

## Les Folies françaises

---

En l'an 2000, quelques brillants instrumentistes français décident de donner corps à leur esprit d'innovation, et créent **Les Folies françaises**. Cet ensemble, dirigé par le violoniste Patrick Cohën-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVIIe et XVIIIe siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle. A l'image du Treizième Ordre de F. COUPERIN dont elles tirent leur nom, Les Folies françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérisait la sensibilité musicale de l'époque.



Depuis leur création, les Folies françaises ont à cœur de développer un son propre et reconnaissable par une recherche sur l'interprétation en musique de chambre des répertoires baroque et classique sur instruments anciens. L'année 2008 marque le début d'une nouvelle aventure, sans commune mesure dans l'affirmation de ce projet artistique et dans la redécouverte du patrimoine musical français en général : la reconstitution, en collaboration avec le CMBV (Centre de musique baroque de Versailles), des 24 Violons du Roy, l'orchestre de Louis XIV, outil de création du Son français par J. -B. Lully. Reconnu pour son sens de l'innovation et de la variété, l'ensemble est devenu un acteur incontournable de la scène baroque. En France, il est notamment invité par les théâtres des Champs-Élysées, du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre de la Ville, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Dijon..., ainsi que par la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ambronay, Saint-Denis, Saintes, Beaune, Sully, etc. A l'étranger, les Folies françaises jouent régulièrement à Londres, Utrecht, Bruxelles, Barcelone, Santiago, Monaco, etc.

Parmi les récentes productions des Folies Françaises figurent notamment une tournée américaine de musique de chambre en mars 2010 à Washington Boston et New York, une tournée européenne des Grandes Scènes de J. B. Lully avec les Violons du Roy en mai 2010 à Paris, Bruxelles et Valencia et une collaboration avec le Chœur de Chambre de Namur dans des grands Motets Versaillais au festival de Wallonie en juin 2010.

En 2011 les Folies Françaises donnent l'opéra *Teseo* de Haendel au Théâtre des Champs Elysées, théâtres de Caen et d'Orléans. Cette même année, l'ensemble s'associe à Agnès Mellon et Natalie van Pary dans un projet de formation pour jeunes chanteurs et de diffusion d'œuvres vocales mises en scène intitulé « La Pépinière des Voix ».

Les **enregistrements** de l'ensemble - édités chez Cyprès, Fontmorigny, Alpha, K617, etc. pour les CD ; Camera Lucia pour les DVD - sont régulièrement salués par la presse spécialisée. Ses trois derniers disques sont dédiées à J. -S. Bach, avec l'intégrale des Sonates pour violon et continuo (**Choc du Monde de la musique**), « Concerto in Dialogo », Cantates en dialogue, avec la soprano Salomé Haller et la basse Stephan Mac Leod, et quatre concertos pour clavecin avec Béatrice Martin (**diapason d'Or**).