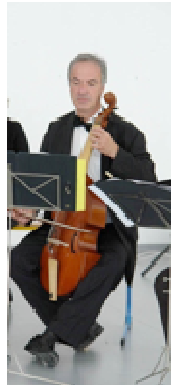


Pierre Iselin, direction



Professeur de littérature élisabéthaine à l'Université Paris–Sorbonne depuis 1995, Pierre Iselin est spécialisé dans les rapports entre musique, théâtre et société dans l'Angleterre des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Il soutient en 1984 une thèse sur les références musicales présentes dans l'œuvre de William Shakespeare et est habilité dès 1991 à diriger des recherches portant sur les traités musicaux en Angleterre à la fin du XVI^{ème} siècle.

Parallèlement à ses études, il suit une scolarité musicale classique au CNR de Limoges à travers des cours de solfège, harmonie, piano et orgue, notamment avec Jean–Pierre Leguay. À la suite de divers stages et rencontres, il se spécialise dans la musique de la Renaissance et étudie le clavecin, la flûte à bec, la chalémie et la facture instrumentale.

Dès lors, il fonde en 1970 un ensemble de musique ancienne, l'Ensemble Polyphonique Guiraut de Borneilh, présent à l'occasion de nombreux festivals, concerts et animations jusqu'en 1976. Il donne notamment deux concerts lors du premier Festival de Musique Ancienne de Saintes en 1972. Il réalise alors le premier enregistrement français des Lamentations de Jérémie de Thomas Tallis sur France Musique.

Pierre Iselin se familiarise ensuite avec le répertoire anglais, lors de sa scolarité à Trinity College à Dublin d'abord puis à l'occasion de séjours de recherche à Oxford et à Cambridge (Wolson College et King's College) où il chante notamment sous la direction de Roger Butt.

C'est à l'issue d'un séjour de recherche à Stratford–upon–Avon avec les étudiants de son séminaire « Shakespeare et son temps », que Pierre Iselin fonde les Sorbonne Scholars en 1998. Alors qu'il étudie la viole de gambe avec Jean–Louis Charbonnier puis Elisabeth Matiffa, il constitue un consort de violes au sein des Sorbonne Scholars, qui travaille de manière hebdomadaire tout comme le chœur.

Actuellement, Pierre Iselin étudie le hautbois baroque, en vue de constituer un ensemble d'instruments à anche qui abordera le répertoire des Waits (les musiciens du Guet dans les grandes villes anglaises), et celui plus récent des bandes de hautbois.