

Douce Mémoire

Direction Denis Raisin Dadre

Le cri du tournebout

Concert bazar

Musicologiquement irresponsable

Johanne Maître

bombarde, douçaine, flûte, tournebout, accordéon

Elsa Frank

bombarde, douçaine, flûte, tournebout

Denis Raisin Dadre

bombarde, douçaine, flûte, tournebout

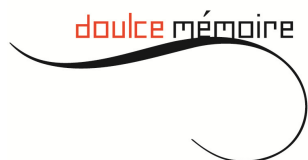
Jérémie Papasergio

bombarde, douçaine, flûte, tournebout, serpent

Bruno Caillat

percussions





Douce Mémoire est porté par la Région Centre. Douce Mémoire est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC du Centre, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire, CulturesFrance - Ministère des Affaires étrangères et la Ville de Tours.

Douce Mémoire mène depuis 20 ans un extraordinaire travail de recherche sur les instruments à vent de la Renaissance et s'est peu à peu doté d'un instrumentarium qui interpelle régulièrement notre cher public : Comment marchent-ils ? Comment s'appellent-ils ? Pourquoi sont-ils tordus ? En quel bois sont-ils faits ? Où peut-on les trouver ? Pourquoi gonflons-nous les joues ? L'ensemble a ainsi décidé de conter leur histoire en leur consacrant ce programme de concert.

Flûtes, doulcianes, tournebouts, hautbois, serpents, flageolets, accordéon diatonique, percussions joueront : un *Ragtime*, un *concerto* de Vivaldi, une chanson cubaine, des airs baroques pour votre canari favori, une pièce contemporaine - genre *La Guerre des Etoiles*, des chants d'oiseaux, une panthère rose, *El castigador* (son cubain), des *spagna* du Quattrocento, *O virgo splendens* du Trecento, un air tzigane, un duo ornithologique, des danses de la Renaissance, un air renaissance transformé en valse musette, un solo de zarb iranien,... un raton laveur ?

Le tout dans un joyeux désordre

Esprit chagrin s'abstenir

Programme

(ordre aléatoire)

Le cri du tournebout

<i>Virgo splendens</i>	anonyme médiéval
<i>Très doux rossignol</i>	anonyme XIV ^e siècle
<i>Las cuatro palomas</i>	chanson cubaine
<i>Le chant de l'alouette</i>	Clément Janequin
<i>On the train of the pink panther</i>	Henry Mancini
<i>Saltarello médiéval</i>	anonyme XV ^e siècle
<i>Fallas con misura</i>	anonyme XV ^e siècle
<i>La spagna</i>	Francesco Della Torre (XV ^e siècle)
<i>Sanctus de la missa la spagna</i>	Isaac (XV ^e siècle)
<i>El castigador</i>	chanson cubaine
<i>Ragtime</i>	Scott Joplin
<i>El bison</i>	Pavane anonyme XVI ^e siècle
<i>Gamba in tenor</i>	Vincenzo Ruffo XVI ^e siècle
<i>Gamba in basso et soprano</i>	Vincenzo Ruffo XVI ^e siècle
<i>La gamba</i>	Diego Ortiz XVI ^e siècle
<i>Essas non son cubanas</i>	anonyme
<i>Concerto</i>	Antonio Vivaldi
<i>Kadanza</i>	Willem Wander van Nieuwkerk
Suite :	
<i>Ungaresca, Tedesca,</i>	
Putta nera, Bergerette, Fagot	anonyme XVI ^e siècle