

## La Symphonie du Marais

Fondée en 1987 par Hugo Reyne

Implantée depuis 2004 à la Chabotterie en Vendée - Pays de la Loire

Hugo Reyne décide de fonder La Symphonie du Marais après avoir joué avec les plus grands ensembles baroques d'Europe, en 1987.

En créant son propre ensemble, son souhait était de faire partager au plus grand nombre ses découvertes, ses joies, ses émotions et d'insuffler la vie à ses nombreux projets musicaux.

Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit le mot Symphonie, synonyme aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles d'ensemble instrumental, et le Marais, l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. Un nom prédestiné, puisque La Symphonie du Marais est désormais implantée en Vendée, territoire bordé des marais breton et poitevin.

La Symphonie du Marais propose des programmes - concerts ou spectacles - de musique symphonique, de ballets, de comédies-ballets et d'opéra et peut rassembler jusqu'à 70 musiciens : chanteurs solistes, chœur et orchestre.

Hugo Reyne se passionne également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein-air en bande de hautbois. Ainsi, La Symphonie du Marais brille de multiples facettes, ce qui lui permet de proposer constamment de nouveaux programmes.

Hugo Reyne convie le public dans son univers musical en offrant des formes de concerts originales où la musique peut côtoyer la poésie, le théâtre, la danse, la littérature, la gastronomie ou encore l'équitation. Pour cela, il collabore régulièrement avec des récitants, comédiens, danseurs, cuisiniers, cavaliers...



© Guy Vivien

La Symphonie du Marais évolue depuis plus de 20 ans sur la scène nationale et internationale ; elle s'est produite notamment en 2010 à l'Opéra Comique, à Paris, au Konzerthaus de Vienne et à l'Opéra Royal de Versailles. En 2011, La Symphonie du Marais jouera à la Cité de la Musique, à Paris, *Nais* de Rameau (avec Mireille Delunsch, Jean-Paul Fouchécourt...) ,rayonnera au-delà des frontières françaises : Suède, Lituanie...

La Symphonie du Marais a enregistré une quarantaine de disques, tous salués par la critique. Ces enregistrements réguliers sont, pour la plupart, l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

- Une collection dédiée à Lully : *Alys* (Musiques à la Chabotterie) récemment sorti et accueilli avec succès, et 10 autres volumes dont *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Isis*, *Amadis*, *Le Triomphe de l'Amour ...* (Accord-Universal),
- Une collection, depuis 2006, dédiée à Rameau (Musiques à la Chabotterie),
- Des enregistrements d'œuvres inédites de Delalande, Desmarest, Dieupart, Dornel, Fiocco, Francœur, Gautier, Haendel, Moreau, Philidor, Rebel...,
- Des albums thématiques Viennoiseries musicales, Musiques au temps de Richelieu, La Fontaine, Musiques à danser, Musiques aux Etats du Languedoc, Musiques pour les Mousquetaires, etc.

La Symphonie du Marais est implantée à la Chabotterie en Vendée depuis 2004. Membre de la Fédération et du Syndicat des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (Fevis et Profedim), La Symphonie du Marais est subventionnée par le Conseil général de la Vendée, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture et de la Communication (Préfecture de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles) et la Communauté de communes du canton de Rocheservière. En 2005, La Symphonie du Marais a créé un club d'entreprises réunissant notamment Vendée Expansion, la Fondation d'entreprise Banque Populaire Atlantique et la société de commissariat aux comptes Béjanin-Dermagne-Maekawa Associés.

**La Symphonie du Marais - Hugo Reyne**

[www.simphonie-du-marais.org](http://www.simphonie-du-marais.org) - [info@simphonie-du-marais.org](mailto:info@simphonie-du-marais.org)

+ 33 (0) 2 51 42 19 39

## Hugo Reyne

*Soliste : flûtiste et hautboïste*

*Directeur musical et fondateur de La Simphonie du Marais*

*Directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie*

Né à Paris en 1961, Hugo Reyne commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Il obtient rapidement les diplômes et premiers prix de plusieurs conservatoires et concours nationaux. En 1981, il remporte le premier prix du concours international de flûte à bec de Hurtebise et, en 1984, le premier prix de musique de chambre du Concours International de Bruges.

En soliste à la flûte, il a enregistré les sonates de Bach, de Haendel, des concertos de Corelli, les suites de Dieupart, la sonate d'Anne Philidor, une collection de pièces de Purcell, de Gautier, de Dornel et de Fiocco.

Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall) il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble, La Simphonie du Marais, en 1987. Dans les années 80, il a donc joué la flûte et/ou le hautbois dans la plupart des ensembles baroques parisiens, et fut notamment 1<sup>ère</sup> flûte aux Arts Florissants de 1983 à 1996. Il a effectué des tournées de concerts aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et dans toute l'Europe. Il a été amené à diriger d'autres formations comme l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Hugo Reyne a enseigné dans de nombreuses structures, conservatoires ou stages, et notamment au Conservatoire National de Région de Bordeaux de 1990 à 2000 puis à celui de Marseille de 2001 à 2003. Ajoutons qu'il a tenu le rôle du professeur de musique dans le film *Le Péril jeune* (1995) de Cédric Klapisch, son camarade de lycée.

Hugo Reyne consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il s'est vu récompensé en 1998 par le Ministère de la Culture du titre de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2004, Hugo Reyne vit en Vendée. Il est directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie depuis 2003.

**La Simphonie du Marais - Hugo Reyne**

[www.simphonie-du-marais.org](http://www.simphonie-du-marais.org) - [info@simphonie-du-marais.org](mailto:info@simphonie-du-marais.org)

+ 33 (0) 2 51 42 19 39

## Discographie

### A PARAÎTRE



#### **Philidor : Sancho Pança**

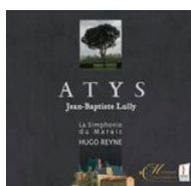
A paraître en mars 2011 (Label ORF, radio autrichienne)



#### **Charpentier : Musiques pour les comédies de Molière**

A paraître en juillet 2011 (Label Musiques à la Chabotterie)

### NOUVEAUTÉS



#### **Lully : Atys**

Paru en septembre 2010 (Label Musiques à la Chabotterie)

CHOC Classica - 5/5 Diapason – Disque diamant Opéra Magazine

### LABEL MUSIQUES À LA CHABOTTERIE



#### **Viennoiseries musicales**

Paru en novembre 2009

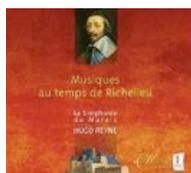
★★★ Classica - 5/5 Diapason



#### **Rameau : Concerts mis en symphonie**

Paru en mai 2009 (vol. II de la collection Rameau)

CHOC Classica - 5/5 Diapason



#### **Musiques au temps de Richelieu**

Paru en septembre 2008

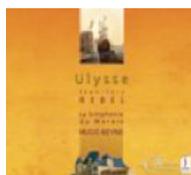
★★★★ Le Monde de la Musique



#### **Haendel : Six concertos pour flûte**

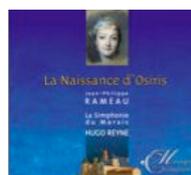
Paru en février 2008

4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



#### **Jean-Féry Rebel : Ulysse**

CHOC Le Monde de la Musique - 5/5 Diapason - 9/10 Classica/Répertoire  
5 de Goldberg



#### **Rameau : La Naissance d'Osiris 1<sup>er</sup> enregistrement mondial**

enregistrement mondial

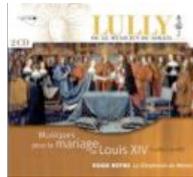
Vol. I de la collection Rameau

Diapason découverte

**COLLECTION LULLY OU LE MUSICIEN DU SOLEIL (ACCORD/UNIVERSAL)**



**Lully : Ballet des Arts**  
Vol. X - Paru en juin 2008  
5/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



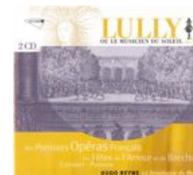
**Lully/Cavalli : Musiques pour le Mariage de Louis XIV**  
Vol. IX  
5/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique



**Lully : Amadis**  
Vol. VIII - Paru en 2006



**Lully : Isis**  
Vol. VII - Paru en 2005



**Lully : Les premiers opéras français**  
Vol. VI - Paru en 2004



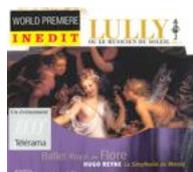
**Lully : Le Triomphe de l'amour**  
Vol. V – Paru en 2003  
4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique



**Lully : Le Bourgeois gentilhomme**  
Vol. IV - Paru en 2002  
5/5 Diapason - 10 Classica - ©©© Nouvel Observateur



**Lully : La Grotte de Versailles – Le Carrousel**  
Vol. III – Paru en 2001  
★★★ Le Monde de la Musique – *fff* Télérama



**Lully : Le Ballet de Flore**  
Vol. II - Paru en 2001  
4/5 Diapason - ★★★★★ Le Monde de la Musique - *fff* Télérama - ★★★ Goldberg



**Lully : L'Idylle sur la paix**  
Vol. I – Paru en 1999  
★★★★★ Le Monde de la Musique – *fff* Télérama - 4/5 Diapason – ★★★★★ Goldberg

## PARUTIONS AUTRES LABELS



**Bach : sonates pour flûte** (Label Mirare)  
Paru en septembre 2009  
★★★★ Classica 4/5 Diapason

**Musiques pour les Mousquetaires, hommage à A. Dumas** (Calliope, 2005)

**Jean-Baptiste Moreau : Intermèdes d'Athalie, tragédie de Racine** (Calliope, 2001)

**Pietro-Antonio Fiocco : Le Retour du Printemps** (Musique en Wallonie, 2000)  
7/10 Répertoire - 4/5 Diapason

**Musiques aux Etats du Languedoc : Lully, Campra, Mouret, Mondonville, Rameau** (Naïve, 1999) 4/5 Classica - 5/5 Diapason

**Louis-Antoine Dornel : Symphonies & pièces d'orgue** (Tempéraments-Radio France, 1999)  
5/5 Diapason

**Pierre Gautier de Marseille : Symphonies** (Astrée-Naïve, 1998)  
8/10 Répertoire - ★★★ Goldberg - ffff Télérama - Recommandé par Classica

**Henry Desmarest : La Diane de Fontainebleau** (Astrée-Naïve, 1998)  
★★★★ Goldberg

**Jean de la Fontaine, un portrait musical : Charpentier, Couperin, Lambert...** (Virgin, 1996)  
10 Répertoire - 5/5 Diapason

**Musiques à danser à la Cour et à l'Opéra : Lully, Campra, Marais...** (Erato, 1995)  
10 Répertoire

**Henry Purcell : a collection of ayres for recorders** (Virgin, 1995)  
4/5 Diapason - ★★★★ Le Monde de la Musique

**André et Anne Philidor : Marches, Fêtes et Chasses pour Louis XIV** (Virgin, 1994)  
Diapason d'Or

**François Francoeur : Symphonies pour le Festin Royal** (Virgin, 1993)  
5/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique - 7/10 Répertoire

**François Dieupart : Six suites pour flûte et basse continue** (Virgin, 1993)  
fff Télérama - 5/5 de Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique

**Georg-Friedrich Haendel : Sonates pour flûte & basse continue** (Harmonia Mundi, 1991)  
★★★★ Le Monde de la Musique - 10 Répertoire

**Michel-Richard Delalande : Symphonies pour les Soupers du Roy** (4 CD Harmonia Mundi, 1990) 10 Répertoire - 4/5 Diapason - ★★★ Le Monde de la Musique - ★★★★ Compact

## Extraits de presse

« Un merveilleux enregistrement, fervent, délicat, noble, souple, vivant. » **Jacques Drillon, Le Nouvel Observateur** (à propos du disque *Atys* de Lully)

« Le Lully de Hugo Reyne, le chef de La Simphonie du Marais est le plus juvénile, le plus rare, le plus inouï (...) La diction parfaite (le Chœur du Marais, stupéfiant) sublime des voix (...) Cette jeune génération ne pratique pas le françoué et sert sans artifice une musique qui visiblement la hante. Merci à Hugo pour cet « Opéra du Reyne » ainsi qu'il est écrit avec humour dans le riche livret de 120 pages. » **Vincent Borel, Classica octobre 2010 - Choc Classica** (à propos du disque *Atys* de Lully)

« Hugo Reyne démontre qu'il est possible de faire aussi bien, voire mieux, que William Christie dans sa légendaire intégrale d'*Atys* (...) Un quart de siècle plus tard, Hugo Reyne et sa troupe du Marais nous offrent une nouvelle intégrale d'*Atys* (...) Si William Christie restait invaincu, il n'était point invincible : Hugo Reyne le prouve avec maestria. (...) *Atys* devient un acte d'amour. D'abord, grâce à une diction suprêmement claire, distincte, hautement galbée (...) Ici tout se veut naturel, spontané, euphonique et – au meilleur sens du terme – théâtral. (...) nul excès mais un dépouillement salutaire, quasi racinien. » **Jean Gallois, Opéra Magazine octobre 2010 - disque de diamant** (à propos du disque *Atys* de Lully)

« Hugo Reyne a dirigé la partition avec un élan irrésistible et les chanteurs [...] ont montré les mêmes qualités d'engagement vocal et dramatique. »

**Gérard Condé - Opéra Magazine - mai 2010** (à propos de *Sancho Pança* de Philidor)

« Le programme s'écoute avec plaisir. Et ménage la découverte d'œuvres intéressantes (...) où charme des mélodies et virtuosité instrumentale se répondent en toute élégance ». **La Croix - 2 janvier 2010** (à propos de *Viennoiseries musicales*)

« Somptueuse attention au timbre et à la couleur dans ce cycle de partitions méconnues ». « Ici on se laisse bercer voire enchanter par le csakan, flûte-canne dévoilée par l'agilité naturelle du chef de La Simphonie du Marais, flûtiste hors-pair. »

**Classiquenews.com** (à propos de *Viennoiseries musicales*)

« Hugo Reyne ose une nouvelle lecture incontournable. (...) Sommet poétique qu'il nous offre avec maestria, dans sa singularité vive. » **Classiquenews.com** (A propos d'*Atys* de Lully)

« Aura-t-on attendu que Hugo Reyne les joue, ces sonates! Depuis l'enregistrement de Brüggén et Leonhardt, pour être exact (1976), qui laissait désirer la flûte à bec. La voici : ample, souple, expressive, généreuse, rapide et précise. Et d'une incomparable pureté. On ne dira jamais assez ce que cet instrument, visuellement sommaire et socialement scolaire, a de profond, de mystique pourrait-on dire, dès lors qu'un musicien comme Hugo Reyne la fait vivre. » **Le Nouvel Observateur** (à propos des *Sonates pour flûte* de J.-S. Bach)

« L'orchestration (...) atteste d'une sensibilité manifeste au caractère de chacune des pièces. Un sens exemplaire du tempo et du contraste. Plus qu'une énième version de cette musique, Hugo Reyne en réussit une des meilleures. » **Philippe Venturini - Classica - juin 2009** - (A propos des *Concerts mis en symphonie* de Rameau)

« Tout au long de ce disque enchanteur, Hugo Reyne fait valoir un goût, une maîtrise et un sens du théâtre sonore qui nous comblent. » **Jean-Luc Macia – Diapason juin 2009** - (A propos des *Concerts mis en symphonie* de Rameau)

« Ce passionnant programme se montre aussi utile (...) que réjouissant à découvrir. (...) l'orchestre fait montre d'une belle homogénéité. L'ensemble (...) bénéficie de la direction enthousiaste et sensible d'Hugo Reyne. Un parcours aussi éclairant qu'agréable à suivre. » **Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - novembre 2008** - (A propos de *Musiques au temps de Richelieu*)

« Le dixième volume de la série d'Hugo Reyne confirme la maturité d'un ensemble fêtant à l'occasion ses vingt ans. Le maître mot du chef semble être la lisibilité, tant l'équilibre entre les différentes lignes, l'absence de « volontarisme », la clarté des choix d'interprétation, la souplesse élégante des phrasés confèrent d'évidence au ballet de cour dansé le 8 janvier 1663 au Palais royal (...) » **Olivier Rouvière - Diapason- juillet-août 2008** - (A propos du *Ballet des Arts*)

« ...Pour ce dixième volume de son anthologie Lully, Reyne a renouvelé son équipe de chanteurs et a choisi de jeunes talents que l'on a déjà repérés ici ou là. L'orchestre prouve par ses couleurs et son homogénéité qu'il compte désormais parmi les meilleurs du genre... » **Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - juillet - août 2008** (A propos du *Ballet des Arts*)

« La Simphonie du Marais se montre à présent la digne héritière de l'orchestre de l'Académie : ronflante, puissante, avec des cordes sûres et des vents étoffés. Louons la souplesse d'un Hugo Reyne à l'aise dans cette œuvre (...). Pour les fans de l'opéra français, c'est une acquisition aussi indispensable que la *Sémélé* de Marais. Saluons l'excellence désormais atteinte par les chefs amoureux de cet irrésistible répertoire. » **Vincent Borel - Classica/Répertoire - déc. 07-janv. 08** - (A propos d'*Ulysse*)

« La restitution musicale d'Hugo Reyne est d'une rigueur et d'une qualité sans comparaison (...). L'interprétation orchestrale des ballets est admirable, d'une parfaite cohésion et surtout d'une grande pertinence du sentiment chorégraphique. » **Denis Morrier - Diapason - novembre 2007-** (A propos des *Musiques pour le mariage de Louis XIV*)

« Voici bien longtemps que l'industrie discographique n'avait pas produit un enregistrement aussi passionnant d'un opéra de Lully. Celui-ci mérite de figurer, au même titre que l'*Atys* légendaire de Christie (1987), l'*Alceste* fondateur de Malgoire (1975), l'*Armide* tragique de Herreweghe (1992) et le récent *Persée* de Rousset (2001), aux côtés des réalisations les plus abouties dans ce répertoire trop peu fréquenté des premières « tragédie en musique. » **Denis Morrier - Avant Scène Opéra - février 2007-** (A propos d'*Amadis*)

« C'est peu dire qu'une « première mondiale » de cette valeur comble une lacune. D'autant que le chef voit toujours plus loin, plus large, que Lully lui parle comme un frère, que les couleurs de ses vents nous enchantent sans répit. » **Ivan A. Alexandre - Diapason - 2006-** (A propos d'*Amadis*)

« Pour la septième étape de son judicieux périple Lully, Hugo Reyne a disposé de moyens à la mesure de l'entreprise...L'ensemble des chanteurs soigne la diction et les vers superbes de Quinault. Hugo Reyne mène son équipe d'un geste aussi sûr que stylé. » **Philippe Venturini - Le Monde de la Musique - janvier 2006 -** (A propos d'*Isis*)

« Au prix d'un travail de mise au point du texte qui frise l'enquête policière, et servi par son intimité quasi naturelle avec cette musique, Hugo Reyne a réussi cette résurrection somptueuse. Et avec lui, jouissez d'un bonheur qui jamais ne finisse. » **Jacques Drillon - Le Nouvel Observateur - 15 décembre 2005-** (A propos d'*Isis*)

« Hugo Reyne has become Europe's number one conductor of the music of Jean-Baptiste Lully. »  
**Paul James Dwyer, Opus - automne 2005**

« Ignorant l'ennui qui affleure parfois dans les reconstitutions historiques, Hugo Reyne a su créer un tourbillon de bonne humeur en réunissant des talents exceptionnels. » **France Inter – août 2003**

« La Simphonie du Marais y est étincelante dans ses sonorités pittoresques, ses rythmes enjoués, ses prestations burlesques. D'excellents chanteurs participent à la fête au côté d'acteurs tout aussi drôles. Voilà qui réévalue le génie scénique de Lully et le bon goût du Roi Soleil. » **Jean-Luc Macia - La Croix - 9 novembre 2002-** (A propos du *Bourgeois gentilhomme*)