

Venise Miroir du Monde

Anonyme
Giovanni Paolo Cima (1570-1622)
Improvisation
Anonyme ladino
Anonyme ladino
Anonyme portugais, 17^e siècle
Improvisations sur un thème baroque

Daphne
Sonata seconda
Taksim
La Rosa Enflorece
Cuando el Rey Nimrod
Senhora del Mundo
Follia

ENTRACTE

Improvisation
Anonyme
Luigi Rossi (1598-1653)
Dario Castello (1590-après 1630)
Traditionnel turc
Traditionnel italien

Taksim
Concerto Turco (publié à Venise en 1788)
Zaida Turca
Sonata prima
Hijaz mandira
Tarentelle

Venise, 17^e siècle. Les navires marchands sillonnent la Méditerranée. La vieille Route de la Soie apporte encore les richesses de l'Orient. Les Arméniens impriment ici leurs premiers livres, poésie et musique. Les Juifs chassés d'Espagne et du Portugal sont arrivés avec leurs mélodies étranges. Les compositeurs allemands, les Tziganes de Transylvanie viennent étudier la musique nouvelle qui s'invente chaque jour. D'Istanbul, capitale ottomane, parviennent aussi des voyageurs curieux, et on publie ici des airs turcs ou persans, comme on trouve des airs italiens dans les manuscrits du Sultan. On compose des airs en langue grecque, évoquant les héroïnes sensuelles de la mythologie. Les échos des violes de gambes et des luths répondent aux voix lointaines de la mystérieuse Asie. Portraits de femmes des confins de la Méditerranée, qui chantent le chemin parcouru. C'est parfois celui de l'exil, mais aussi celui de la fête et du bonheur. Le zarb accompagne la viole de gambe, la flûte passe du majeur au hijaz. La stupéfiante ductilité de la voix de Cyrille Gerstenhaber lui permet de glisser d'un affect à l'autre, et d'un style à son opposé, du récitatif à la Tarentelle. Entre deux instants de musique, Jean-Christophe Frisch pose sa flûte, et rend hommage, avec ses talents de conteur, aux femmes de Méditerranée.