

Exposition et présentation d'instruments anciens

Rencontres et discussion avec les intervenants

Avec :

Nicolas Flodrops

Professeur de traverso et flûte traversière
au CRR de Douai, fondateur de
l'ensemble baroque *L'Oxymore*

Thomas Yvrard

Clavecin, clavicorde
Professeur de basse chiffrée au CRR de
Douai, membre de l'ensemble baroque
Sirocco, membre de l'ensemble
L'Oxymore

Philippe Perlot

Flûtes à bec, instruments à sifflet

Michel Fontaine

Viola de gambe, violon

Il existe de nombreuses académies estivales proposant une pratique de la musique baroque, faisant appel aux plus grands spécialistes. Mais rares sont celles qui offrent une toute première approche de ce monde fascinant. Les conservatoires du Hainaut (Valenciennes, Cambrai) ne disposent pas de section « musique ancienne ». C'est pourquoi, il nous semble intéressant de mettre en place une « Journée de découverte » où les jeunes musiciens pourront avoir un premier contact avec cet univers passionnant...

Cette journée sera accessible à tous, avec en particulier une présentation d'instruments anciens et une possibilité de rencontre avec les professeurs de musique ancienne.

Cette action sera menée en coordination avec les différentes structures d'enseignement musical implantées sur le territoire de Valenciennes Métropole, en lien avec le coordinateur scolaire du conservatoire de Valenciennes.

Tant que faire se peut, le jeune public sera invité à assister aux concerts. La gratuité qui leur est proposée contribue à cette volonté de démocratisation et de culture de la curiosité.

L'équipe du Festival Embarquement Immédiat remercie M. Thierry Thibault, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valenciennes pour l'accueil réservé à cette journée au sein de son établissement.

Journée de découverte et d'initiation à la musique ancienne

Exposition d'instruments anciens

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009

**Conservatoire
à Rayonnement Départemental
8, rue Ferrand
59300 Valenciennes**

**Contact :
Delphine Vasse : 03 27 22 57 36**



Retrouvez toute la programmation du Festival sur :
www.embarquement.com

5 concerts-présentations / 2 films documentaires / 1 concert

10 h 00 **A la découverte d'un clavier méconnu :
le clavicorde**
Thomas Yvrard

11 h 00 **Les fleuttes d'Alleman...
ou une histoire de la flûte traversière de
1511 à 1820**
1^{ère} partie : XVI^e – XVII^e
Nicolas Flodrops

12 h 00 **Les fleuttes d'Alleman...
ou une histoire de la flûte traversière de
1511 à 1820**
2^{ème} partie : XVIII^e - XIX^e
Nicolas Flodrops

14 h 00 **Musique à la Belle Epoque :
découverte du flageolet français et de
l'ocarina chromatique**
Philippe Perlot

16 h 30 **Les incontournables de la musique baroque :
flûte à bec, viole de gambe, clavecin**
Philippe Perlot, Michel Fontaine, Thomas Yvrard

**Conservatoire
L'Aquarium,
sauf 14 h 00 : Salle Debussy
Entrée libre**

15 h 00



Destinazione Barocco !

**Musique baroque italienne et cinéma
documentaire... à l'unisson**

**Christina Pluhar, une âme italienne (27') /
Olivier Simonnet, réal.**

Christina Pluhar est une théorbiste, guitariste, harpiste et chef d'orchestre autrichienne (excusez du peu !)... Elle confie à Olivier Simonnet, l'amour et la passion qu'elle éprouve pour la musique italienne baroque du XVII^e, qui l'ont poussée à créer son propre ensemble, en 2000 : L'Arpeggiata.



**Fabio Biondi, l'archer de la musique
baroque (26') / Stéphane Loison, réal.**

Sur la plage de Palerme, dont les couleurs, le son et l'odeur de la mer l'inspirent beaucoup plus aujourd'hui, Fabio Biondi, prodige du violon baroque, retrace, à l'aube de ses 38 ans, la richesse des années qui se sont écoulées.

La création de sa formation orchestrale, Europa galante, répondait au désir de partager une certaine idée de la musique : une philosophie fondée sur le respect du texte. Ses interprétations sur instruments anciens remportent aujourd'hui l'adhésion du public. Maestro !

**Bibliothèque
Salle polyvalente
Entrée libre**

17 h 30

Concert de musique baroque

Nicolas Flodrops, traverso
Philippe Perlot, flûte à bec
Michel Fontaine, viole de gambe
Thomas Yvrard, clavecin

**Jacques Martin Hotteterre (1673 -
1763)**

Ile Sonate en trio op.3 (1712)

Marin Marais (1656 - 1728)

Pièces pour viole extraites du Ve livre

**Joseph Bodin de Boismortier (1689 -
1755)**

I^{ère} Sonate en ré majeur pour flûte et clavecin obligé, opus 91

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)

Concerto Italien BWV 971 : I^{er} mouvement

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

2^e Sonate méthodique : *Adagio, Cortesemente*

Johann Joachim Quantz (1697 - 1773)

Sonate en do majeur

**Conservatoire
L'Aquarium
Entrée libre**