



VALENCIENNOIS

14 avril • 3 juin 2018

12^e Festival de musique
baroque du Valenciennois

12^e édition
2018

FESTIVAL

EMBAROQUEMENT

immédiat !

Instruments,

sonnez... baroques !

Concerts | Insolites | Rencontres | Expositions

Renseignements et réservations :

+33 (0)7 81 86 94 68



www.embarquement.com



SOMMAIRE

ÉDITO	p. 3
LES CONCERTS	p. 4
Le Caravansérail	p. 6
A nocte temporis	p. 8
Près de votre oreille	p. 10
Amarillis	p. 12
Les Timbres	p. 14
Harmonia Sacra	p. 16
Silène	p. 18
DMA du CRR de Paris	p. 20
Pizzicar Galante	p. 33
La Rêveuse	p. 37
VIVRE LE FESTIVAL	p. 22
Les Insolites du festival	p. 24
Les Escapades du festival	p. 32
A l'École du Baroque	p. 35
Les Expositions	p. 38
INFOS PRATIQUES	p. 40
BULLETTIN DE RÉSERVATION	p. 41

ÉDITO

Instruments, soyez... baroques !

*Toute beauté remarquable
à quelque bizarrerie dans ses proportions.* Francis Bacon (1561-1626)

Au gré de la programmation, vous découvrirez des instruments connus et méconnus : du cornet au serpent, du violon au cistre, de la mandoline au théorbe. Certaines bizarreries vous feront sourire ! Mais nous espérons piquer votre curiosité tout en vous comblant de beauté ! Et nous souhaitons, plus que tout, que le festival soit pour vous un temps de belles rencontres humaines avec les artistes. Ils n'attendent plus que vous !

Instruments, sonnez... baroques !

Avec cette 12^e édition du festival, partons à la découverte de l'*instrumentarium* baroque. Aux grandes familles d'instruments qu'on aimait jouer en consort à la Renaissance, les musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles préfèrent mêler les timbres, trouver de nouvelles combinaisons, et faire « sonner » différemment leurs instruments. L'introduction de l'usage de la basse continue bouleverse la manière de penser et de jouer la musique. Ils inventent de nouvelles techniques de jeu et font évoluer par là-même la facture instrumentale.

Instruments de la basse, instrument polyphonique ou mélodique, d'accompagnement ou de soliste, à vent, à cordes ou à percussion, tous explorent désormais de nouvelles contrées où l'éloquence de la musique et le ressenti des passions sont les maîtres-mots. La voix, en soliste, en duo ou en chœur y contribue et y ajoute la force du verbe dans la compréhension des sentiments.

Enfin, l'objet « instrument de musique » révèle son époque : son utilisation iconographique, son contexte de jeu, sa forme même, révèle autant la vie du musicien, son statut et la beauté de son art, qu'elle traduit les aspirations des hommes à la gloire, à la guerre, à la paix, à la piété ou à la transcendance...

Très beau festival à tous !

Yannick LEMAIRE
et toute l'équipe du festival

CONCERTS

LES CONCERTS

beauté, partage et émotion

Clés de voûte du festival, les concerts vous invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la musique baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

CLÉS D'ÉCOUTE

**pour vivre
chaque concert autrement**

20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

CAFÉS-RENCONTRES

**échanges et convivialité
avec les artistes du festival**

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres-mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...





CONCERT

Le Phénix, scène nationale
Boulevard Harpignies
59300 VALENCIENNES

20h / Tarif B
Durée : 1h30

ORCHESTRE
Samedi
12 mai 2018

**BERTRAND CUILLER
& LE CARAVANSÉRAIL**

BACH : CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Feu d'artifice musical par un génie orchestral

Un foisonnement de timbres et de couleurs, interprété avec sensibilité, virtuosité et intelligence dans cet équilibre parfait qui caractérise Bertrand Cuiller et son ensemble Le Caravansérail.

Véritable démonstration de composition, et preuve du plaisir que Bach pouvait prendre à faire des associations inédites, ces concertos, composés pour des effectifs différents et originaux, offrent à chaque instrument – flûtes à bec, traverso, violons et violon piccolo, altos, violes de gambe, violoncelles et clavecin (cadence diabolique et jussive du 5^e Concerto !!!) – l'occasion de s'exprimer tour à tour, dans une virtuosité parfois extrême avant de rejoindre le Tutti dans un feu d'artifice musical.

Par sa maîtrise parfaite, grâce à l'équilibre harmonie/rythme/mélodie, la voix et la spiritualité de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) trouvent ici le chemin de nos oreilles et de nos âmes.

ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

14 instrumentistes
Bertrand Cuiller clavecin et direction

Au programme :

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concertos brandebourgeois n°3, 4, 5 et 6

VIVRE LE FESTIVAL

15h

De l'arbre au luth

Conférence musicale de
Justin Glaive, luthiste et luthier

19h


Clé d'écoute

Échauffement de spectateurs

21h30

Café-rencontre

i Possibilité de dîner au restaurant de l'Avant-Scène avant ou après le concert

 Détails p26



CONCERT

Église Saint-Martin
Rue de l'église
59269 ARTRES

16h30 / Tarif A
Durée : 1h10

VOIX SOLISTE
Dimanche
13 mai 2018

REINOUD VAN MECHELEN
& ENSEMBLE A NOCTE TEMPORIS

SÉRÉNADE BURLESQUE

Cantates comiques de Marais, Couperin, Gervais...

Voilà un programme où le comique et la satire règnent en maître, moquant par-ci un héros, par-là un compositeur, cherchant par tous les moyens à provoquer le rire d'un public las d'entendre les sempiternelles histoires de dieux colériques et de héros amoureux !

À travers ce genre nouveau qu'est la cantate comique, c'est la tragédie lyrique elle-même qui est tournée en ridicule et parodiée. Un concert original et réjouissant, proposé par Reinoud van Mechelen, ténor bien connu sur la scène internationale et soliste régulier des Arts Florissants de William Christie.

ENSEMBLE A NOCTE TEMPORIS

Reinoud Van Mechelen ténor
Anna Besson flûte traversière baroque
Varoujan Doneyan violon baroque
Florian Carré clavecin
Salomé Gasselien viole de gambe

Au programme :

Ouverture de Marin Marais (1656-1728)
Cantate 'Rien du tout' de Nicolas Racot de Grandval (1676-1753)
Sonate 'La Pucelle' de François Couperin (1668-1733)
Cantate 'L'Hiver' de Laurent Gervais (ca1670-1748)
Sonnerie de Ste Geneviève du Mont de Marin Marais (1656-1728)
Cantate 'Ragoûtin ou la Sérénade burlesque' de Laurent Gervais (ca1670-1747)

VIVRE LE FESTIVAL

10h30

La visite du Conservateur
Visite-guidée au Musée des
Beaux-Arts de Valenciennes
Expo du British Museum

12h30

Menu-Plaisir
Table d'Hôtes : Le Moulin
d'Artrés

16h

Clé d'écoute

18h

Café-rencontre

🔍 Détails p26



CONCERT

Église Saint-Géry
Place de l'église
59233 MAING

18h30 / Tarif A
Durée : 1h15

VIOLES DE
GAMBE
Samedi
19 mai 2018

ROBIN PHARO
& PRÈS DE VOTRE OREILLE

TRESORS DE LA VIOLE FRANÇAISE

Charles Dollé, un génie 'anonyme' du 18e siècle

Resté dans l'anonymat jusqu'à aujourd'hui, Charles Dollé retrouve – grâce au talentueux Robin Pharo – la juste place qui lui revient au panthéon des violistes.

Son œuvre opus 2, éditée en 1737 et consacrée à la musique pour basse de viole de gambe avec basse continue, est un véritable trésor oublié. Aussi mélodique que celle de Marin Marais, aussi virtuose que celle d'Antoine Forqueray et aussi ciselée que celle de François Couperin, l'œuvre de Charles Dollé est influencée par l'art de ses prédécesseurs et fait de lui un des maîtres incontestés de la viole de gambe.

Les amoureux de la viole de gambe, les curieux d'œuvres nouvelles et les inconditionnels de la musique baroque française seront comblés !

PRÈS DE VOTRE OREILLE

Robin Pharo viole de gambe
Julie Dessaint viole de gambe
Thibaud Roussel théorbe
Loris Barrucand orgue
Ronan Khalil clavecin

Au programme :

Œuvres de Charles Dollé (ca. 1710-1755)
et de Marin Marais (1656-1728)

VIVRE LE FESTIVAL

10h30

Visite guidée

Exposition « Instrumentaliser
la musique »

10h > 13h

Masterclass Héloïse Gaillard

15h

Tous les matins du monde

Lecture-concert

18h

Clé d'écoute

19h45

Café-rencontre

20h30

Menu-Plaisir

Bienvenue à l'Escargot

22h

Promenade nocturne
des Arts

Détails p.27 et 39



A L'ECOLE DU BAROQUE

Haubois et basson baroques
avec Héroïse Gaillard et
Laurent Le Chenadec

Vendredi 18 mai 2018 > 17h
CRD de Valenciennes
Ouvrte aux auditeurs

MASTERCLASS

Flûtes à bec
avec Héroïse Gaillard

Samedi 19 mai 2018 > 10h
CRD de Valenciennes
Ouvrte aux auditeurs

CONCERT

Église Saint-Wasnon
Place Verte
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

16h30 / Tarif A
Durée : 1h10

FLÛTE, BASSON
HAUTBOIS
Dimanche
20 mai 2018

ENSEMBLE AMARILLIS

AU TEMPS DES MOUSQUETAIRES

Guerres et Paix : Lully, Couperin, Philidor...

La musique est omniprésente sous le règne de Louis XIV, rythmant la vie à la cour comme sur les champs de bataille. Garde habituelle du Roy, le corps des Mousquetaires comporte des musiciens célèbres comme André Philidor dit 'l'Ainé', hautbois des Mousquetaires de 1667 à 1677.

Célébrons en musique les exploits du Roy et la Paix retrouvée... en compagnie d'Héloïse Gaillard, unanimement reconnue pour sa virtuosité et sa sensibilité, et des artistes de son ensemble Amarillis, tous solistes de leurs instruments respectifs. En joue ! On joue !

ENSEMBLE AMARILLIS

Héloïse Gaillard flûtes et hautbois baroque
Xavier Miquel flûtes et hautbois baroque
Frédéric Baldassare violoncelle
Laurent Le Chenadec basson
Violine Cochard clavecin
Joël Grare percussions

Au programme :

Marches, Entrées, Sonates, Airs, Chaconnes, Concerts de Philidor l'Ainé (1652-1730), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), François Couperin (1668-1733), André Campra (1660-1744), Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737), Jacques Champion de Chambonnière (1602-1672)

VIVRE LE FESTIVAL

10h30

Balade pédestre et guidée
Chabaud-Latour : entre nature et patrimoine minier

12h30

Menu-Plaisir
Repas au Moulin de Croÿ

16h

Clé d'écoute

18h

Café-rencontre

 [Détails p28](#)



CONCERT

Château de l'Hermitage
Route de Bonsecours
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

18h30 / Tarif A
Durée : 1h15

JOUTE
INSTRUMENTALE
DES NATIONS
Samedi
26 mai 2018

ENSEMBLE LES TIMBRES

TOURNOI MUSICAL AU CHÂTEAU

Telemann, Marais, Purcell, Vivaldi : qui élirez-vous ?

L'ensemble Les Timbres vous propose de vous retrouver arbitre le temps d'un concert interactif, où le programme joué est soumis au choix du public !

Les Timbres ont déjà fait passer (aux nombreuses œuvres de musique candidates à cette joute !) les stades du premier tour, choisissant les meilleures pièces représentant les quatre grandes nations musicales de l'époque baroque : France, Allemagne, Angleterre et Italie. Elles seront jouées lors de la première partie du concert. Un vote collecté pendant l'entracte donnera le verdict propre au Tournoi d'Embar(o)quement !

La seconde partie du concert permettra aux deux finalistes de faire valoir leurs qualités dans des pièces de plus grande ampleur, d'une dizaine de minutes. Le pays choisi recevra à l'issue du concert le trophée de la « Nation coup de cœur du festival Embar(o)quement », nation qui sera alors jouée comme bis.

ENSEMBLE LES TIMBRES

Yoko Kawakubo violon
Myriam Rignol viole de gambe
Julien Wolfs orgue et clavecin

DÎNER-CONCERT

Au Château d'Aubry
Vendredi 25 mai 2018 > 19h30

VIVRE LE FESTIVAL

15h
Le Château de l'Hermitage
Visite par les propriétaires

18h
Clé d'écoute
19h45
Café-rencontre

 Détails p28



CONCERT

Église Saint-Géry
Rue Georges Chastelain
59300 VALENCIENNES

16h30 / Tarif A
Durée : 1h15

VOIX :
INSTRUMENTS
CÉLESTES
Dimanche
27 mai 2018

HARMONIA SACRA

« JEPHTÉ » DE CARISSIMI

Merveilles de l'Oratorio dans l'Italie du 17^e siècle

Le langage baroque naît à la fin du XVI^e siècle dans l'intimité des madrigaux de Monteverdi et de ses contemporains, qui expérimentent avec audace une nouvelle manière de mettre en musique les textes, et souhaitent rendre immédiatement compréhensible le sens des mots et leur théâtralité. Les compositeurs italiens du XVII^e siècle se lanceront dans une course effrénée à la création et à l'innovation, dans laquelle la sensibilité, la virtuosité et le faste offriront parmi les plus belles pages de la musique occidentale.

Harmonia Sacra vous propose d'entendre « naïtre » à vos oreilles le genre de « l'oratorio » – du *dialogo* (dialogue de deux personnages) vers celui de l'*oratorio* (véritable opéra sacré) dont le célèbre *Jephté* de Carissimi est l'aboutissement, resplendissant de beauté et d'éloquence.

HARMONIA SACRA

Yannick Lemaire direction

Dagmar Saskova soprano

9 chanteurs / Pascal LeFrançois orgue / Loris Barrucand
clavecin / Diego Salamanca archiluth / Camille Dupont
violoncelle

Au programme :

Œuvres de Alessandro Grandi (1586-ca1630), Giovanni Antonio Grossi (1615-1684), Giovanni Legrenzi (1626-1690), Alessandro Della Ciaia (ca 1605-ca1670), Giacomo Carissimi (1605-1674)

VIVRE LE FESTIVAL

10h30

Visite guidée

Exposition « Instrumentaliser la musique »

12h30

Menu-Plaisir

Bienvenue à la Brasserie
l'Escargot : une institution !

16h

Clé d'écoute

18h

Café-rencontre

🔍 Détails p.29



À L'ÉCOLE DU BAROQUE

Atelier-Conférence autour
de la Sacqueboute avec
Sandie Griot

Judi 31 mai 2018 > 18h
CRD de Valenciennes
Ouverte aux auditeurs

CONCERT

Église Saint-Adolphe
Place de l'église
59860 BRUAY-SUR-L'ESCAUT

18h30 / Tarif A
Durée : 1h15

VENTS
ANCIENS
Samedi
2 juin 2018

SANDIE GRIOT
& ENSEMBLE SILÈNE

FÊTES À LA CITÉ DES DOGES

Cornets, sacqueboutes et percussions... des célèbres Piffari

À la Renaissance, les rues de Venise offrent un spectacle permanent où la musique occupe une place de choix. Les meilleurs joueurs de cornet à bouquin et de sacqueboute d'Europe forment le groupe des 'Piffari' et servent de blason sonore au Doge et à la République, contribuant à son faste et à son rayonnement.

Ce soir, les Piffari de Venise se retrouvent pour vous proposer un concert festif autour de la musique italienne de la Renaissance. Danses et chansons instrumentales alternent pour vous plonger dans les processions et fêtes de carnaval à la charnière entre le monde de la Renaissance et l'époque baroque.

Laissez-vous séduire par la douceur des timbres hauts en couleurs des cuivres anciens accompagnés, des rythmes dansants des percussions. À l'issue du concert, sur la place publique, la fête se prolonge par quelques pas de danse dans la convivialité la plus totale !

ENSEMBLE SILÈNE

François Cardey, Tiago Simas Freire cornets à bouquin / Sandie Griot, Romain Davazoglou sacqueboutes / Florent Marie guitares / Vincent Richard percussions

Au programme :

Danses et chansons populaires anonymes, *Passacaglia* de Bagio Marini (1594-1663), *Ciaccona* de Tarquino Merula (1595-1665), *Vecchi latrose* d'Adrien Willaert (1490-1562), *Pavane la Vénissienne*.

VIVRE LE FESTIVAL

10h30

De l'archive au concert
Les partitions redécouvertes
de Pierre-Louis Pollio

15h30

Visite de la Cité Thiers
Patrimoine minier Unesco

18h

Clé d'écoute

19h30

Café-rencontre et
initiation aux danses
renaissances

Détails p.30



CONCERT

Église Saint-Antoine
Place Albert Manard
59243 QUAROUBLE

16h30 / Tarif A

Durée : 1h15

Création pour le festival

Création
mondiale
Dimanche
3 juin 2018

DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE
CONSERVATOIRE – CRR DE PARIS

MOTETS INÉDITS

Redécouverte de Pierre-Louis Pollio (1724-1796)

Redécouvert par nos musicologues, le fonds musical de l'ancienne collégiale de Soignies (B) est unique et inédit, et d'intérêt international. Il est en effet un rare témoin de l'activité musicale d'une maîtrise capitulaire, et révèle le savoir-faire d'un maître de musique au XVIII^e siècle.

Le concert de clôture du festival vous immerge littéralement dans un office en musique pour la fête solennelle de saint Vincent, patron de Soignies. Imaginez... tous les musiciens sont mobilisés pour l'occasion : chantes, maître de chapelle, enfants maîtrisiens, chanoines, instrumentistes, serpentiste, organiste... Du majestueux plain-chant aux motets virtuoses polyphoniques, c'est toute la variété sonore du XVIII^e siècle qui rejillit à vos oreilles avec magnificence !

Un concert exceptionnel tant pour sa rareté que pour son grand intérêt musical.

DMA DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Jean-Christophe Candau direction


Jean-Christophe Revel responsable

13 chanteurs & violoncelles,
serpent, bassons, orgue positif, grand-orgue

Au programme :

Motets de Pierre-Louis Pollio (1724-1796)

Plain-chant, faux-bourçons, polyphonies, pièces d'orgue

 Découvrez Pierre-Louis Pollio et le fonds musical de Soignies sur notre site internet !



VIVRE LE FESTIVAL

10h30

La chapelle baroque de
Marchipont

Visite-guidée & mini-concert

12h30

A la Table de Fred

Cuisine traditionnelle et du
terroir

16h

Clé d'écoute

18h


Révélation de la
programmation 2019 et
Café-rencontre

 Détails p.30



VIVRE

LE FESTIVAL

A man in a bright yellow baroque-style suit is playing a harpsichord on a stage. The background shows a grand, ornate hall with classical columns and a decorative ceiling. The scene is lit with warm, golden light.

CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ

Les nombreuses activités proposées par le festival sont conçues comme autant d'invitations à la curiosité ! Êtes-vous prêts à vous laisser tenter ? Nous vous attendons nombreux...

SOYEZ BAROQUES !

A côté des concerts à ne surtout pas manquer, le festival vous propose une série d'activités pour découvrir et mieux connaître l'univers baroque : clés d'écoute, conférences, visites insolites, ateliers participatifs....

OSEZ LE VALENCIENNOIS

Le territoire est riche d'une longue histoire artistique. Le festival vous propose des visites patrimoniales, et des rendez-vous parfois insolites pour explorer le Valenciennois.

LES INSOLITES DU FESTIVAL

LES INSOLITES DU FESTIVAL

parce que le festival, c'est loin de
n'être que des concerts...

Nous renouvelons cette année cette série de rendez-vous que vous avez beaucoup appréciés. Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont les maîtres mots de ces "Insolites".

MENUS-PLAISIRS

propositions culinaires avec
nos restaurateurs partenaires



INAUGURATION PRÉSENTATION CONCERT

INAUGURATION DU 12^e FESTIVAL Et concert d'Harmonia Sacra à la FNAC !

Chaque édition du festival vous réserve son lot de surprises ! Venez découvrir toutes les subtilités du festival 2018 lors de la présentation par son directeur Yannick Lemaire. Harmonia Sacra fera ensuite cap sur Venise pour vous offrir quelques pépites de la musique italienne (concert de 40 min). Un verre de l'amitié clôturera ce temps de lancement dans la convivialité !

Samedi 14 avril 2018 > 16h > Gratuit.
Valenciennes > FNAC, Centre commercial Place d'Armes
Parking souterrain disponible.
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



FESTIVAL SOLIDAIRE DON DU SANG

MARADON BAROQUE

**Artistes et donateurs solidaires pour un challenge :
ne pas interrompre le fil des dons !**

Pour cette troisième édition, le Maradon compte sur votre mobilisation pour réussir le défi.

Secours d'urgence, interventions chirurgicales, maladies du sang, cancers... Les besoins en produits sanguins sont quotidiens et ont fortement augmenté au cours des quinze dernières années. En France, les besoins pour soigner les malades nécessitent 10.000 dons de sang par jour.

Aujourd'hui, il n'existe aucun traitement ni médicament de synthèse capable de se substituer au sang humain et aux produits sanguins labiles, issus des dons de sang. Cet acte volontaire et bénévole est donc irremplaçable.

Grâce aux artistes et à nos partenaires, de nombreux lots sont à gagner ce jour-là pour vous remercier de votre soutien !

En partenariat avec



Samedi 5 mai 2018 > De 8h à 13h
Valenciennes > EFS, rue Macarez, chemin des alliés
Renseignements au +33 (0)3 28 54 79 19



INSOLITES DU FESTIVAL

DE L'ARBRE AU LUTH

Conférence musicale de Justin Glaie, luthiste et luthier !

Venez voir, entendre et comprendre l'origine et la richesse musicale de cet instrument à corde pincées qui fut un des plus prisés aux XVI^e et XVII^e siècles. Le passionné et passionnant Justin Glaie vous entraîne à la fois dans une conférence, dans son atelier de lutherie, dans le son de son instrument, dans sa vie de concertiste... et nous laisse entrevoir au passage l'intimité d'un musicien avec son instrument.

Samedi 12 mai 2018 > 15h > Gratuit
Valenciennes > Conservatoire, 8 rue Ferrand
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



INSOLITES DU FESTIVAL

LA VISITE DU CONSERVATEUR !

L'Histoire du monde en 100 objets du British Museum

Pour la première fois en Europe, l'exposition "L'Histoire du Monde en 100 objets" se dévoile au musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Cette invitation à voyager dans le temps et dans l'espace, à travers toute la planète raconte une histoire du monde à travers 100 pièces issues des collections du British Museum. Les objets rassemblés ici évoquent deux millions d'années d'histoire humaine. Vincent Hadot, directeur du musée des Beaux-Arts est votre guide pour cette visite exceptionnelle !

Dimanche 13 mai 2018 > 10h30 > 12 euros (places limitées)
Valenciennes > Musée des Beaux-Arts, boulevard Watteau
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



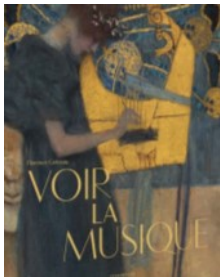
MENUS-PLAISIRS

TABLE D'HÔTES : LE MOULIN D'ARTRES

Savourez un délicieux moment gourmand

David le nouveau chef du Moulin d'Artres vous mitonne des plats faits maison, savoureux et généreux servis dans une ambiance conviviale. Juliette et David ont puisé tout leur amour de la cuisine auprès de leur oncle Robert Bardot digne chef étoilé du célèbre « Flambard à Lille ».

Dimanche 13 mai 2018 > 12h30
Artres > Le Moulin d'Artres, 10 rue du Moulin
Réservations directement auprès du restaurant +33 (0)3 27 27 17 95
Menu à 38 euros. Repas complet, déjeuner, boissons.


INSOLITES DU FESTIVAL
VOIR LA MUSIQUE !
Conférence exceptionnelle de Florence Gétreau

Historienne de l'art, musicologue, chef de projet du musée de la musique de Paris, Florence Gétreau nous entraîne avec fascination – entre musique et peinture – dans les représentations de la musique du XVIe au XXe siècle : ses instruments, sa musique notée, ses gestes, ses acteurs et ses lieux de pratique. La musique sollicite l'imaginaire plus que tout autre sens. Elle innerve la fable humaine, ses grands mythes, son histoire, ses religions. Une conférence à ne surtout pas rater !

Vendredi 18 mai 2018 > 19h > Gratuit (places limitées)
Valenciennes > Musée des Beaux-Arts, boulevard Watteau
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68


INSOLITES DU FESTIVAL | CONCERT
TOUS LES MATINS DU MONDE
Lecture-concert autour des textes de Pascal Quignard

Confortablement installés dans cet original « Bar à lire », dans le cadre chaleureux d'une maison valencienne du XVIe siècle, réconfortés par une petite douceur pâtissière, laissez-vous porter par les textes de Pascal Quignard, écrivain passionné de musique baroque, prix Goncourt 2002. Ponctué de pièces pour la viole de gambe, Michel Fielbal vous fait la lecture d'extraits de l'un de ses romans les plus connus : « Tous les matins du monde ».

Samedi 19 mai 2018 > 15h > 8 euros (avec boisson et pâtisserie)
Valenciennes > Le Bar à Lire, 16 square Crasseau
Réservation obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68


INSOLITES DU FESTIVAL
PROMENADE NOCTURNE DES ARTS
Un autre regard sur la richesse artistique de la ville

À la tombée de la nuit, les statues de Valenciennes reprennent vie et dialoguent avec les tableaux du musée le temps d'un parcours guidé par l'Office de Tourisme au gré des lanternes en verre bleu soufflé, œuvres de l'artiste Olivier Juteau. Magique ! (durée : 1h30)

Samedi 19 mai 2018 > 22h > 7 euros
Valenciennes > Départ au kiosque du musée, place Verte
Réservation obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



INSOLITES DU FESTIVAL

BALADE PÉDESTRE ET GUIDÉE

Chabaud-Latour : entre nature et patrimoine minier

Lac d'affaissement minier situé au cœur du parc naturel régional Scarpe-Escaut, l'étang de Chabaud-Latour fait l'objet de classements pour sa richesse et son intérêt écologique. Dans ce cadre préservé, découvrez l'histoire minière de ce site inclus dans le périmètre Bassin minier Patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec un guide de l'Office de Tourisme et des Congrès. (durée : 1h30)

Dimanche 20 mai 2018 > 10h30 > 9 euros (avec collation)

Condé-sur-l'Escaut > Base de loisirs de Chabaud-Latour
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



MENUS-PLAISIRS

FOUS DE TERROIR !

Repas-découverte au Moulin de Croÿ

Sylvie et Ludovic vous accueillent au Moulin de Croÿ, ancien moulin du château dont le frontispice porte encore la date de 1775. Son équipe de passionnés vous propose un menu faisant honneur aux produits du terroir, dans des assiettes raffinées et généreuses qui réjouiront les gourmands !

Dimanche 20 mai 2018 > 12h30

Condé-sur-l'Escaut > Moulin de Croÿ, 5 rue Marcel Maes
Réservation directement auprès du restaurant au +33 (0)9 82 58 69 61
Menu à 30 euros (hors boissons) : Entrée - Plat - Dessert



MENUS-PLAISIRS | CONCERT

DÎNER-CONCERT AU CHÂTEAU D'AUBRY

Gastronomie et musique avec le Conservatoire de Paris

Pour cette soirée placée sous le signe des « Menus-Plaisirs », le chef de l'Hostellerie du Château d'Aubry vous propose un repas gastronomique inspiré de la thématique du festival. A l'issue du repas, le salon d'honneur vous accueille pour une fin de soirée musicale en compagnie du Département de musique ancienne du CRR de Paris.

Avec Marine Chagnon (chant), Noémie Lenhof (viole de gambe), François Gavelle (théorbe) et Ayumi Nakagaxa (clavecin).

Vendredi 25 mai 2018 > 19h30

Aubry-du-Hainaut > Château, 65 rue Henri Maurice
Menu à 45 euros. Le billet comprend le repas complet (apéritif du château, entrée, plat, dessert, 3 verres de vin, eau, café) et le concert.
Réservations obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



dans le cadre de la validation du projet personnel du cycle concertiste du Département de Musique Ancienne



INSOLITES DU FESTIVAL

LE CHÂTEAU DE L'HERMITAGE

Passion patrimoine : visite guidée par les propriétaires !

Unique témoignage de l'architecture palladienne de la région, le Château de l'Hermitage fut édifié entre 1786 et 1789 par l'architecte Chaussard pour le prince Anne-Emmanuel de Croÿ. Ce bijou architectural, classé monument historique et faisant partie du périmètre Bassin minier Patrimoine mondial, retrouve sa splendeur d'origine grâce à une restauration exemplaire menée par des propriétaires passionnés et soucieux de transmettre un patrimoine exceptionnel aux générations à venir. Une visite guidée assurément pas comme les autres..

Samedi 26 mai 2018 > 15h > 5 euros

Condé-sur-Escaut > Château de l'Hermitage, route de Bonsecours
Réservation obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



INSOLITES DU FESTIVAL

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

« Instrumentaliser la musique » par Sylvie Margossian

Explorant le fonds ancien des gravures et estampes de la Bibliothèque multimédia de Valenciennes, Sylvie Margossian, commissaire de l'exposition, vous fait découvrir avec érudition et malice combien la musique peut être 'instrumentalisée' dans son utilisation iconographique au service des ambitions humaines, de ses mythes et de ses pouvoirs.

Dimanche 27 mai 2018 > 10h30 > Gratuit

Valenciennes > Musée Bertholin, 21 rue Abel de Pujol
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



MENUS-PLAISIRS

BIENVENUE À LA BRASSERIE L'ESCARGOT

Une institution valenciennoise depuis 1850 !

Aux festivaliers, l'Escargot promet d'agréables moments au déjeuner comme au dîner. Une expérience unique à vivre en toute convivialité. Gault & Millau, Petit Futé, membre du Collège Culinaire de France. Rien à ajouter, juste à déguster et se faire franchement plaisir !

Dimanche 27 mai 2018 > 12h30

Valenciennes > L'Escargot, 34 place d'Armes
Réservation directement auprès du restaurant au +33 (0)3 27 46 29 61



INSOLITES DU FESTIVAL

CONFÉRENCE 'DE L'ARCHIVE AU CONCERT' Les partitions redécouvertes de Pierre-Louis Pollio

Sans le travail de bénédictin de musicologues passionnés, les artistes de la musique ancienne que nous sommes seraient fort dépourvus quand le concert serait venu ! Et vous, cher curieux public, ne pourriez pas entendre les merveilles injustement oubliées d'un des grands maîtres de la musique du Hainaut au XVIII^e siècle. Lors de cette conférence à plusieurs voix, on vous dit tout sur le travail qui a donné lieu au concert de clôture du festival !

En partenariat avec



Samedi 2 juin 2018 > 10h30 > Gratuit
Valenciennes > Conservatoire, 8 rue Ferrand
Réservation conseillée sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68

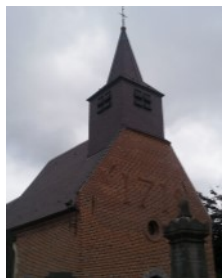


INSOLITES DU FESTIVAL

VISITE DE LA CITÉ THIERS Une cité minière remarquablement restaurée

La cité « Thiers » achève une réhabilitation complète : place, église (lieu du concert du soir), corons, salle des fêtes... Elle fait partie des cinq cités pilotes du Bassin minier. Visitez avec un guide de l'Office du Tourisme ce patrimoine historique construit par la Compagnie des Mines d'Anzin.

Samedi 2 juin 2018 > 15h30 > 7 euros
Bruay-sur-l'Escaut > Départ place de l'église.
Réservation obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



INSOLITES DU FESTIVAL **CONCERT**

LA CHAPELLE BAROQUE DE MARCHIPONT Visite & musique sur le Chemin de St Jacques

À l'occasion de l'anniversaire de sa dernière transformation (1718-2018), nous vous invitons à visiter cette charmante église située sur le Chemin de St Jacques de Compostelle, au patrimoine remarquable et au mobilier du XVIII^e siècle. 45 minutes de visite guidée par l'Office de Tourisme et 45 minutes de concert par le Département de musique ancienne du Conservatoire CRR de Paris.

Dimanche 3 juin 2018 > 10h30 > 7 euros
Rombies-et-Marchipont > Hameau de Marchipont
Réservation obligatoire sur notre site ou au +33 (0)7 81 86 94 68



MENUS-PLAISIRS

À LA TABLE DE FRED

Cuisine traditionnelle et du terroir

À quelques encablures de la visite et du concert de ce jour, La Table de Fred est notre restaurateur partenaire de ce dimanche ! Valérie, Frédéric et leur équipe vous présentent une cuisine qui fait la part belle aux producteurs locaux. Savoureux !

Dimanche 3 juin 2018 > 12h30

Rombies-et-Marchipont > La Table de Fred, 4 rue de l'église

Réservation directement auprès du restaurant au +33 (0)3 27 27 10 31

Menu Terroir à 25 euros (hors boissons) Entrée - Plat - Dessert



10 ans de musiques à la cathédrale de Tournai en septembre 2018 :

un anniversaire qui s'annonce grandiose !

Programmation à venir

Contact : +32 475 55 12 61

www.musicatournai.be



LES ESCAPADES DU FESTIVAL

NOUVEAUTÉ 2018 !

LES ESCAPADES

Excursions musicales dans le Hainaut

Avec nos partenaires trans-frontaliers, nous vous invitons à explorer la richesse de l'ancienne province de Hainaut. Pour cela, laissez-vous guider... et conduire !

Transport en autocar de tourisme, visites guidées, brunch, concert, temps libre, le tout dans la convivialité et à un prix raisonnable.

Pour cette première expérience, deux sites exceptionnels vous sont proposés : l'Hôpital Notre-Dame à la Rose à Lessines et la ville de Mons.

VILLE, COLLÉGIALE, TRÉSOR & CONCERT

MONS (B) Mardi 17 avril 2018



Ancienne Capitale Européenne de la Culture, Mons a su prouver qu'elle n'en reste pas moins une ville ... capitale ! Au cours de cette première escapade, nous vous invitons à visiter la Collégiale Sainte-Waudru, son trésor (l'un des plus beaux ensemble d'orfèvrerie religieuse en Belgique) et ses nombreuses richesses (notamment le célèbre Car d'or de 1780). Après un passage sur l'incontournable Grand'Place pour un moment de détente conviviale, vous pénétrerez dans l'ancien Couvent des Sœur Noires (XVIe-XIXe), actuelle propriété de notre partenaire l'UCL-Mons, pour y entendre dans la chapelle le premier concert du festival : l'ensemble Pizzicar Galante.

13H 14H

Départ de Lille puis de Valenciennes

15H

VISITE GUIDÉE de la Collégiale et de son trésor (2h)

17H30

PAUSE & TEMPS LIBRE sur la Grand'Place

19H

BRUNCH (buffet, dessert, boissons)

20H

Ensemble Pizzicar Galante
CONCERT « UNE MANDOLINE EN ARCADIE » (1h15)
Cordes pincées virtuoses chez Valentini, Vivaldi, Boni



Rome, 1730. Afin d'augmenter leur prestige, les familles nobles cherchent à s'entourer des meilleurs artistes de l'époque, et la Ville Éternelle est au comble de sa splendeur. L'Académie d'Arcadie encourage l'émulation artistique et l'idéal classique, s'éloignant des excès du baroque. À Rome, Roberto Valentini (ca. 1674-1747) fait triompher la sonate pour mandoline et basse continue.

Anna Schivazappa mandoline, Fabio Antonio Falcone clavecin, Ronald Martin Alonso viole de gambe, Daniel de Morais théorbe

22H15 23H

Retour à Valenciennes puis Lille

TARIF UNIQUE

49 euros tout compris
(transport, repas, visite, concert)

Programme détaillé
sur www.embarquement.com

HÔPITAL NOTRE DAME A LA ROSE LESSINES (B) Mardi 8 mai 2018



L'un des plus anciens hôpitaux d'Europe ! Un ensemble architectural majestueux et authentique. Un lieu plein d'émotions à découvrir absolument avec ses mille facettes : chapelle baroque, cloître, jardins, salle des malades, couvent, cense, pharmacie... Un lieu enchanteur incontournable où se conjuguent les soins de l'âme et les soins du corps...

Cet écrin exceptionnel, mélange d'architecture, d'histoire, d'art, où médecine et religion s'entremêlent au cœur d'un couvent-hôpital du Moyen-Âge magnifiquement préservé, plus ancien que les célèbres Hospices de Beaune, est classé Patrimoine majeur de Wallonie. Sa restauration complète et sa muséographie soignée ont été couronnées par le prestigieux Prix des Musées. A découvrir absolument ! Et en musique avec le festival, c'est encore mieux !

10H30

11H15

Départ de Cambrai puis de Valenciennes

12H30

ACCUEIL & LUNCH (sandwiches garnis, salades, dessert, boissons)

14H

VISITE GUIDÉE (2h)

16H15

TEMPS LIBRE (jardin des plantes médicinales, cafétéria, boutique)

17H

CONCERT (1h)

Carte blanche au Conservatoire Royal de Bruxelles



La chapelle baroque de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose vous accueille pour une fin d'après-midi musicale en compagnie du Département de musique ancienne du Conservatoire Royal de Bruxelles. Carte blanche leur a été donné pour vous faire voyager dans les sonorités instrumentales baroques en lien avec la thématique du festival 2018.

19H30

20H15

Retour à Valenciennes puis Cambrai

TARIF UNIQUE

49 euros tout compris (transport, repas, visite, concert)

À L'ÉCOLE DU BAROQUE

À L'ÉCOLE DU BAROQUE

Pratiquer le baroque à tous les âges

Ces propositions participatives sont une manière de découvrir l'univers baroque de l'intérieur, en étant acteur de votre expérience. Stage, ateliers, masterclass... Amateurs, élèves, curieux sont attendus !

SCOLAIRES

les enfants d'aujourd'hui sont les auditeurs de demain...

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles.

STAGE DE MUSIQUE BAROQUE

Ouvert aux jeunes musiciens mais aussi aux amateurs et passionnés, ce stage vous propose de pratiquer la musique baroque en petit effectif, et de découvrir plus amplement la technique et les spécificités de la musique baroque.

Flûtistes, chanteurs, violonistes, violoncellistes, clavecinistes, organistes, hautboïstes, gambistes... sont invités à nous rejoindre pour 3 jours de travail, de partage et de plaisir.

Les matinées seront consacrées à la technique (vocale ou instrumentale) propre à la musique ancienne, et les après-midis, à la mise en place de morceaux en petits groupes et/ou en cours particuliers. Une petite audition de fin de stage est programmée. Accès privilégié aux concerts du festival avec rencontre des artistes.

2-3-4 mai 2018 > Valenciennes > Conservatoire

[Conditions et programme complet sur www.embarquement.com](http://www.embarquement.com)



PÉDAGOGIE & INITIATION

HAUTBOIS BASSON

ATELIER « BANDE DE HAUTBOIS & BASSONS »

À l'occasion du concert de l'ensemble Amarillis, les concertistes Héloïse Gaillard (flûtes, hautbois) et Laurent Le Chenadec (professeur de basson baroque au CNSMD de Lyon) proposent aux élèves et amateurs un atelier en « bande » d'instruments pour découvrir les hautbois et bassons baroques. Une manière ludique de jouer en groupe et de découvrir le langage baroque. Quelques pièces seront proposées à l'avance à la préparation des participants. L'atelier est ouvert aux auditeurs libres.

Vendredi 18 mai 2018 > 17h-20h > Valenciennes > Conservatoire, 8 rue Ferrand

FLÛTES À BEC

MASTERCLASS DE « FLÛTES À BEC » AVEC HÉLOÏSE GAILLARD

Saluée par la presse internationale pour sa sensibilité musicale, ses talents de virtuose et la subtilité contrastée de son jeu, Héloïse Gaillard est également une pédagogue reconnue, titulaire du CA de musique ancienne, et enseignante au conservatoire d'Aix-en-Provence jusqu'en 2015. Ouvert aux auditeurs libres.

Samedi 19 mai 2018 > 10h-13h > Valenciennes > Conservatoire, 8 rue Ferrand

SACQUEBOUTE TROMBONE**ATELIER-CONFÉRENCE « SACQUEBOUTE » AVEC SANDIE GRIOT**

Directrice de l'ensemble de vents anciens « Silène », Sandie Griot vous propose de découvrir cet instrument ancêtre du trombone qui constituait une véritable famille à la Renaissance (de la sacqueboute soprano à la sacqueboute basse) et permettait de jouer en consort. Après une partie de conférence illustrée, vous pourrez découvrir le jeu spécifique de cet instrument (et pourquoi pas vous y essayer !). Ouvert à tous.

Judi 31 mai 2018 > 18h-20h > Valenciennes > Conservatoire, 8 rue Ferrand

SCOLAIRES**ATELIER « À LA DÉCOUVERTE DU CLAVECIN » avec Loris Barrucand**

Du 16 au 20 avril 2018 > 20 séances scolaires dans les établissements de Valenciennes Métropole

SPECTACLE EN FAMILLE

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

Comme les baladins des temps anciens qui allaient de place en place raconter leurs histoires, ce spectacle musical fait appel à différentes techniques de marionnettes (gaine, marionnette à tige et muppet), théâtre d'objets, masques, images et chariot-castelet magique.

À travers ce conte, l'ensemble La Rêveuse et le marionnettiste Kristof Legarff ont choisi de s'intéresser à divers aspects de l'Angleterre. Des airs à danser anglais, irlandais et écossais du XVII^e siècle seront joués sur des instruments baroques (dessus de viole, cistre, luth...) en utilisant ponctuellement des effets électroniques.

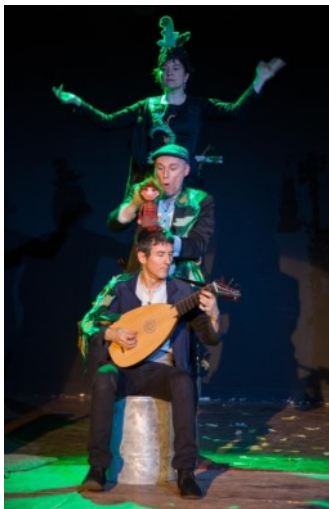
Jack vit dans la pauvreté avec sa mère dans une petite ferme éloignée. Un jour, leur vieille vache ne donnant plus de lait, sa mère lui demande d'aller la vendre en ville. Sur le chemin, Jack échange sa vache contre des haricots "magiques"...

50 min / à partir de 5 ans

Mardi 22 mai 2018 > 19h > 2 euros

Saint-Saulve > MJC Espace Athena
Réservation conseillée sur notre site
ou au +33 (0)7 81 86 94 68

(une séance scolaire sera donnée à 14h30)

**ENSEMBLE LA RÊVEUSE**

Florence Bolton viole de gambe

Benjamin Perrot luth et guitare

Kristof Le Garff marionnettiste

LES EXPOSITIONS PENDANT LE FESTIVAL

LES EXPOSITIONS

À visiter en venant au festival !

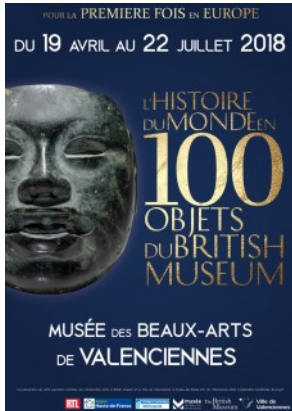
Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes accueille une exposition exceptionnelle en collaboration avec le British Museum. « L'objet » s'y révèle source extraordinaire d'information sur l'humanité, son histoire, sa pensée, ses rites...

En clin d'œil, la Bibliothèque de Valenciennes et le festival vous proposent une exposition où l'objet « instrument de musique » révèle non seulement ce qu'est la musique, mais témoigne de son usage par les hommes à des fins multiples : divertissement, langage de l'âme, mythes fondateurs, outil politique, allégorie humaine...

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

L'HISTOIRE DU MONDE

EN 100 OBJETS DU BRITISH MUSEUM



Pour la première fois en Europe, l'exposition "L'Histoire du Monde en 100 objets" se dévoile au musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Cette invitation à voyager dans le temps et dans l'espace, à travers toute la planète raconte une histoire du monde à travers 100 pièces issues des collections du British Museum. Qu'ils soient sculptés dans la pierre ou finement ciselés dans l'or, les objets rassemblés ici évoquent deux millions d'années d'histoire humaine.

Du 19 avril au 22 juillet 2018

Valenciennes > Musée des Beaux-Arts, bd Watteau
Horaires et tarifs sur le site du musée
<http://valenciennesmusee.valenciennes.fr>

Rappel > Insolite du festival

La visite du conservateur
Dimanche 13 mai 2018 > 10h30 (cf page. 26)

MUSÉE BERTHOLIN

INSTRUMENTALISER LA MUSIQUE



Explorant la richesse des collections de gravures et d'estampes de la Bibliothèque de Valenciennes, Sylvie Margossian, commissaire de l'exposition, vous immerge dans un monde d'images où l'objet « instrument de musique » raconte autant l'histoire de la musique, de sa genèse et de ses pratiques, que l'histoire des hommes qui l'utilisent à des fins philosophiques, politiques ou religieuses. Une exposition passionnante à découvrir !

Du 14 avril au 3 juin 2018 > Gratuit

Valenciennes > Musée Bertholin, 21 rue Abel de Pujol
Horaires, visites et activités complètes sur
notre site internet www.embarquement.com

Visites guidées de l'exposition

Mercredi 16 mai 2018 à 15h
Samedi 19 mai 2018 à 10h30
Dimanche 27 mai 2018 à 10h30
Mercredi 30 mai 2018 à 15h

INFOS PRATIQUES

Modalités de réservation

VENTE DES BILLETS

La billetterie est ouverte sur place, à chaque concert, une heure avant le début de la prestation. Dans la limite des places disponibles.

PRÉ-VENTE / VENTE EN LIGNE / RÉSERVATIONS

Pour tout renseignement et pour vos réservations, contactez :

Horaires d'ouverture de la billetterie :	Mardi et mercredi de 9h à 12h Jeudi et vendredi de 14h à 18h
Vente en ligne :	www.embarquement.com (7j/7)
Par téléphone :	+33 (0)7 81 86 94 68 (paiement sécurisé avec votre CB)
Par courrier ou par votre passage :	au Bureau du Festival Harmonia Sacra - 1, rue Emile Durieux - 59300 Valenciennes
Modes de paiement :	Espèces, Chèques bancaires à l'ordre de « Harmonia Sacra » CB, Vente à distance, Virement bancaire
Billets en vente chez nos partenaires : (concerts uniquement)	Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / min)

Tarif réduit : pour les moins de 25 ans, les étudiants, pour les membres "Amis" d'Harmonia Sacra, les groupes de plus de 10 personnes. Applicable sur tous les concerts, sur présentation de pièces justificatives. Dans la limite des places disponibles pour cette tarification. Réservation conseillée.

Tarif Abonné : pour les détenteurs du "Pass Liberté", de la carte Phénix, et les membres "Amis passionnés" d'Harmonia S.

Gratuité (sauf concert du 12 mai au

Phénix) : moins de 18 ans, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, pour les résidents des maisons de retraite, des établissements hospitaliers. Tous les élèves des écoles de musique de Valenciennes Métropole. Applicable sur tous les concerts, sur présentation de pièces justificatives. Dans la limite des places disponibles pour cette tarification. Réservation conseillée. Nous consulter.

Groupes : tarif réduit pour les groupes de plus de 10 personnes. Autres tarifs disponibles. Nous consulter.

VOS COORDONNÉES

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE (obligatoire en cas de problème) :

E-MAIL :

ACCUEIL DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour mieux préparer votre accueil sur les spectacles, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.

- Vous rencontrez des problèmes d'accessibilité
 Vous vous déplacez en fauteuil

VOTRE RÉGLEMENT

A joindre avec votre bulletin de réservation.

- En espèces
 Par chèque à l'ordre de « Harmonia Sacra »
 Par virement bancaire sur le compte d'Harmonia Sacra (nous prévenir)
IBAN : FR76 1562 9027 4000 0452 4730 121 BIC : CMCIFR2A
 Par carte bancaire :

N°

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Date de validité :

--	--	--	--

 Cryptogramme :

--	--	--

(3 derniers chiffres au dos de la carte)**BULLETIN À RETOURNER À L'ADRESSE SUIVANTE**

Festival Embar(o)quement immédiat
HARMONIA SACRA
1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes (France)

ABONNEZ-VOUS : LE PASS LIBERTÉ

Pass'Liberté : 10 euros. Cette carte d'abonné nominative donne droit au tarif abonné pour tous les concerts du festival. Offre réservée au titulaire de la carte. Avantageux à partir du 2^e concert.

JE RÉSERVE MES CONCERTS :

Dates	Ensemble	Tarif plein		Tarif réduit*		Tarif abonné*		- 18 ans et gratuite*		Total	
		Nb	Prix	Nb	Prix	Nb	Prix	Nb	Prix		
S 12 mai	Caravan sérial		23 €		20 €		€		16 €	0 €	€
D 13 mai	A nocte tem.		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
S 19 mai	R. Pharo		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
D 20 mai	Amarillis		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
S 26 mai	Les Trimbres		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
D 27 mai	Harmonia S.		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
S 2 juin	Silène		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€
D 3 juin	CRR de Paris		15 €		12 €		€		0 €	0 €	€

Je souscris un Pass'Liberté et bénéficie du tarif abonné pour tout le festival :

Sous-Total 1 10€ €

JE RÉSERVE MES ACTIVITÉS :

Dates	Nb	Prix	Total
S 14 avril / 16h		0 €	€
S 12 mai / 15h		0 €	€
D 13 mai / 10h30		12 €	€
V 18 mai / 19h		0 €	€
S 19 mai / 15h		8 €	€
S 19 mai / 22h		7 €	€
D 20 mai / 10h30		9 €	€
Ma 22 mai / 19h		2 €	€
S 26 mai / 15h		5 €	€
D 27 mai / 10h30		0 €	€
S 2 juin / 10h30		0 €	€

S 2 juin / 15h30		7 €	€
D 3 juin / 10h30		7 €	€
Sous-Total 2			€

JE RÉSERVE MES ESCAPADE & DINER-CONCERT :

Dates	Nb	Prix	Total
Ma 17 avril / Mons		49 €	€
Ma 8 mai / Lessines		49 €	€
V 25 mai / Diner		45 €	€
Sous-Total 3			€

JE CHOISIS MES OPTIONS :

Je souhaite recevoir**mes billets chez moi, j'ajoute pour frais d'envoi : 2 €

Je préfère les retirer à l'entrée du premier concert que j'ai réservé.

Je fais un don au festival et reçois un reçu fiscal à réception

TOTAL À RÉGLER
(sous-total 1 + 2 + 3 + options) €

* Joindre une copie de votre justificatif de tarif réduit ou gratuit.

** Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant la date du concert. Après cette date, les billets sont à retirer à l'entrée du concert concerné, à l'entrée "Invitations / réservations". Les bulletins de réservations reçus par courrier et accompagnés du règlement sont traités dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

VOTRE SÉJOUR

Faites confiance à nos partenaires

VOUS LOGER

Hôtel Mercure Valenciennes Centre ****

5 Rue du Saint Cordon
59300 VALENCIENNES
Téléphone : +33(0)3/27235060 – Télécopie : +33(0)3/27230640
E-mail : H8576@accor.com
www.mercure.com

VOUS RESTAURER

A Valenciennes > Brasserie L'Escargot	p. 29
A Condé-sur-l'Escaut > Le Moulin de Croÿ	p. 28
A Rombies-et-Marchipont > La Table de Fred	p. 31
A Artres > Le Moulin d'Artres	p. 26
A Aubry-du-Hainaut > Le Château d'Aubry ***	p. 28

VOUS DEPLACER

Besoin d'une voiture sur place ?

UCAR > Agence de Valenciennes
35, rue Ernest Macarez
59300 VALENCIENNES
+33(0)3 27 33 31 80 | www.ucar.fr

10 % de remise pendant
le festival (voir conditions
en agence)

Vous déplacer en transports en commun ?

TRANSVILLES (tram, bus)
+33(0)3 27 14 52 52 | www.transvilles.com

DECOUVRIR LE VALENCIENNOIS

Valenciennes, tourisme et congrès

Maison Espagnole,
1, rue Askièvre
59300 VALENCIENNES
+33(0)3 27 28 89 10 | www.tourismevalenciennes.fr

Ouvert Lundi de 14h à 18h, du Mardi au Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Dimanche et jours fériés* de 15h à 18h (* uniquement de juin à septembre).



 Renault Valenciennes - 20 avenue de Denain - 03 27 14 70 70

RRG
Vivez votre
mobilité 

6H30/9H
**ÉCOUTER
LA JOURNÉE
DU BON PIED**



rcf.fr #LaMatinaleRCF

ÉCOUTEZ RCF A LILLE 97.1 ET DOUAI 95.1



LA JOIE SE PARTAGE

MUSIQUES AU

CHÂTEAU

DE L'

HERMITAGE

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT



DES CONCERTS
DANS UN CADRE
PRESTIGIEUX
ET INTIME

M. ET MME GONNEAU, HARMONIA SACRA ET SES
AMIS MUSIENS VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS DU

30 AOÛT > 2 SEPT 2018

AMANDINE BÉYER, HARMONIA SACRA,
NICOLAS ACHTÉN & PHILIPPE GRISVARD,
MIRA GLODEANU & FRÉDÉRIK HAAS,
JEAN-LUC HO & GUILLAUME REBINGUET,
THE BEGGAR'S ENSEMBLE.



PROGRAMME DISPONIBLE EN MARS
SUR WWW.HARMONIASACRA.COM

Mercure

VALENCIENNES CENTRE



L'harmonie et le confort d'un hôtel 4 étoiles situé au cœur de la ville. Ses 87 chambres spacieuses et climatisées, dont 16 privilèges, vous proposeront un confort idéal, une tranquillité absolue ainsi qu'une multitude de services.

Mercure Valenciennes Centre
5, rue du Saint Cordon
F- 59300 Valenciennes
(+33) 03 27 23 50 60

www.mercure.com

Mercure, le savoir-faire hôtelier au service d'un séjour personnalisé. 734 hôtels dans 52 pays.



ucar
RENT SMARTER



Avec ucar,

**il y a toujours une belle
offre qui roule !**

**Bénéficiez
d'une remise
de 10 %*
pendant la durée
du festival !**

Agence de Valenciennes

35, rue Ernest Macarez
59300 VALENCIENNES

03 27 33 31 80
www.ucar.fr

* voir conditions en agence, sur
présentation de votre billet du festival



*h*armonia
sacra

HARMONIA SACRA
Directeur Yannick Lemaire
1, rue Emile Durieux
F-59300 Valenciennes
contact@embarquement.com

Le festival est membre du
Réseau Européen de Musique
Ancienne (REMA)

Licences 2-1044525 / 3-1044526
SIRET 444 230 965 00030

