

Vincent Dumestre

Vincent Dumestre est né en mai 1968. Après des études d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre et de guitare classique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il se consacre à la musique pour luth, guitare baroque et théorbe qu'il étudie lors de stages avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré, au C.N.R de Toulouse avec Rolf Lislevand, et au C.N.R de Boulogne dans la classe de Basse Continue, où il obtient son Diplôme supérieur à l'unanimité. Il participe dès lors à de nombreux concerts, notamment avec les ensembles Ricercar Consort, La Simphonie du Marais, Le Concert des Nations, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Akademia, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, avec lesquels il a réalisé une trentaine d'enregistrements pour les firmes Erato, Auvidis, Virgin, Ricercar, Verany, Naxos, Empreinte Digitale, Fnac Musique.

C'est en 1998 qu'il fonde Le Poème Harmonique – compagnie musicale spécialisée dans le répertoire baroque - dont il définit les orientations artistiques et assure la direction. Dès ses premières productions, l'ensemble est immédiatement remarqué, et la revue Diapason élit Vincent Dumestre « jeune talent de l'année 1999 » pour le travail qu'il effectue au sein du Poème Harmonique, dont les enregistrements, parus sous le label Alpha, reçoivent les meilleures récompenses de la presse (diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique de l'année, recommandé par Classica, Répertoire, Opéra International, Télérama...). Si son parcours artistique se confond alors essentiellement avec celui de l'ensemble qu'il anime, on notera la place tout à fait singulière occupée de ce fait par Vincent Dumestre sur la scène baroque internationale : seul musicien à diriger une compagnie directement impliquée dans la production de spectacles scéniques de grandes dimensions (*Le Bourgeois Gentilhomme* en 2004, *Le Carnaval Baroque* en 2006, *Cadmus et Hermione* en 2008), il contribue ainsi à une nouvelle perception des rapports entre musique et théâtre, qui suscite un immense engouement tant de la part des critiques (d'innombrables récompenses en France comme à l'étranger) que du public (plus de 100.000 spectateurs auront vu ces trois spectacles, dont les DVD se vendent par dizaines de milliers). Le même esprit d'innovation se retrouve dans les programmes de chambre auxquels Vincent Dumestre continue à prendre part comme instrumentiste avec ses chanteurs et musiciens, un versant de son travail qui reste fondamental pour lui, même si l'évolution du Poème Harmonique l'amène à développer son activité de chef d'orchestre.

Ces quatre dernières années, la renommée de Vincent Dumestre et du Poème Harmonique a connu un développement spectaculaire, les productions scéniques et concerts de l'ensemble étant désormais accueillis par les programmeurs les plus prestigieux en France et à l'étranger. Citons parmi ces partenaires privilégiés : le Théâtre National de l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs Elysées et la Cité de la Musique à Paris, l'Opéra de Rouen, le Festival Automne en Normandie, le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Versailles, l'Abbaye de Royaumont, les festivals d'Ambronay, Beaune et Sablé, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival d'Utrecht, les festivals internationaux de Grenade et Saint-Jacques de Compostelle, l'Academia Santa Cecilia de Rome, le Teatro San Carlo de Naples, la Philharmonie de Cologne, les festivals de musique ancienne de Potsdam et Regensburg, le Théâtre National de Prague, le Palais des Arts de Budapest, le festival Mysteria Paschalia de Cracovie, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, la Columbia University de New York, le festival de musique ancienne de Boston, le festival Calperformances de San Francisco, le festival de Campos do Jordao à Sao Paulo, le Oji Hall de Tokyo, le Forbidden City Hall de Pékin, le Concert Hall de Shanghai...