique dans le Valenciennois.



- ① **En direct de la terrasse de la brasserie « Au bureau »**
Emissions diffusées en public et en direct.
Programme détaillé de la journée sur notre site internet et sur le site de RCF. Vous pouvez écouter les émissions depuis internet.

Les insolites du festival

Conférence musicale

**Autour des « Airs spirituels nouveaux » (Valenciennes, 1696)
du compositeur jésuite Louis Le Quoynte**

Céline DREZE, musicologue, auteur d'une thèse sur les jésuites et la musique dans les provinces gallo et flandro-belges (2e moitié du XVIe siècle - 1773), partagera avec le public ses dernières découvertes sur ce recueil publié à Valenciennes, et dont la bibliothèque municipale conserve un exemplaire. Avec la participation de musiciens d'Harmonia Sacra.



- ① **Rendez-vous à 15h**
Bibliothèque multimédia
Rue Ferrand.
Réservation conseillée
au +33 (0)3 27 22 57 00



Harmonia Sacra & Philidor (Mira Glodeanu, direction)

© J-B. Millot

LE HAINAUT ET L'EUROPE MUSICALE

Splendeurs d'un répertoire oublié...

CONCERT

Les terres de Hainaut ont donné à l'Europe des musiciens et des compositeurs parmi les plus illustres, reconnus par leurs pairs tout au long des XVIIe et XVIIIe siècles. Si leurs noms sont injustement méconnus du grand public, leurs œuvres témoignent de la richesse culturelle et musicale de ces terres frontalières, tantôt espagnoles, tantôt françaises, terre d'exil pour les croyants anglais, visitées par les princes électeurs germains et leurs compositeurs italiens... Harmonia Sacra et l'Ensemble Philidor mettent leur talent en commun pour vous restituer les plus belles pages de ce répertoire oublié.

Œuvres de Louis Le
Quoynte, Etienne Barrière,
Martin Berteau...

19h30 | Clé d'écoute
21h15 | Café-rencontre
📍 Eglise chauffée

Harmonia Sacra & Philidor

CAPUCINE MEENS, soprano
CECIL GALLOIS, contreténor
NN. , ténor
MIRA GLODEANU, violon
BENEDICTE PERNET, violon
JOAN HERRERO, alto
JAMES MUNRO, violone
BART NAESENS, clavecin & orgue

Les insolites du festival

Randonnée pédestre _____ « La vallée de Sebourg en patrimoine et en musique »

Une vraie randonnée ! Pas de pauses intempestives...

Une vraie découverte touristique ! Grâce à la présence d'un guide de l'Office de tourisme et des congrès de Valenciennes Métropole...

Une pause musicale, juste ce qu'il faut pour finir la rando avec les oreilles remplies de merveilles !

Environ 2h30 - 7 km



- ① **Rendez-vous à 9h**
devant l'Office de tourisme,
rue de l'école à Sebourg.
Réservation conseillée
au +33 (0)6 45 16 63 06.
Prévoir une tenue adéquate et
des chaussures de marche.



Ensemble Il Festino

© Emmanuelle Marty

IN TAVERNA OU LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Une ode aux plaisirs de l'ivresse / Concert-lecture œnologique

CONCERT

Boisson noble et merveilleuse, le vin a été glorifié par les hommes de toutes les époques et de toutes les cultures. Le XVII^e siècle n'échappant pas à cette règle, quoi de plus naturel donc, que d'associer les trop méconnus airs à boire du Grand Siècle composés par Étienne Moulinié et Jean Baptiste Lully aux vers sublimes d'un Jean de La Fontaine, d'un Scarron ou d'un Saint-Amant pour chanter les vertus suprêmes de l'ivresse. Un comédien déclamant des textes, une chanteuse interprétant des airs à boire et un luthiste-guitariste invitent le public, sous une forme intime et raffinée, à la volupté et aux plaisirs.

Pas de clé d'écoute.

① **Un verre de vin compris.** Bar à vin ouvert sur place.

Ensemble Il Festino

DAGMAR SASKOVA, soprano

JULIEN CIGANA, comédien

MANUEL DE GRANGE, luth et guitare

RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

Vendredi 30 mai

20h | Valenciennes | Le Phénix, scène nationale



Jordi Savall

© David Ignaszewski

ORIENT-OCCIDENT

Un dialogue des âmes

i CONCERT COMPLET

CONCERT

Au XVe siècle, avec l'écroulement de Byzance, Orient et Occident se séparent... La méditerranée, antique berceau culturel commun, devient lieu de bataille, de barrières mentales et spirituelles. Subtilement rassemblées par Jordi Savall, les pièces de ce programme nous invitent à aller bien au-delà d'un dialogue des cultures et des croyances : vers un dialogue des âmes. Écouter ces chants et ces musiques d'Orient et d'Occident nées à des époques et en des terres diverses, n'est pas une expérience ordinaire. Parce qu'à l'émotion esthétique vient s'ajouter un sentiment plus intense encore, celui de communier avec une humanité réconciliée.

19h30 | Clé d'écoute
21h30 | Café-rencontre, et
séance de dédicaces

JORDI SAVALL, lire d'archet, vièle, rebab
DRISS EL MALOUMI, Oud
PEDRO ESTEVAN, percussion

en coréalisation avec  le phénix
scène nationale valenciennes



Ensemble Scherzi Musicali

© Philip Van Ootegem

IL PIANTO D'ORFEO

Le mythe d'Orphée dans l'Italie du Seicento

CONCERT

L'histoire de la musique prend en 1600 un virage fondamental avec la naissance de l'opéra. Une nouvelle génération de compositeurs tels que Giulio Caccini, Jacopo Peri et Emilio de' Cavalieri écrivent des œuvres en *stile rappresentativo*, calquée sur le modèle de la tragédie grecque. Une nouvelle musique devait naître : le *recitar cantando*. Désormais, chaque personnage chantera, à voix seule, une partie qui imite la déclamation, en étant accompagnée d'une « basse continue ». Scherzi Musicali vous invite à parcourir l'histoire d'Orphée à travers les plus belles pages musicales écrites dans l'Italie du Seicento par Monteverdi, Peri ou encore Caccini.

19h30 | Clé d'écoute
 21h30 | Café-rencontre
 ⓘ Eglise chauffée

Ensemble Scherzi Musicali —————
 NICOLAS ACHTEN,
 baryton, harpe, théorbe
 LAMBERT COLSON, cornet à bouquin
 JUSTIN GLAIE, viole de gambe et lirone
 SOLMUND NYSTABAKK, théorbe et
 guitare baroque

Les insolites du festival

Un Tramway nommé baroque...

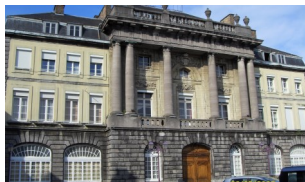
Embarquez pour une visite guidée insolite et en musique avec Harmonia Sacra et un guide de l'Office de tourisme et des congrès de Valenciennes Métropole. Vous serez surpris de découvrir le long de la toute nouvelle ligne de tramway (ligne 2) des monuments des XVIIe et XVIIIe siècles, témoins de l'histoire du Hainaut au cours des siècles. En partenariat avec



- ① **Rendez-vous le Samedi 31 mai à 15h** devant l'Office de Tourisme, Rue Askièvre à Valenciennes. Réservation conseillée au +33 (0)6 45 16 63 06 Parking « Centre » à 50 m.

La balade de Madame Clairon

Née à Condé-sur-l'Escaut en 1723, cette célèbre tragédienne introduit une façon plus naturelle de jouer au théâtre et entre à la Comédie française avec l'aide de Voltaire. Laissons-nous guider par Madame Clairon dans les rues de sa ville natale, à la découverte de la cité classique en partie redessinée sous le protectorat du Maréchal de Croÿ. Avec un guide de l'Office de tourisme et des congrès de Valenciennes Métropole et les musiciens d'Harmonia Sacra.



- ① **Rendez-vous à 14h30** devant l'Office de Tourisme Le Beffroi, place Delcourt à Condé-sur-l'Escaut. Réservation conseillée au +33 (0)6 45 16 63 06



Stradivaria, ensemble baroque de Nantes

© Stradivaria

1684-1685 : HENRY PURCELL & DANIEL DANIELIS

avec la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray

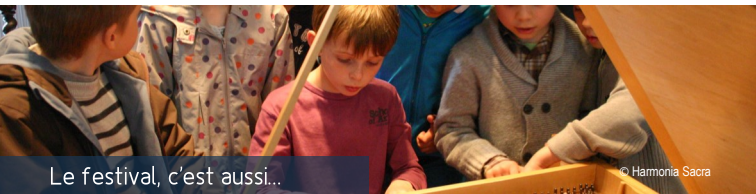
CONCERT

Après un temps d'exil à la cour de Versailles, Charles II restaure la monarchie en Grande Bretagne. Francophile dans ses goûts artistiques, il introduit en Angleterre un orchestre très clairement inspiré des Vingt-quatre Violons du Roi fondé par Louis XIII. L'influence des musiques françaises et italiennes est importante dans les compositions pour la nouvelle cour royale à Londres. Les œuvres du maître de chapelle de la cathédrale de Vannes Daniel Danielis et de l'organiste de l'abbaye de Westminster Henry Purcell témoignent des pratiques musicales en France et en Angleterre à une période charnière de leur histoire. Des pièces de génie à découvrir.

16h | Clé d'écoute
18h | Révélation de la programmation 2015
18h15 | Café-rencontre
 ⓘ Eglise chauffée

Stradivaria _____
 8 musiciens, théorbe et orgue
 DANIEL CUIILLER, violon et direction

Maîtrise Sainte-Anne d'Auray _____
 Chœur Lycéens (35 chanteurs)
 RICHARD QUESNEL, direction



Le festival, c'est aussi...

© Harmonia Sacra

UN MOIS DE MÉDIATION CULTURELLE

CLÉ D'ÉCOUTE _____ **pour vivre chaque concert autrement**

20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

CAFÉS-RENCONTRES _____ **échanges et convivialité avec les artistes du festival**

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...

SCOLAIRES _____ **Les enfants d'aujourd'hui sont les auditeurs de demain...**

L'ouverture au jeune public est l'un des objectifs premiers du Festival Embar(o)quement immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreuses activités, spectacles, et documents pédagogiques sont disponibles.

① Renseignements et réservations sur :
www.harmoniasacra.com | +33 (0)6 45 16 63 06

TARIFS

	Plein	Réduit*	Gratuit*
Tarif des concerts	15 €	9 €	0 €
Pass "Découverte" = 3 concerts au choix	39 €	24 €	0 €
Pass "Passion" = 5 concerts au choix	55 €	35 €	0 €
Pass "Fidélité" = 7 concerts	76 €	51 €	0 €

*Les justificatifs seront demandés à l'entrée des concerts.
Rappel : le concert de Jordi Savall est complet.

Tarif réduit : pour les jeunes de moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, les personnes handicapées, les détenteurs de la carte Phénix ou Phénix +.

Gratuit : Moins de 18 ans. Tous les élèves des écoles de musique de Valenciennes Métropole.

Conditions Générales de la billetterie sur notre site internet.

ABONNEZ-VOUS !

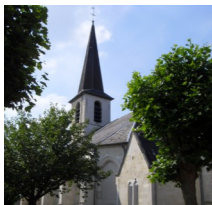
Un CD offert pour tout abonnement !

Pourquoi s'abonner ?

- La garantie d'avoir accès aux spectacles de votre choix.
- Plus vous choisissez de concerts, plus le tarif est avantageux.
- La possibilité de choisir vos dates au moment de l'abonnement.
- Une priorité de réservation sur les concerts et manifestations à entrée libre.

Avis aux abonnés du festival 2013

Pour vous remercier de votre fidélité, **nous vous offrons**, en cas de réabonnement 2014, **une place supplémentaire** pour le concert de votre choix

LES LIEUX DU FESTIVAL**AUBRY-DU-HAINAUT / Eglise**

A quelques pas du château, l'église Sainte-Madeleine, construite en 1548, conserve l'aspect traditionnel des églises de la région : trois nefs gothiques séparées par des colonnes façonnées dans les murs primitifs.

**CONDE-SUR-L'ESCAUT / Château**

Le Château de l'Hermitage fut construit entre 1786 et 1789, par l'architecte Chaussard pour le Maréchal Prince Emmanuel de Croÿ, proche de Louis XV. Lieu de signature de la première compagnie des mines d'Anzin, il est classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

**CONDE-SUR-L'ESCAUT / Eglise**

Œuvre du célèbre architecte Contant d'Ivry, cette église à la façade baroque a été édifiée de 1751 à 1756. Quant au clocher à bulbe si caractéristique, il date de 1607 pour la tour, de 1621 pour la flèche.

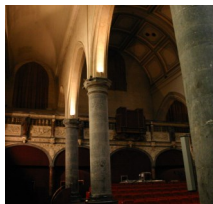
**MAING / Eglise**

L'église Saint-Géry est une des plus anciennes églises du Valenciennois, dont les premiers éléments datent du XI^e siècle. Des bas-côtés, puis un transept l'agrandissent aux XIV^e et XV^e siècles. Sa voûte en bois offre un écran parfait pour l'acoustique des concerts.



SEBOURG / Eglise

Haut lieu de pèlerinage à saint Druon, patron des bergers, l'église Saint-Martin est construite à partir du XIIe siècle et modifiée au XVIIe siècle. Son mobilier est particulièrement riche et abondant. Son clocher baroque domine toute la vallée de l'Aunelle depuis 1697.



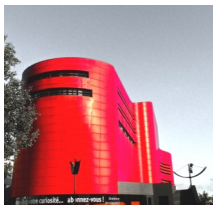
VALENCIENNES / Auditorium

L'auditorium Saint-Nicolas a été aménagé dans l'ancienne église du collège des jésuites, construite entre 1601 et 1613. La bibliothèque des jésuites (XVIIIe siècle) toute proche est un lieu remarquable à voir absolument lors de votre venue. Visite sur demande à l'accueil.



VALENCIENNES / Musée

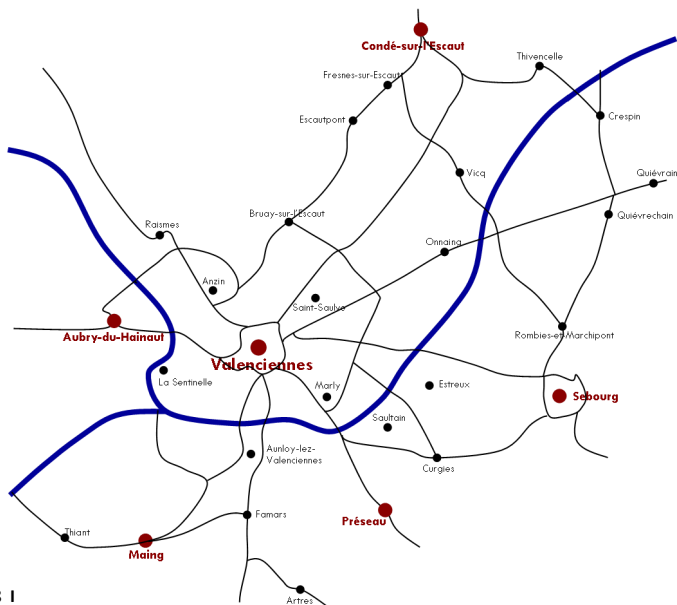
Chaque année la salle Rubens offre un écrin somptueux aux concerts du festival. Le musée possède une collection de peintures flamandes parmi les plus importantes après le musée du Louvre.



VALENCIENNES / Le Phénix

Le théâtre construit sur la place d'armes au XVIIIe siècle brûle en 1940 lors d'un bombardement. Il ne sera reconstruit qu'en 1998 pour devenir Le Phénix, scène nationale de Valenciennes. La grande salle à l'italienne et l'Avant-Scène accueillent des concerts du festival.

Plan d'accès



BULLETIN DE RÉSERVATION

Comment réserver ?

- Par téléphone : au +33 **(0)6 45 16 63 06**
- Par votre passage au bureau du festival.
- Par courrier. Remplissez ce bulletin recto-verso et envoyez-le, accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :

**Festival « Embar(o)quement immédiat » - Harmonia Sacra
1, rue Emile Durieux - 59300 Valenciennes (France)**

NOM : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone (obligatoire en cas de problème) :

E-mail :

Possibilités de règlement :

- Règlement par chèque à l'ordre de « Harmonia Sacra ».
- Règlement par virement bancaire. Merci de nous faire parvenir ce formulaire en même temps que votre virement sur le compte
IBAN : FR 76 1562 9027 4000 0452 4730 121 BIC : CMCIFR2A

Point d'attention :

Nous vous conseillons vivement de contacter la billetterie par téléphone avant d'envoyer votre bulletin de réservation, afin de vérifier la disponibilité des places souhaitées. Nous pourrions ainsi le cas échéant vous bloquer les places en attendant votre règlement.

Merci de compléter le verso ➡

	Tarif plein			Tarif réduit*			Gratuit	Total
	Nb	Prix	Total	Nb	Prix	Total	Nb	
J'ACHÈTE MES BILLETS À L'UNITÉ								
D 11 mai		15 €	€		9 €	€		€
S 17 mai	Gratuit, mais réservation conseillée →							0 €
D 18 mai		15 €	€		9 €	€		€
V 23 mai	Gratuit, mais réservation conseillée →							0 €
S 24 mai		15 €	€		9 €	€		€
D 25 mai		15 €	€		9 €	€		€
S 31 mai		15 €	€		9 €	€		€
D 1 juin		15 €	€		9 €	€		€
Rappel : le concert de Jordi Savall est complet.							Ss-total 1	€

JE M'ABONNE ET JE BÉNÉFICIE DES AVANTAGES SUIVANTS :							
1 Je choisis mon abonnement : <input type="checkbox"/> Pass « Découverte » > 3 concerts <input type="checkbox"/> Pass « Passion » > 5 concerts <input type="checkbox"/> Pass « Fidélité » > 7 concerts	Tarif plein	Tarif réduit*	soit				
	39 €	24 €	€				
	55 €	35 €					
	76 €	51 €					
2 Pour un Pass « Découverte » ou « Passion », je coche les concerts que je choisis : <input type="checkbox"/> 11 mai <input type="checkbox"/> 18 mai <input type="checkbox"/> 24 mai <input type="checkbox"/> 25 mai <input type="checkbox"/> 31 mai <input type="checkbox"/> 1 ^{er} juin							
3 Si j'ai pris un abonnement, je précise que (cochez les cases): <input type="checkbox"/> Je souhaite réserver une place pour le concert gratuit du 17 mai 2014 (Rosasolis). <input type="checkbox"/> Je souhaite réserver une place pour le concert gratuit du 23 mai 2014 (CRR Reims). <input checked="" type="checkbox"/> J'ai bien noté que je retirerai mon CD-cadeau d'abonné à l'entrée du premier concert que j'ai réservé.							
Sous-total 2							€

OPTIONS	
<input type="checkbox"/> Je souhaite recevoir** mes billets chez moi, j'ajoute pour frais d'envoi :	1 €
<input type="checkbox"/> Je préfère les retirer à l'entrée du premier concert que j'ai réservé.	
Je fais un don au festival, et recevrai un reçu fiscal à réception	€

TOTAL A REGLER (sous-total 1 + sous-total 2 + options)	€
--	---

* Joindre une copie de votre justificatif de tarif réduit ou gratuit.

** Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant la date du concert. Après cette date, les billets sont à retirer à l'entrée du concert concerné, à l'entrée "invitations / réservations". Les coupons-réservations reçus par courrier et accompagnés du règlement sont traités dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.



On a besoin de vous !

SOUTENEZ LE FESTIVAL EMBAR(O)QUEMENT IMMEDIAT

Chaque année durant un mois, le festival présente au public une programmation foisonnante ouverte à l'actualité artistique des ensembles baroques européens, et partage au plus grand nombre sa passion pour le patrimoine musical du Hainaut. En lien avec les concerts programmés, un travail important de médiation et de démocratisation culturelle est mis en œuvre sur le territoire, notamment auprès du jeune public, et des publics dits « empêchés » par l'éloignement géographique ou social.

Pour mener à bien ces objectifs, le festival porté par Harmonia Sacra (association d'intérêt général à but non lucratif) a besoin du soutien fidèle de ses partenaires institutionnels, entreprises et particuliers.

Notre association bénéficie d'un rescrit fiscal qui lui permet de vous faire bénéficier d'une réduction fiscale sur votre don. Ainsi, grâce aux nouvelles dispositions fiscales, chaque don au profit d'Harmonia Sacra donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don, dans la limite de 20 % du revenu imposable (loi du 1er août 2003).

Le coût net de votre don sera donc le suivant :

Montant du don	70 €	150 €	300 €
Coût réel du don	23,80 €	51 €	102 €

ORGANISATION

Harmonia Sacra

1, rue Emile Durieux

59300 Valenciennes

+33 (0)6 45 16 63 06

contact@harmoniasacra.com

Président : Philippe Perlot

Trésorière : Béatrice Lemaire

Secrétaire : Silvia Van Gysel

Le festival Embar(o)quement immédiat remercie chaleureusement son équipe de bénévoles sans laquelle il ne pourrait exister.

www.embarquement.com

Le festival a rejoint en mars 2014 le Réseau Européen de Musique Ancienne.



Harmonia Sacra a pour partenaires institutionnels



Partenaires de l'édition 2014 du festival

