

Compagnie Outre Mesure
Terpsichore, création 2012

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Thierry Bertrand, musette à bouche

Originaire du Marais Breton Vendéen, région charnière entre la Bretagne et le Poitou, il découvre, en 1974 à l'âge de 13 ans, la cornemuse régionale appelée « veuze ». Il se passionne alors pour cet instrument et débute son apprentissage musical.

En 1976, il devient membre de l'Association des « Sonneurs de veuze », dans le cadre de laquelle il entame des recherches historiques, musicales et techniques sur cet instrument ancien, disparu au début du XX^{ème} siècle.

Sa formation professionnelle (tourneur sur bois) suivie d'une formation en acoustique (I.T.E.M.M.), et sa passion pour la veuze l'amènent à la reconstitution de ces instruments anciens, à la recherche sur leurs fonctionnements acoustiques et leurs histoires. Ce qui lui permet de réaliser ou de collaborer à différents projets (livres, expositions dans des musées, reportages, documentaires, conférences, restaurations d'instruments anciens...etc.)

Musicien professionnel de tradition orale, Thierry Bertrand a été primé plusieurs fois comme soliste dans différents concours comme : Monterfil, St Vincent s/oust, Château-Thébaud, Guérande, Guidel, St Chartier (rencontres internationales des « Maîtres Sonneurs »), Lorient (festival Interceltique de 1997).

Thierry Bertrand a présenté la musique traditionnelle en soliste ou en formation dans de nombreux concerts et festivals tant en France qu'à l'étranger (Pays de Galles, U.S.A., Bulgarie, Autriche, Italie, Espagne, Angleterre, Belgique, Russie, Estonie, Slovaquie...etc.). Il a été sollicité pour plusieurs musiques de films (de Georges Delerue, avec l'orchestre de l'opéra de Paris, de François Dompierre avec l'orchestre philharmonique des Pays de la Loire, un opéra de Rémy Gousseau ...etc.).

A partir de 1983, Thierry Bertrand travaille à l'enseignement de la veuze. Il encadre plusieurs cours réguliers et met en place en 1990, la première école de veuze à la Garnache.

En 2001, Thierry est sollicité par le Festival de St Chartier pour une création appelée « Carte blanche ». Ce projet réalisé avec son neveu Sébastien Bertrand, réunit 16 musiciens et 3 techniciens, et fait l'objet d'un enregistrement en CD.

Sous l'impulsion de la DRAC Pays de Loire, Thierry et Sébastien créent en 2003 CAHPA, (Compagnie des Arts d'Hier Pour Aujourd'hui) qui produit plusieurs spectacles dont « Couleurs Racines », avec le soutien de la DRAC et le Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de la Vendée.

De 1976 à 2008, Thierry Bertrand a participé à près de trente enregistrements de compact-discs, cassettes audio et vidéo, albums 33 T., dont deux ont obtenu un prix de l'académie Charles Cros.

Thierry Bertrand est aujourd'hui luthier et enseigne la cornemuse. Il joue dans plusieurs formations professionnelles de musiques traditionnelles et anciennes, notamment la *Compagnie Outre Mesure* (Art Ménétrier Renaissance).

Pascale Boquet, luth & guiterne

Ayant approfondi son approche du luth au contact de Hopkinson Smith et Paul O'Dette, elle a joué et enregistré au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Guillaume de Machaut, Les Ménestriers, La Compagnie Maître Guillaume, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel etc.

Elle est actuellement membre des ensembles Douce Mémoire et Les Witches (Musique Renaissance) et joue régulièrement avec diverses formations telles que La *Compagnie Outre Mesure*, La Compagnie Théâtrale de la Cité, les ensembles A sei voci et Faëna.

Avec plusieurs de ces ensembles elle a eu l'occasion de se produire dans des festivals de musique ancienne à l'étranger (Europe, USA, Amérique Latine, Japon, Taïwan) et en France (Ambronay, Pontoise, Saintes, Bar-le-Duc, Versailles, Picardie, Utrecht), ainsi que sur des Scènes Nationales comme Metz, Rouen, Tours, Orléans, Angers, Châteauroux, La Rochelle, Poitiers, et enfin dans d'importants lieux historiques (Châteaux de Chambord, Blois, Azay-le-Rideau etc). Elle a également donné des récitals de luth Renaissance solo en France (Le Puy, Ambronay, Tours, Paris) et à l'étranger (Liège, Tokyo). Elle vient d'enregistrer un CD de luth et guiterne (France/Italie XVIe siècle) pour la Société Française de Luth.

Titulaire du C.A de Musique ancienne, elle a enseigné dans de nombreux stages, intervient régulièrement dans plusieurs conservatoires, et est actuellement professeur de luth, musique d'ensemble, accompagnement et improvisation au CRR de Tours. Elle est l'auteur d'une méthode de luth, de nombreux recueils pédagogiques, et, depuis 2005, elle s'occupe activement de la Société Française de Luth.

Béatrice Delpierre, hautbois, bassons & flûtes à bec

Après une licence de musicologie et un Diplôme de flûte à bec et de hautbois, elle entre en 1987 à la Schola Cantorum de Bâle où elle étudie le hautbois baroque et les instruments à anche de la Renaissance auprès de Michel Piguet.

Elle rejoint alors la *Compagnie Maître Guillaume* avec laquelle elle travaille pendant 12 ans sur les musiques de danse de la Renaissance pour des bals, spectacles et enregistrements.

Parallèlement à son activité d'enseignante, elle joue désormais le hautbois baroque et la flûte à bec dans des orchestres comme *La Symphonie du Marais* (dir. Hugo Reyne), *Le Poème Harmonique* (dir. Vincent Dumestre) ou *Le Parlement de Musique* (dir. Martin Gester), et les instruments à anche de la Renaissance au sein des ensembles *Dulzainas*, *The Orchestra of the Renaissance* (dir. Richard Cheetham), *Huelgas Ensemble* (dir. Paul van Nevel) et *Hesperion XXI* (dir. Jordi Savall), avec lesquels elle participe à de nombreux concerts et enregistrements en France et à l'étranger.

Elle a fondé en 2003 l'ensemble *Le Jardin de Musique* avec Jean-Noël Catrice et enseigne la flûte à bec dans les Ecoles de Musique de Montereau et de Bourg-la-Reine/Sceaux.

Anne Dumont, sacqueboute & clavecin

Anne étudie le clavecin auprès de Yannick le Gaillard et Elisabeth Joyé, au CNR de Cergy-Pontoise et au Conservatoire du 7^{ème} à Paris où elle obtient des 1^{er} prix en clavecin et musique de chambre.

Son intérêt pour la musique de la Renaissance la conduit à la pratique de la sacqueboute qu'elle étudiera au CNR de Tours avec Franck Poitrineau.

Anne enseigne le clavecin aux écoles de musique du Plessis-Bouchard (95), de Sotteville-lès-Rouen (76) et de Garches (92).

Elle est également membre, en tant que claveciniste et sacqueboutiste, des ensembles Circé, Hautbois Henry IV, Alcidiane, Il Ballo, Marini et de la *Compagnie Outre Mesure*.

Robin Joly, hautbois, bassons, flûtes à bec & danse

Artiste musicien et chorégraphe, Robin Joly mène à bien ses activités avec une approche complète : études, recherches, enseignements et scènes.

Côté formation, ses études aux conservatoires de Tours et de La Roche-sur-Yon ont été sanctionnées par quatre Diplômes d'Etudes Musicales (DEM) et un premier prix régional. Il a suivi les enseignements successifs de Jean-Pierre Nicolas, Sophie Toussaint, Robin Troman, Denis Raisin-Dadre et Claire Michon pour les flûtes à bec ; Michèle Vandembroucq et Jérémie Papasergio pour les hautbois et bassons Renaissance ; Christine Asso pour le hautbois moderne ; Marie-Anne Pottier et Pascale Boquet pour la musique de chambre, la diminution et l'improvisation ; et Sophie Rousseau et Carles Mas pour la danse.

Côté recherche, Robin est détenteur d'un Master 2 -arts, lettres, langues, à finalité recherche, mention Renaissance spécialité genèse de l'Europe moderne- de l'université François Rabelais de Tours. Inscrit comme doctorant au Centre d'Etude Supérieur de la Renaissance (CESR) de Tours, il écrit une thèse sous la direction de Philippe Vendrix ayant pour sujet : « Essai de définition des « règles de jeu » pour interpréter les danseries dans le but de mener la danse à partir des descriptions musicales et chorégraphiques de l'*Orchésographie* et de l'analyse des partitions éditées à 4 parties en Europe de 1530 à 1589 (date de la première impression de l'*Orchésographie* de Thoinot Arbeau - Jehan Tabourot - de l'imprimerie de Jehan Desprez à Langres - Lengres) ». En parallèle, il est membre cofondateur de l'office du patrimoine culturel immatériel (OPCI) avec, entre autre, Michel Colleux. Cette association de service est à la disposition de tous les organismes souhaitant valoriser les porteurs de mémoire.

Côté enseignement, Robin est titulaire du diplôme d'état (DE) de professeur de musique, discipline instruments anciens. Passionné par la transmission et la réflexion pédagogique, il crée les ateliers « d'art ménétrier » au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours. Il y enseigne les danses récréatives de la Renaissance française et l'art ménétrier, depuis 2002. C'est cette même année qu'on le sollicite également pour prendre en charge la formation aux danses récréatives de la Renaissance française au conservatoire de Nantes. Il est également appelé régulièrement comme jury d'examen ou comme conseiller sur l'écriture de projets pédagogiques (cefedem de Nantes, CRR de Rennes...).

Côté scène, Robin joue dans diverses formations, comme en duo avec l'organiste Pierre Cambourian depuis 1999 ou encore sous la baguette d'Hervé Niquet, d'Hugo Reyne... Il se produit, tant en danse qu'aux flûtes à bec, hautbois et bassons, en Europe dans des festivals ou sur des scènes de renom. Très intéressé par les musiques et les danses traditionnelles, il participe activement à leurs diffusions à travers des bals, rencontres, concerts, spectacles ou encore des enregistrements. Musicien, danseur et enseignant spécialisé dans l'art ménétrier (rapport musique-danse) de l'époque Renaissance, il fait ses premières armes de 1995 à 2002 au sein de la Compagnie Maître Guillaume (Sophie Rousseau). Il est aujourd'hui invité régulièrement par diverses formations, notamment l'ensemble Douce Mémoire (Denis Raisin-Dadre).

Enfin, fondée par plusieurs passionnés qui lui confient la direction musicale & chorégraphique dès la création en 2000, il réunit et conjugue tous ses talents au sein de la *Compagnie Outre Mesure* -musique, danse et art ménétrier Renaissance- pour laquelle il consacre la majorité de son temps.

Michèle Vandebroucq, hautbois, bassons & flûtes à bec

Après des études de hautbois, musique de chambre et solfège à Calais (62) puis dans la région parisienne et au CNSM de Paris, Michèle Vandebroucq s'est rapidement orientée vers la pratique des instruments anciens : hautbois baroque, hautbois et bassons renaissance.

Elle mène depuis une dizaine d'année un travail conjoint des instruments «anciens» et «modernes» sur les plans artistiques comme pédagogique. Responsable artistique de la bande de hautbois de la *Compagnie Outre Mesure* (danse et musique renaissance), elle participe régulièrement aux activités d'ensembles renommés : ensemble Huelgas, le Concert Spirituel, Stradivaria, Le Poème Harmonique.

Elle est également hautbois solo de l'orchestre symphonique de Vendée dirigé par Claude Bardou.

Titulaire du DE de Hautbois et du CA de musique ancienne, elle enseigne à l'ENMDAD de La Roche Sur Yon.

Marie-Noëlle Visse, hautbois, bassons & flûtes à bec

Marie-Noëlle Visse étudie la flûte à bec auprès de G. Scharapan, C. Michon et les anches anciennes avec M. Vandebroucq.

Titulaire du CA, elle enseigne au CRR de Nantes. Membre de l'ensemble Quadrifolium et de la bande de hautbois de la *Compagnie Outre Mesure*, elle se produit régulièrement avec différents ensembles régionaux (Stradivaria, Piacevole, Ensemble vocal de Nantes, Capella magdalena...).

Ana Yepes, danse & flûtes à bec

Née en Espagne, Ana Yepes vit à Paris. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger à Paris et au conservatoire de Fontainebleau, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne (classe de Francine Lancelot), et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Francine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.

Parmi ses propres créations se trouvent : *Eclats Baroques* (2007), *Fiesta* (2005) - danses baroques sud-américaines, *Donaires* (2004) - spectacle sur la danse baroque espagnole, *Les Danses du Roi* (2003) - spectacle de danses baroques françaises de la Cour de Louis XIV, *Fantaisie pour trois danseurs et une table* (2002) - pièce de danse contemporaine, *Dialogues avec mon père* (1999) - pièce de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, et *Zarandanzas* (1992) - ballet sur la danse baroque espagnole et française, avec une partie contemporaine qui souligne le lien entre ces styles.

En tant que chorégraphe, elle participe également à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre, et collabore avec divers metteurs en scène : *Les Indes Galantes* (Rameau), *Fous des Folies* et *Carmen* (Bizet) avec Alfredo Arias; *Alceste* (Gluck), *King Arthur* (Purcell), *Beatrix Cenci* (Ginastera), *Proces Kafka* (Poul Ruders), *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Orlando* (Handel) avec Francisco Negrin; *Hippolyte et Aricie* (Rameau) avec Jean-Marie Villégier; *Sémiramide* (Cesti) et *Comédies Madrigalesques* avec Mireille Laroche ; *Manon* (Massenet) avec Gilbert Deflo; *Sampiero Corso* (Tomasi) avec Renée Auphan et Jean-Michel Criqui ; *El Gran Mercado del Mundo* avec Miguel Narros, *La Paz Universal* (Calderón de la Barca-Peyró) avec Juan Sanz.

Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes : *King Arthur* (Purcell), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière et Lully), *Les Plaisirs de Versailles* et

Orphée aux Enfers (Charpentier), et *Madrigaux* (Monteverdi), ainsi que la mise en scène et la chorégraphie de *Les Pèlerins de la Mecque* (Gluck).

En tant qu'interprète et chorégraphe, elle collabore avec des structures comme l'Opéra Royal de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, l'Opéra Municipal de Marseille, le Théâtre de Caen, l'Opéra Royal de Copenhague, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opera, le Lincoln Center à New York, la Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Opéra de Santa Fe au Nouveau Mexique, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, entre autres, ainsi qu'avec différentes compagnies : Hémiole, Le Trio Yepes, Ris et Danceries, Les Arts Florissants, les Fragments Réunis...

Elle dirige actuellement l'Ensemble Donaires.

Elle enseigne la danse baroque et renaissance en France, Espagne, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne, Portugal, Suisse, Argentine, Chili, Mexique, U.S.A., Canada et Japon.