

VALENCIENNOIS

1er au 24 mai 2020

14^e Festival de musique
baroque du Valenciennois



14^e édition
2020

FESTIVAL

EMBAROQUEMENT

immédiat !



Nature(s)

Concerts | Insolites | Rencontres | Expositions

Renseignements et réservations :
+33 (0)3 27 29 20 29

 www.embarquement.com

ÉDITO NATURE(S)

« *L'art, c'est l'homme ajouté à la nature.* » Francis Bacon (1561-1626)

Si les encyclopédistes définissent la « nature » comme « *l'ensemble de la réalité matérielle considérée comme indépendante de l'activité et de l'histoire humaines* », force est de constater que l'humanité entretient une relation ambiguë avec cette nature qui la fascine autant qu'elle l'effraie. L'humanité en fait partie, mais elle s'en détache et semble pouvoir la maîtriser, devenant pour elle, tantôt fléau, tantôt gardienne.

Lors des grandes découvertes du Nouveau Monde, une nature incongrue et luxuriante fait irruption dans la vie paisible de la vieille Europe. Cette nature est l'objet de toutes les fascinations et interrogations. Les scientifiques l'explorent. On voyage, on cartographie, on décrit, on classe : animaux, végétaux, genres, espèces, éléments, climats...

Pour les artistes des XVIIe et XVIIIe siècles, la Nature est une réalité sensible qui constitue l'objet ou le point de départ de leur œuvre artistique. Peintres, musiciens ou architectes cherchent à l'imiter, à la représenter, à la sublimer, à la rêver. Art de la nature et nature de l'art se mêlent. De nouveaux genres artistiques naissent : les peintres flamands s'affirment dans l'art animalier, d'autres se passionnent pour les natures mortes et les paysages, d'autres encore constituent leur « cabinet de curiosités ».

Les musiciens rivalisent de créativité pour mettre en musique la nature. Des premières figures mythologiques ou bibliques de musiciens (Orphée, Jubal, David...) aux doux bergers d'Arcadie en passant par les magiciennes renversant l'ordre des éléments, la musique baroque s'emploie à écouter cette Nature amie, confidente et miroir des émotions humaines. Elle devient une source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs (Clérambault, Vivaldi, Telemann, ...) qui n'hésitent pas à lui consacrer de nombreuses œuvres de grandes et de petites formes. Cris d'oiseaux, vrombissement des mers tempétueuses, calme nocturne d'une forêt habitée, lieu paisible et pastoral...

Mais dans ces siècles pétris d'Humanisme : que dire de la nature du monde visible et du monde invisible ? Des Hommes et des Dieux ? De la nature des choses ? De la nature des passions humaines ? De la nature connue et de celle qui reste à découvrir ? De nos patrimoines naturels ?

Quelle thématique passionnante ! Je vous invite à y plonger avec curiosité et délectation, le temps de ce 14e festival Embar(o)quement immédiat. De concerts en insolites, d'escapades en ateliers participatifs, j'espère que vous prendrez autant de plaisir à vivre le festival que nous en avons eu à vous le préparer.

Yannick LEMAIRE
et toute l'équipe d'Harmonia Sacra



LE CONSORT & JUSTIN TAYLOR

TOURBILLONS

Sonates en trio autour de Jean-François Dandrieu

Les Zéphirs, Les Cascades, Les Tourbillons, Le Feu.... Dans ce programme, six splendides sonates de Jean-François Dandrieu dialoguent avec des pièces « de caractère » mettant en scène les éléments naturels chers aux musiciens baroques comme l'audacieux Jean-Féry Rebel et sa musique descriptive très en vogue au XVIII^e siècle. Compositeur discret et injustement méconnu, Jean-François Dandrieu a écrit en 1705 un recueil de sonates en trio d'une remarquable facture, mêlant style français et inflexions italiennes, et laissant presque entendre les plus belles phrases de Corelli. Les quatre musiciens du Consort affectionnent particulièrement ces sonates dont ils ont enregistré l'intégrale : un véritable coup de cœur musical qu'ils seront heureux de partager avec le public du festival.

ENSEMBLE LE CONSORT | Théotime Langlois de Swarte, violon | Sophie de Bardonnèche, violon | Louise Pierrard, viole de gambe | Justin Taylor, clavecin

CONCERT

Église Saint-Martin Saint-Druon
Place de l'église
59990 SEBOURG

Dimanche 3 mai 2020

16h30 | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €

Durée : 1h10



LISABOA HOUBRECHTS | KUIPERSKAAI | HARMONIA SACRA

BRUEGEL

Regards sur la nature humaine

Dans le cadre de l'année Bruegel 2019, Lisaboa Houbrechts et la compagnie Kuiperskaai créent un spectacle théâtral, visuel et musical sur la vie et l'œuvre du maître flamand. Aux côtés de l'artiste, nous assistons à ses rencontres avec des personnalités éminentes et devenons témoins de leurs échanges philosophiques et poétiques. Puis Margot la Folle, personnage central de l'une des toiles de Bruegel, et ici pivot du spectacle, prend vie : établissant des contacts avec d'autres créatures issues de l'imaginaire du peintre, elle devient porte-voix des interrogations de l'époque. Un récit polyphonique envoûtant aux accents brûlants d'actualité. Une fresque baroque fascinante !

Texte et direction, Lisaboa Houbrechts | Musique, Mostafa Taleb (kamancheh) & Harmonia Sacra avec Jérôme Bertier (orgue et clavecin), Florent Baffi, Capucine Meens, Stéphanie Revillion (chant) | Assistant à la direction, dramaturgie, Pauwel Hertmans | Scénographie, Oscar van der Put | Production Kuiperskaai, Toneelhuis | Coproduction Le Phénix Valenciennes, Needcompany, La Villette Paris | Remerciements à KMSKA, LLS Paleis | Avec le support du Tax Shelter

SPECTACLE

Le Phénix, scène nationale
Boulevard Harpignies
59300 VALENCIENNES

Mardi 5 mai 2020

20h | Tarifs 24 € / 19 € / 14 € / 10 €

Durée : 2h



SCHERZI MUSICALI & NICOLAS ACHTEN

EURYDICE de Giulio Caccini (1551–1618)

À la Musique, à l'Amour, à la Vie...

Comment Orphée utilise-t-il ses dons exceptionnels pour ramener à la vie sa chère Euridice ? Qu'est-ce qu'un musicien ? À quoi « joue-t-il » ? Cette version de Caccini quelques années avant l'Orfeo de Monteverdi est une véritable célébration du pouvoir de la musique : elle émeut, touche au plus profond de l'âme... même celle du terrible Pluton, dieu des Enfers. Jusqu'à cette fin en apothéose où tous chantent les louanges de la Poésie et de l'Amour... Avec ferveur, Scherzi Musicali a sorti cette Euridice de Caccini de l'injuste oubli du temps, en lui consacrant son premier disque, unanimement reconnu par la presse : lyrisme, délicatesse, émotion, savoir-faire dans la fusion entre texte et musique – tout l'art de Caccini magnifié par la finesse de l'interprétation de Nicolas Achten et ses complices.

SCHERZI MUSICALI | Nicolas Achten, Orfeo, guitare et direction artistique | Gwendoline Blondeel, Euridice | Peggy Thomas et Jean-Marc Amé, mise en espace | 11 chanteurs et instrumentistes

OPÉRA

Le Phénix, scène nationale
Boulevard Harpignies
59300 VALENCIENNES

Jedi 7 mai 2020

20h | Tarifs 31 € / 26 € / 17 € / 10 €

Durée : 1h10



LUCILE RICHARDOT & PHILIPPE GRISVARD

CANTATES D'ALESSANDRO SCARLATTI

Idyllique nature en Arcadie

À Rome en 1690, le cercle de l'Accademia dell'Arcadia défend un retour à une expression plus naturelle des émotions : les sujets pastoraux évoquent cet âge mythique des bergers-poètes d'Arcadie, inspirés par Apollon, les Muses, Pan et sa flûte. Alessandro Scarlatti sera lui-même admis à l'Accademia en 1706. Avec lui, la Nature, déjà prégnante dans l'univers de la cantate, devient bien plus qu'un décor : tour à tour hostile ou bienveillante, elle fait écho aux émotions, aux tourments ou à la solitude du narrateur. De manière saisissante, Scarlatti plie la musique aux inflexions du verbe avec force modulations, sauts d'intervalle et autres « bizarreries musicales » qui révèlent son génie - le plus grand de sa génération. Un programme inédit, aboutissement du travail passionné de Philippe Grisvard après sélection parmi 500 cantates manuscrites, servi par la voix et la présence magnifiques de Lucile Richardot et l'inventivité virtuose du claveciniste.

Lucile Richardot mezzo-soprano | Philippe Grisvard clavecin et conception artistique

CONCERT

Église Saint-Géry
Place de l'église
59233 MAING

Samedi 9 mai 2020

20h | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €

Durée : 1h10



ENSEMBLE AGAMEMNON

VOX DOMINI

Dieu et l'Homme : Schütz, Tunder, Hassler...

Réunissant les plus belles œuvres du XVII^e siècle pour basse et instruments à vent, François Cardey a conçu le programme comme un émouvant dialogue entre la voix de Dieu, symbolisée par le registre profond de la voix de basse et celle des Hommes, avec les couleurs chaudes des cornets, sacqueboutes et doulcianes. Au XVII^e siècle, les instruments à vent jouent un rôle considérable dans les cérémonies religieuses à côté des chanteurs, renforçant la solennité et la dramaturgie des émotions. Dans les psaumes, la voix divine et puissante fait écho aux lamentations du roi David à la mort de son fils, ou à Siméon implorant pour son salut. Par cette infinie palette d'émotions, tous les musiciens d'Agamemnon insufflent à Vox Domini une énergie qui transporte l'auditeur au plus profond de son âme.

ENSEMBLE AGAMEMNON | Guglielmo Buonsanti basse | François Cardey cornet et direction artistique | Sarah Dubus cornet | Arnaud Brétécher, Alexis Lahens, Abel Rorhbach sacqueboutes | Lucile Tessier doulciane | Mathieu Valfré orgue

CONCERT

Église Saint-Wasnon
Place Verte
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

Dimanche 10 mai 2020
16h30 | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €
Durée : 1h10



HARMONIA SACRA

MOTETS ANGÉLIQUES

Henry Du Mont : Psaumes en français sous Louis XIV

Trop rarement donnés en concert, ces Psaumes en français témoignent d'une riche pratique musicale inscrite dans un cadre de dévotion privée. De grands amateurs de musique comme Monsieur de Saint-Mesmin organisaient ainsi des concerts très appréciés où l'on faisait entendre « de saints et sacrez cantiques » et des « Motetz angéliques » de Du Mont... En 1663, Louis XIV choisit deux personnalités du monde musical parisien pour la Musique de sa Chapelle dont Henry Du Mont (1610-1684). Comme plusieurs de ses contemporains, Henry Du Mont offre au public une adaptation musicale des Psaumes de David traduits en français afin de diffuser parmi les catholiques ces psaumes si répandus dans la communauté huguenote : le style personnel de leur mise en musique annonce celui des Motets qu'il composera en 1668.

HARMONIA SACRA | Dagmar Saskova, dessus | Caroline Arnaud, dessus | Tarik Bouselma, hautecontre | Olivier Fichet, taille | David Witzack, basse | Paul Monteiro, violon | James Munro, violone | Loris Barrucand, orgue et direction

CONCERT

Église Saint-Géry
Rue Georges Chastelain
59300 VALENCIENNES

Dimanche 17 mai 2020

16h30 | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €

Durée : 1h10



ENSEMBLE ARTIFICES

LE JEU DES KYRIELLES

3 musiciens, 60 cloches

S'il existe un instrument porteur de mythes et de légendes, c'est bien la cloche : associée à la vie religieuse ou profane, elle rythme les jours, accompagne les hommes du berceau au tombeau. Un vrai patrimoine sonore à l'histoire fascinante qui a donné lieu à de nombreuses évocations dans la musique baroque, dans des pièces tour à tour virtuoses ou mélancoliques. Le clavier chromatique de cloches jouées par le percussionniste Joël Gare fait écho à ces œuvres qui subliment les caractères des sonneries, tantôt funèbres, tantôt joyeuses, toujours envoûtantes. Les cloches de vaches fabriquées à Chamonix ont la particularité d'être rondes, offrant dès lors une sonorité plus proche des cloches d'église que des tintements des pâturages... Avec gourmandise et créativité, Alice Julien-Laferrière et ses deux complices expérimentent ainsi des formes et des sons originaux, avec force imitations, trompe-l'œil... et... Artifices !

ENSEMBLE ARTIFICES | Alice Julien-Laferrière, violon et direction artistique | Joël Gare, cloches | Mathieu Valfré, clavecin

CONCERT

Église Saint-Antoine
Place Albert Manard
59243 QUAROUBLE

Samedi 23 mai 2020

20h | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €

Durée : 1h10



THE BEGGAR'S ENSEMBLE

CURIOSITÉS MUSICALES

Autour du « mal du siècle » anglais... et ses remèdes !

« The English Malady » devient le « Mal du Siècle » dans l'Europe du XVIII^e siècle selon les médecins, philosophes et physiciens de l'époque. Une maladie particulièrement répandue en Angleterre (y compris chez les artistes), pouvant se terminer de façon tragique. Pour soigner cette mystérieuse maladie, on prescrit alors de passer du temps dans la nature à la campagne, de boire du lait (et non de la bière !!), faire des activités physiques, jouer aux cartes, écouter de la musique... C'est ce que nous allons faire aujourd'hui..., avec ce répertoire du XVIII^e siècle anglais qu'affectionne particulièrement The Beggar's Ensemble : une page de l'histoire d'Angleterre à cette époque mystérieuse et troublée, magnifiée par la fougue de ces jeunes musiciens dont la carrière en pleine ascension est déjà récompensée de nombreux prix internationaux. Un « remède » plein d'énergie, à vivre sans modération pour la clôture du festival !

THE BEGGAR'S ENSEMBLE | Augustin Lusson, violon | Daria Zemele, clavecin | Mathias Ferré, viole | Matthieu Lusson, viole et violone | Lucile Tessier, basson & Flûte | Camille Dupont, violoncelle

CONCERT

Royal Hainaut Spa & Resort Hôtel
Place de l'Hôpital Général
59300 VALENCIENNES

Dimanche 24 mai 2020

16h30 | Tarifs 15 € / 12 € / 10 € / 0 €

Durée : 1h10

DES ACTIVITÉS À VIVRE

Programme complet à découvrir le 1er janvier 2020

LES CONCERTS

beauté, partage et émotion

Colonne vertébrale du festival, les concerts vous invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la musique baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

CLÉS D'ÉCOUTE

vivre chaque concert autrement

20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

CAFÉS-RENCONTRES

**échanges et convivialité
avec les artistes du festival**

Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...

RÉSONNANCES

retrouvez le festival près de chez vous en Région Hauts-de-France

LES INSOLITES DU FESTIVAL

**parce que le festival, c'est loin de
n'être que des concerts...**

Une série de rendez-vous plébiscités ! Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont les maîtres mots de ces "Insolites". Un embar(o)quement pour les curieux !

À L'ÉCOLE DU BAROQUE éducation, jeunesse, insertion 'pro'

Le festival se mobilise pour faire découvrir l'univers baroque au plus grand nombre, à tout âge, et s'engage pour la formation et l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

SCOLAIRES

**les enfants d'aujourd'hui sont les
auditeurs de demain...**

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du Festival Embar(o)quement immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles.

**Brochure complète et programmation
du festival 2020 à découvrir sur notre
site www.embarquement.com**

Rejoignez-nous !

et profitez d'avantages exclusifs

M. Mme Nom

Prénom

Adresse

CP Ville

Téléphone

Courriel.....

LE CERCLE
des amis

d' *h*armonia
sacra



DEVEZ-AMIS MÈCÈNE

COTISATION ANNUELLE 500 €
soit **170 €** après déduction fiscale

COUPLE 850 €
soit **289 €**

Offrez-vous en plus un accueil VIP, des moments d'exception, et un placement réservé à tous nos concerts
Faites découvrir votre passion du baroque lors d'un concert à 2 invités de votre choix



DEVEZ-AMIS BIENFAITEUR

COTISATION ANNUELLE 250 €
soit **85 €** après déduction fiscale

COUPLE 400 €
soit **136 €**

Profitez en plus :
Des invitations à diverses manifestations dans l'année
Assistez à des rencontres privilégiées avec les artistes



DEVEZ-AMIS PASSIONNÉ

COTISATION ANNUELLE 50 €
soit **17 €** après déduction fiscale

Bénéficiez en plus :
Du tarif « Abonné » au festival Embar(o)quement immédiat
Du tarif « Réduit » au festival Musiques au Château de l'Hermitage



DEVEZ-AMIS

COTISATION ANNUELLE 15 €
soit **5,10 €** après déduction fiscale

Recevez la Newsletter et les informations de l'association
Bénéficiez du tarif réduit aux « Avant-Scènes baroques »
Accédez à 3 activités ou avantages exclusivement réservés au Cercle des Amis

MUSIQUES AU
CHÂTEAU
DE L'HERMITAGE
CONDÉ-SUR-L'ESCAUT



VIVEZ UN FESTIVAL D'ÉTÉ DANS UN CADRE EXCEPTIONNEL

Situé au cœur de la forêt domaniale de Bonsecours, ce joyaux de l'architecture du XVIII^e siècle ouvrira ses portes aux festivaliers et les immergera dans les "Arts de vivre" aux Grands Siècles. M. et Mme Gonneau et Harmonia Sacra vous invitent à vivre ces 3 journées exceptionnelles à la rencontre d'artistes passionnés de baroque, et à découvrir le château au gré de la musique, du théâtre, de la danse et de la nature.



FESTIVAL

Château de l'Hermitage
Route de Bonsecours
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

Vendredi 21, Samedi 22 et Dimanche 23 août 2020

Programmation à découvrir à partir de novembre
Renseignements et billetterie en ligne sur

www.harmoniasacra.com



LES FRAGMENTS DU SIEUR REBEL

À la mort du roi Louis XIV, la cour de Versailles, qui étouffait dans une atmosphère sombre et dévote, peut à nouveau respirer. Jean-Féry Rebel imagine avec la danseuse Françoise Prévost un genre musical qui lui apportera une grande célébrité : la symphonie de danse. Du choc des Éléments aux réjouissances pastorales, quelles meilleures armes que deux clavecins batailleurs pour interpréter cette musique tumultueuse, parfois chaotique mais toujours lumineuse ?

avec Loris Barrucand & Clément Geoffroy

Samedi 11 janvier 2020 | 19h

Tarifs 17€ | 14€ | 12€ | 10 €

VALENCIENNES | Avant-Scène
Le Phénix, scène nationale
Réservations www.lephenix.fr



CÉLÉBRATION DE LA MÈRE

Aucune femme au monde n'a été aussi aimée, aussi priée, aussi souvent représentée que la Vierge Marie. Ce concert vous invite à découvrir les visages de Marie dans la piété populaire du XVIIe siècle : Mère de la crèche, Vierge au manteau qui prend sous sa protection, Reine du Ciel, Mère de Dieu... Visages d'une femme chantés par des femmes... pour un moment de toute grâce et de toute beauté...

avec Capucine Meens, Stéphanie Révillion,
Dagmar Saskova (dessus), Camille Dupont
(basse de violon) et Yannick Lemaire (orgue)

Samedi 21 mars 2020 | 19h

Tarifs 17€ | 14€ | 12€ | 10 €

VALENCIENNES | Avant-Scène
Le Phénix, scène nationale
Réservations www.lephenix.fr



FLAMBOYANTE VENISE ! VOL. II

Après une première incursion l'an dernier dans l'univers musical de la Sérénissime République, Harmonia Sacra prolonge le voyage vénitien en mettant notamment en lumière les œuvres italiennes d'un compositeur croate, Ivan Lukacic.

avec Capucine Meens, Stéphanie Révillion (sopranos), Justin Glaie (théorbe), Camille Dupont (violoncelle) et Loris Barrucand (clavecin et orgue)

Samedi 14 septembre 2019 | 19h

Tarifs 17€ | 14€ | 12€ | 10 €

VALENCIENNES | Avant-Scène
Le Phénix, scène nationale
Réservations www.lephenix.fr



SPLENDOR AETERNAE GLORIA !

Dans la musique baroque française, au tournant du XVIII^e siècle, le répertoire pour voix d'hommes fascine par l'inventivité de son écriture harmonique autant que par la couleur chaleureuse qu'elle génère. Les différentes voix d'hommes couvrent un ambitus large de la voix de « basse » à celle de « haute-contre », et font entendre une palette sonore allant de l'intime à la puissance, de la suavité à la grandiloquence.

Samedi 12 octobre 2019 | 19h

Tarifs 17€ | 14€ | 12€ | 10 €

VALENCIENNES | Avant-Scène
Le Phénix, scène nationale
Réservations www.lephenix.fr

*h*armonia
Direction Yannick Lemaire

SAISON
2019-2020



**SOYEZ BAROQUES
À VALENCIENNES !**