



Effectif
Maïlys de Villoutreys,
soprano

3 musiciens

P. Cohën-Akenine, violon
F. Poly, violoncelle
B. Martin, clavecin

Fiche technique
Clavecin italien

Corelli - Haendel

La Roma Virtuosa

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonate a violino o cimbalo op.V n°1

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

Suite VII pour clavecin en sol mineur (1720)

Cantata per soprano “ *In alma amorata* ”



A. CORELLI

Sonate a violino o cimbalo op.V n°10

Sonate a violino o cimbalo, op V n°12 (Roma,1700) - *La Follia*

G.F. HÄNDEL

Cantata per soprano “ *Mi palpita il cor* ”

2013 marque le tri-centenaire de l'année de décès d'Arcangelo Corelli (1653-1713), c'est donc tout naturellement que les Folies Françaises rendent hommage à l'oeuvre de ce maître incontesté de toute l'Europe baroque. Il aura eu notamment pour disciple le jeune Händel, venu le rencontrer à Rome en 1707; une filiation s'est tout de suite installée entre les deux musiciens, d'ailleurs, Corelli a créé en tant que premier violon des œuvres de Händel. Durant ce voyage en Italie, Händel se rendit ensuite à Naples, où il découvrit auprès de Scarlatti l'art de la cantate et le travail de la voix à travers le bel canto.

Ce programme illustre l'école italienne baroque par des œuvres virtuoses du maître Corelli et d'un de ses plus brillants successeurs, Georg Friedrich Händel.