

Au château, la musique baroque « dans un écrin de rêve »

Resserré sur trois jours au lieu de quatre, le festival « Musiques au château de l'Hermitage », rejeon estival d'« Embar(o)quement immédiat », reprend ses aises à Condé, du 30 août au 1^{er} septembre. La relation de confiance nouée au fil des ans entre Harmonia Sacra et les propriétaires du domaine n'y est pas pour rien.



« Embar(o)quement immédiat » est comme chez lui au château de l'Hermitage, à Condé-sur-l'Escaut. PHOTOS ARCHIVES PIERRE ROUANET

PAR SÉBASTIEN CHÉDOZEAU
valenciennes@lavoixdunord.fr

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT.

Pas étonnant que ni l'un ni l'autre ne soit en mesure de dater le point de rencontre entre « Embar(o)quement immédiat », dont l'édition inaugurale remonte à 2008, et le château de l'Hermitage. Yannick Lemaire et Jean-Claude Gonneau n'en ont pas le même souvenir ! Le directeur artistique du groupe Harmonia Sacra et du festival raconte avoir fait le premier pas : « Je trouvais dingue qu'il existe un lieu comme ça dans le Valenciennois et qu'il ne s'y passe rien. » Le propriétaire du domaine a, pour sa part, la réminiscence d'une rencontre avec Patrick Roussiès, « qui était alors président du Phénix (il l'est toujours) » : « Il avait joué les entremetteurs. Yannick Lemaire était tout seul dans son coin. Nous nous sommes dit avec mon épouse, "tiens, on va lui donner un coup de main". » Il a fallu un peu de temps pour que

le festival et l'Hermitage trouvent leurs marques. « On a fait de petites choses au début, certaines réussies, d'autres ratées », glisse Jean-Claude Gonneau, qui évoque la venue de Jordi Savall, en 2011, comme une révélation. Le violiste catalan « était venu se produire, royalement, devant 99 personnes alors qu'il a l'habitude de remplir de grandes salles. Les gens se sont dit : "C'est quoi, ce truc ?" »

ACOUSTIQUE EXCEPTIONNELLE

Entendre de la musique baroque dans la rotonde du château, dont la hauteur sous plafond, le volume et les murs en stuc rendent l'acoustique exceptionnelle, c'est comme se laisser gagner par « des émotions esthétiques ». De celles que Jean-Claude Gonneau entend justement insuffler à ce lieu hors du temps, niché au cœur de la forêt de Bonsecours, qu'il avait racheté en 1999 dans un état proche de la ruine : « Le bâtiment ne survivra que si le public veut qu'il survive. »

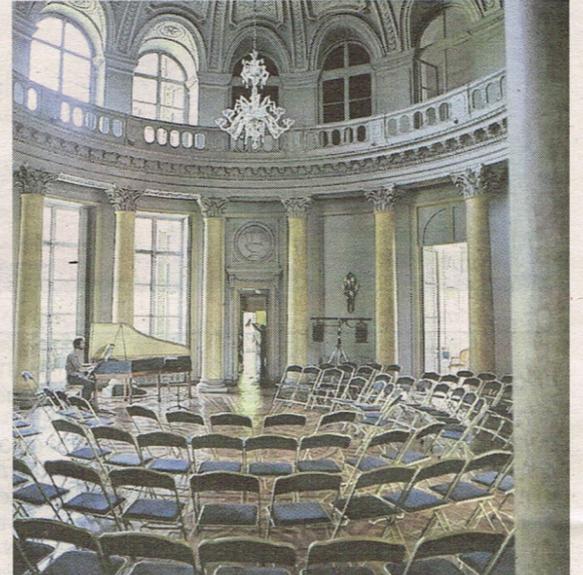
« Embar(o)quement immédiat »

est comme chez lui, dans cet « écrin de rêve » tel que le dépeint Yannick Lemaire. Le coup d'essai tenté l'an dernier en y implantant le rejeon aoûtien du festival a été comme une parenthèse enchan-

« La passion des arts du XVIII^e siècle nous unit. Une vraie relation de confiance s'est nouée avec les propriétaires. »

YANNICK LEMAIRE, HARMONIA SACRA

tée, hors du temps. « La passion des arts du XVIII^e siècle nous unit. Une vraie relation de confiance s'est nouée avec les propriétaires », explique le fondateur d'Harmonia Sacra, qui n'a eu aucun mal à les convaincre de « faire un bis repetita ». Vraie aventure partagée, « Musiques au château de l'Hermitage » revient donc cet été. Comme « une aide à la lecture du lieu » tel qu'il fourmillait de vie au grand siècle. ■



LA PARTITION DU FESTIVAL

Chaque jour, du 30 août au 1^{er} septembre, deux concerts, des ateliers découverte (avec ou sans réservation), possibilité de rencontrer les artistes... Le billet de concert donne librement accès au site du château de l'Hermitage et aux activités qui y sont proposées. Le pass journée ouvre droit à tout !

• Les concerts

– Vendredi 30 : à 15 h, « L'Art du clavecin », par Bertrand Cuiller ; à 20 h 30, « Il Concerto Caccini », par Scherzi Musicali.

– Samedi 31 : à 15 h, « L'Apogée de la viole », par Nima Ben David (viole de gambe) et Jean-Luc Ho (clavecin) ; à 20 h 30, « Sérénades royales », soirée de gala placée sous la houlette du danseur et historien de l'art Mickaël Bouffard, avec Harmonia Sacra, l'ensemble Sarbacanes et le Théâtre Molière Sorbonne.

– Dimanche 1^{er} : à 11 h, « Grounds and Roses », par Sweete Devils (luth) ; à 17 h, « Do you like songs ? », par Anaïs Bertrand (soprano) et Robin Pharo (viole de gambe).

• Les ateliers

– À 17 h (14 h 30 le dimanche) : visite guidée du château ou théâtre dans l'Opérabus avec des extraits de grands textes de Racine, Molière... Réservation conseillée au 07 81 86 94 68.

– À 16 h 15 (14 h 30 le dimanche) : initiation aux contredanses, par Mickaël Bouffard, ou randonnée sur le sentier du Maréchal de Croÿ.

• La billetterie

– Concert seul : tarif normal, 25 € ; réduit (« Ami passionné » et « Ami mécène » d'Harmonia Sacra, étudiants, demandeurs d'emploi), 20 € ; moins de 12 ans, 14 €.

– Pass journée : 45, 38 et 26 €.

– Achat des billets et réservations en ligne (embarquement.com), par téléphone (07 81 86 94 68) ou au bureau du festival, 1, rue Émile-Durieux, à Valenciennes.