

FICHE DE PRÉ-INSCRIPTION MASTERCLASS JEAN-LUC HO

à retourner à : HARMONIA SACRA | 1, rue Emile Durieux | 59300 Valenciennes (France)
(par courrier ou par mail)

M. Mme

NOM

PRENOM

DATE DE NAISSANCE

ADRESSE

.....

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TELEPHONE

COURRIEL

STATUT : Etudiant claveciniste Elève de conservatoire supérieur
 Claveciniste Auditeur libre

MOTIVATION & REPERTOIRE SOUHAITÉ (quelques lignes) :

.....
.....
.....
.....
.....

FRAIS D'INSCRIPTION

- Elève actif > 40 € (repas du midi compris)
- Elève actif, étudiant du CNSMD de Lyon ou Conservatoire Royal de Bruxelles > 20 €
- Auditeur libre (repas de midi) > 10 €
- Auditeur libre (sans repas) > Gratuit, réservation conseillée
- Forfait Hôtel (nuit + petit déjeuner) > 65 €
- Hébergement possible chez l'habitant pour les élèves et étudiants. Nous consulter.

Les candidats « actifs » n'envoient leur règlement qu'après confirmation de leur sélection. Pour les auditeurs libres, le règlement est à envoyer avec ce coupon.

SIGNATURE :

MASTERCLASS JEAN-LUC HO

Clavecin & claviers anciens

Valenciennes | Lundi 8 mai 2017
Ouverte à tous, élèves et auditeurs

Organisé par Harmonia Sacra
en partenariat avec le
Conservatoire Eugène Bozza
de Valenciennes

FESTIVAL EN BAROQUE MENT immédiat !

11^e édition
2017

MASTERCLASS

Clavecin & claviers anciens

Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde, et en ensemble. Chers et nombreux sont ses amis – facteurs, chercheurs, musiciens, artisans – qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail. Il a consacré des enregistrements solos à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd...

Cette masterclass permettra aux candidats de confronter le répertoire de leur choix aux différents instruments anciens, et d'aborder avec Jean-Luc Ho toutes les questions essentielles au langage baroque et au jeu clavecinistique. Ouverte aux auditeurs libres, elle sera l'occasion d'entendre des instruments parfois méconnus du grand public, et d'entrer dans l'intimité des œuvres et de leur interprétation.

Date et déroulement

Lundi 8 mai 2017

9h30 Accueil – Petit déj
10h Masterclass
12h Brunch
13h Masterclass
18h Fin de la journée

Lieu

Conservatoire à Rayonnement Départemental
Eugène Bozza
2, rue Ferrand
F-59300 Valenciennes
Salle Rameau

Elèves & Auditeurs libres

- Participation ouverte à tous (en priorité aux musiciens expérimentés)
- Chaque élève actif dispose d'un créneau d'une heure (7 élèves)
- Pièces présentées au libre choix des candidats (échanges possibles avec Jean-Luc Ho en amont)
- Auditeurs libres bienvenus : on apprend beaucoup en écoutant !
- Concerts du week-end (6 & 7 mai) offerts aux élèves actifs. (Possibilité d'hébergements)

Instruments disponibles

Clavecin français d'après Goujon¹ | Emile Jobin, 1983, 2 claviers, 8' 8' 4', 392 – 415 – 440 Hz

Clavecin italien² | Andrea di Maio, 8' 8', clavier si0 à do5, 392 – 415 – 440 – 465 Hz

Clavicorde à 2 claviers et pédalier³ | Emile Jobin, 2012, d'après les modèles germaniques

Virginal-Muselaar d'après Ruckers⁴ | Jean Tournay 1973 & Emile Jobin 2013, 45 notes, 415 Hz

Ottavino⁵ | Early Music Shop, 45 notes, 415 Hz



Biographie de l'artiste invité

Jean-Luc Ho | Clavecin & orgue

Dès son plus jeune âge, Jean-Luc Ho se passionne pour les claviers anciens : il commence à huit ans l'apprentissage du clavecin et s'initie à l'orgue puis au clavicorde. Lauréat du conservatoire de Paris-CNSMDP en 2006 (Premiers Prix de clavecin avec Olivier Baumont et de basse continue avec Blandine Rannou), il reste marqué par l'enseignement de Blandine Verlet.

Chers et nombreux sont ses amis facteurs, chercheurs, musiciens, artisans qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il affectionne la complicité des duos avec Raphaële Kennedy (soprano), Lucile Richardot (mezzo soprano), Anne-Marie Blondel (orgues), Louis Créac'h et Guillaume Rebinguet-Sudre (violon).

Son intérêt pour la facture et les instruments historiques lui offre un contact privilégié avec des tribunes prestigieuses et des collections d'instruments où il est invité à se produire en récital.

Il est l'un des initiateurs du projet « L'Art de la Fugue », œuvrant à l'installation et à la valorisation d'un orgue espagnol de 1768 dans l'église Saint-Eloi de Fresnes (94).

Son premier disque de clavecin consacré à Bach & Couperin (Le choix de France-Musique, Diapason découverte, Suggestion CD Le Monde) est paru chez l'Encelade en 2011; suivra en 2014 un récital Byrd, à l'orgue et au clavecin (5 diapasons). Pour le label Cordes et âmes, il enregistre en concert l'intégrale des *sonates pour violon et clavecin* de Bach et un récital Sweelinck au claviorganum. NoMadMusic a produit *Image of Melancholly* et ses Partitas de Bach (2015: Choc classica, 5 diapasons)

Continuiste apprécié, il joue et enregistre régulièrement sous la direction d'Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) et d'Ilay Jedlin (Le Concert Etranger).

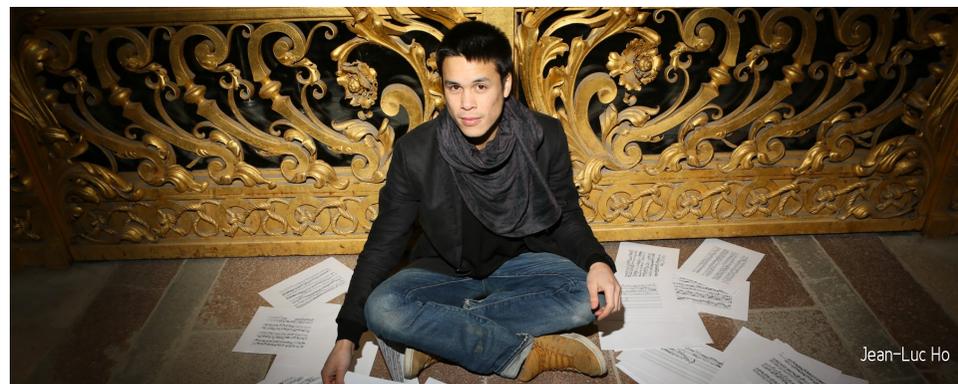
Il a enseigné le clavecin entre 2004 et 2011 à l'école de Musique de Franconville (Val d'Oise), depuis 2012 à l'académie de claviers anciens de Dieppe et collabore régulièrement avec l'Arcal, l'abbaye de Royaumont, le musée de la musique dans le cadre d'actions pédagogiques en direction d'un public plus large.

Contact & Renseignements

Yannick LEMAIRE
directeur@harmoniasacra.com
+33 (0)6 83 00 81 81

Retrouvez toute la programmation du festival sur
www.harmoniasacra.com

www.embaroqueement.com



Jean-Luc Ho