

Mira Glodeanu



Diplômée de l'Académie de Musique de Bucarest dans la classe de Modest Iftinchi avec les plus hautes distinctions, Mira Glodeanu s'intéresse très tôt à la musique ancienne. Après avoir rencontré des musiciens tels que Jordi Savall, Manfredo Kraemer ou encore William Christie, elle vient se spécialiser à Bruxelles auprès de Sigiswald Kuijken.

Elle s'est produite comme soliste ainsi que premier violon dans le monde entier avec de nombreux orchestres baroques dont entre autre : Collegium Vocale (Gand), les Agrémens (Namur), Al Ayre Español (Zaragoza). En 2008, avec Vincent Dumestre, elle contribue à former l'orchestre du Poème Harmonique dont elle occupe la place de concertmeister.

Passionnée de musique de chambre, on la retrouve notamment aux côtés de Christina Pluhar (l'Arpeggiata), Marcel Ponsoe (Il Gardellino), Jean Tubéry (La Fenice)... Elle fonde en 1998, avec le claveciniste Frédéric Haas, l'ensemble « Ausonia » avec lequel elle enregistre en première mondiale les sonates pour violon de F. Francoeur. Après une large place donnée à la musique française, notamment l'enregistrement d'un programme dédié à J. Ph. Rameau, l'ensemble collabore avec les éditions Ambronay pour une intégrale des sonates pour violon et clavecin obligé de J. S. Bach ainsi qu'un récital enregistré autour de la musique allemande et autrichienne pour violon solo (Bach, Biber, Pisendel, Westhoff).

Pédagogue reconnue, Mira Glodeanu est professeur de violon baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi qu'en master classes en France, Espagne, Roumanie, Angleterre, Allemagne. Elle est professeur invité à l'Université de Salamanque.

