



DOSSIER DE PRESSE

Festival
Embar(o)quement
immédiat !

Nature(s)



14ème édition

11 SEPT. – 4 OCT. 2020
VALENCIENNOIS
& Hauts-de-France

Festival dédié à la musique baroque, Embar(o)quement immédiat se veut nomade et convivial. Une magnifique invitation à la fête, aux rencontres et aux multiples découvertes avec plus d'une trentaine d'événements autour de la musique et des arts baroques.

danse
théâtre
peinture
architecture
gastronomie

Nature(s)

« L'art,
c'est l'homme ajouté à la nature. »

Francis Bacon (1561–1626)

Si les encyclopédistes définissent la « nature » comme « l'ensemble de la réalité matérielle considérée comme indépendante de l'activité et de l'histoire humaines », force est de constater que l'humanité entretient une relation ambiguë avec cette nature qui la fascine autant qu'elle l'effraie. L'humanité en fait partie, mais elle s'en détache et semble pouvoir la maîtriser, devenant pour elle, tantôt fléau, tantôt gardienne.

Lors des grandes découvertes du Nouveau Monde, une nature incongrue et luxuriante fait irruption dans la vie paisible de la vieille Europe. Cette nature est l'objet de toutes les fascinations et interrogations. Les scientifiques l'explorent. On voyage, on cartographie, on décrit, on classe : animaux, végétaux, genres, espèces, éléments, climats...

Pour les artistes des XVII^e et XVIII^e siècles, la Nature est une réalité sensible qui constitue l'objet ou le point de départ de leur œuvre artistique. Peintres, musiciens ou architectes cherchent à l'imiter, à la représenter, à la sublimer, à la rêver. Art de la nature et nature de l'art se mêlent. De nouveaux genres artistiques naissent : les peintres flamands s'affirment dans l'art animalier, d'autres se passionnent pour les natures mortes et les paysages, d'autres encore constituent leur « cabinet de curiosités ».

Les musiciens rivalisent de créativité pour mettre en musique la nature. Des premières figures mythologiques ou bibliques de musiciens (Orphée, Jubal, David...) aux doux bergers d'Arcadie en passant par les magiciennes renversant l'ordre des éléments, la musique baroque s'emploie à écouter cette Nature amie, confidente et miroir des émotions humaines. Elle devient une source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs (Clément, Vivaldi, Telemann, ...) qui n'hésitent pas à lui consacrer de nombreuses œuvres de grandes et de petites formes. Cris d'oiseaux, vrombissement des mers tempétueuses, calme nocturne d'une forêt habitée, lieu paisible et pastoral...

Mais dans ces siècles pétris d'Humanisme : que dire de la nature du monde visible et du monde invisible ? Des Hommes et des Dieux ? De la nature des choses ? De la nature des passions humaines ? De la nature connue et de celle qui reste à découvrir ? De nos patrimoines naturels ?

Quelle thématique passionnante ! Je vous invite à y plonger avec curiosité et délectation, le temps de ce 14^e festival Embar(o)quement immédiat. De concerts en insolites, d'escapades en ateliers participatifs, j'espère que vous prendrez autant de plaisir à vivre le festival que nous en avons eu à vous le préparer.

Yannick LEMAIRE

Directeur d'Harmonia Sacra

Sommaire

Alla caccia !.....	5
Una notte onirica.....	6
Curiosités musicales.....	7
Motets Angéliques	8
Le Ballet des Noctambules	9
Le Jeu des Kyrielles	10
Tourbillons.....	11
Les Fâcheux de Molière	12
Il Concerto Caccini	13
Bruegel	14
Le festival, c'est aussi.....	16
Harmonia Sacra s'engage.....	17
Agenda.....	21
Infos pratiques	22
Merci à tous nos partenaires	24
Contacts	



itinérance
accessibilité
diversité
territoire
curiosités

Alla caccia !

Harmonies naturelles et couleurs inattendues



Aux XVII^e et XVIII^e siècle, les compositeurs se livrent à des expérimentations de combinaisons de timbres inédites, en invitant dans la musique savante des instruments qui étaient jusqu'alors employés exclusivement dans la musique populaire ou cantonnés à un rôle fonctionnel délimité (le cor de postillon, la trompe de chasse). À une époque où la recherche d'atmosphères sonores devient une motivation de création musicale, l'emploi de ces instruments associés à un cadre très précis constitue un puissant outil évocateur.

Au-delà de respecter les données historiques en utilisant des cors non corrigés, Sarbacanes utilise le potentiel expressif d'une justesse « altérée » : par ses combinaisons d'harmoniques naturelles, elle offre des couleurs riches et inattendues, qui étaient connues des compositeurs et devaient être appréciées par les auditeurs au même titre, au moment où ces pièces furent composées. Dans la démarche de Sarbacanes avec les cors de chasse, la position de départ a été précisément de s'affranchir de la basse continue et de son système d'accord inflexible, dans le but d'explorer une justesse plus mobile. Ainsi Sarbacanes a délibérément choisi des partitions qui ne stipulent pas la présence d'instruments de continuo à la basse.

vendredi 11 septembre | 20h

Église Saint-Martin à Saultain

durée 1h10

ENSEMBLE SARBACANES

Gabriel Pidoux & Neven Lesage | hautbois

Alessandro Orlando & Félix Roth | cors de chasse

Alejandro Pérez Marin | basson

« Le hautboïste Gabriel Pidoux a été nommé Révélation pour les Victoires de la musique classique édition 2020 dans la catégorie *Soliste instrumental*. Le hautboïste de 23 ans souhaite donner ses lettres de noblesse au répertoire pour instruments à vents dans les salles de concert. »

Gabriel Pidoux, Révélation soliste instrumental des Victoires de la Musique classique 2020 | France Musique

Una notte onirica

Mythes et mystères de la Nuit



Source de fascination et de mystères, la Nuit cristallise depuis l'aube des temps les peurs et les mystères de la Nature. Dans la Grèce antique, Nyx est la mère des Parques, des Erynies, d'Hypnos le Sommeil et de Thanatos la Mort. Elle est le foyer supposé des monstres, là où se nichent nos doutes ancestraux et notre fascination de l'inconnu. La Nuit occupe aussi une place de choix dans l'imaginaire de la musique italienne profane. Pasteurs et nymphes se rencontrent en cachette à la faveur de la pleine lune. Théâtre des songes les plus inavouables, elle jette un voile de mystères impénétrables sur les passions des mortels.

Voyage musical envoûtant, *Una notte onirica* est un concert mis en scène composé de cantates, sonates et motets italiens du XVII^e siècle. Une soprano et six instrumentistes installent une ambiance intime, chaleureuse et parfois inquiétante, créant une fresque aux émotions variées. Les tourments d'un amant jaloux succèdent aux lumineuses antiennes pour la Vierge, sonates et concerts sacrés rivalisent de virtuosité. Finalement, les peurs liées aux ténèbres s'effacent devant le jour qui se lève grâce à la musique de Luigi Rossi.

Una notte onirica est l'illustration des passions sacrées et profanes d'une Italie foisonnante et colorée, à l'image d'un carnaval original dédié à Nyx, déesse de la Nuit.

samedi 12 septembre | 18h30
Église Saint-Wasnon à Condé-sur-l'Escaut
durée 1h10

ENSEMBLE AGAMEMNON

Alice Kamenezky | soprano
Anaëlle Blanc-Verdin | violon
François Cardey | cornet et direction
Sarah Van Oudenhove | viole de gambe
Ulrich Larsen | chitarrone et guitare
Louis Capeille | harpe triple
Mathieu Valfré | orgue et clavecin

« Voyage musical, *Una notte onirica* est un concert mis en scène, composé de cantates, sonates et motets italiens du XVII^e siècle. Ce spectacle qui allie musique sacrée et profane, amours et peurs, est chargée de solennité et de cette fascination intemporelle pour les ténèbres. »

Ensemble Agamemnon à Montbéliard | BFC Classique

Curiosités musicales

Autour du « Mal du siècle » anglais...
et ses remèdes !



« The English Malady » devient le « Mal du Siècle » dans l'Europe du XVIII^e siècle selon les médecins, philosophes et physiciens de l'époque. Une maladie particulièrement répandue en Angleterre (y compris chez les artistes), pouvant se terminer de façon tragique.

Pour soigner cette mystérieuse maladie, on prescrit alors de passer du temps dans la nature à la campagne, de boire du lait (et non de la bière !), de faire des activités physiques, de jouer aux cartes, d'écouter de la musique...

C'est ce que nous allons faire aujourd'hui..., avec ce répertoire du XVIII^e siècle anglais qu'affectionne particulièrement The Beggar's Ensemble : une page de l'histoire d'Angleterre à cette époque mystérieuse et troublée, magnifiée par la fougue de ces jeunes musiciens dont la carrière en pleine ascension est déjà récompensée de nombreux prix internationaux. Un « remède » plein d'énergie, à vivre sans modération !

dimanche 13 septembre | 16h
Chapelle du Royal Hainaut Hotel à Valenciennes
durée 1h10

THE BEGGAR'S ENSEMBLE

Augustin Lusson | violon
Daria Zemele | clavecin
Mathias Ferré | viole
Matthieu Lusson | viole et violone
Lucile Tessier | basson & flûte
Camille Dupont | violoncelle

« Les respirations sont très marquées, au propre comme au figuré, les articulations libres, les phrases énoncées avec naturel comme si elles venaient d'être inventées, et on sent dans la tenue générale une affinité avec le jazz, ou même, dans la musette de l'Air Gay, avec la musique folklorique. »

Un vent de fraîcheur baroque avec The Beggar's

Ensemble | ResMusica

Motets Angéliques

Henry Du Mont : Psaumes en français et airs spirituels sous Louis XIV



Trop rarement donnés en concert, ces Psaumes en français témoignent d'une riche pratique musicale inscrite dans un cadre de dévotion privée. De grands amateurs de musique comme Monsieur de Saint-Mesmin organisaient ainsi des concerts très appréciés où l'on faisait entendre « de saints et sacrez cantiques » et des « Motetz angéliques » de Du Mont...

En 1663, Louis XIV choisit deux personnalités du monde musical parisien pour la musique de sa Chapelle : Henry Du Mont (1610-1684) dont la réputation est parvenue jusqu'à lui et Pierre Robert. Comme plusieurs de ses contemporains, Henry Du Mont offre au public une adaptation musicale des Psaumes de David traduits en français afin de diffuser parmi les catholiques ces psaumes si répandus dans la communauté huguenote : le style personnel de leur mise en musique annonce celui des Motets qu'il composera en 1668.

mardi 15 septembre | 20h

Chapelle du Royal Hainaut Hotel à Valenciennes
durée 1h10

HARMONIA SACRA

Caroline Arnaud & Dagmar saskova | dessus

Tarik Bouselma | hautecontre

Olivier Fichet | ténor

David Witczak | basse

Paul Monteiro | violon

Justin Glaie | viole de gambe

Loris Barrucand | clavecin et orgue

Yannick Lemaire | direction

« Le O Amantissime Jesu pour deux dessus, qui n'est pas sans rappeler par certains traits les petits motets de Couperin, se distingue par un ligne mélodique très ornée, avec un dialogue entre les deux artistes d'une complicité fine. »

Te Deum & Motets | Muse Baroque

Le Ballet des Noctambules

... ou comment monter un opéra quand on n'a pas d'orchestre chez soi.



Au XVIII^e siècle, point de CD ni de vidéo. Les mélomanes et amateurs de danse achetaient des partitions qu'ils pouvaient ensuite jouer ou danser chez eux. L'ensemble baroque Harmonia Sacra revisite cette tradition, et tout un répertoire, dans un spectacle en forme de rêve éveillé.

Un soir de 1725, à Paris, quatre jeunes gens, frères et sœur, rentrent du bal de l'opéra, de la musique plein la tête. Le spectacle se poursuit au salon, clavecin, harpe et théorbe en guise d'orchestre. Et l'on chante et l'on danse sur des airs à la mode de l'époque. Une fois la maison endormie, seul veille le benjamin qui se prend à rêver... Les personnages les plus célèbres de l'opéra l'emportent dans un monde imaginaire, qui s'évanouira dès l'aube au son du tambour l'appelant à rejoindre les armées du roi.

Variation poétique et chorégraphique, ce nouveau spectacle de l'ensemble Harmonia Sacra, qui s'attache justement à désacraliser la musique ancienne et à la partager avec le plus grand nombre, redonne un véritable bain de jouvence à l'opéra. Quelque chose de léger, de joyeux, de pétillant, entre chansons à boire et parodies spirituelles, non sans une pointe de mélancolie. Tandis que les instruments et les pas se mêlent aux voix, Mickaël Bouffard — danseur et metteur en scène de cette rêverie musicale —, excelle en maître de ballet. Laissez-vous porter.

samedi 19 septembre | 18h30

Le phénix scène nationale Valenciennes
durée 1h15

HARMONIA SACRA

Mickaël Bouffard | mise en scène et danse

Karin Modigh | danse

Nicolas Achten | voix, théorbe et harpe

Loris Barrucand | clavecin

« Que ce soit sur les grandes Scènes Nationales, dans l'Opérabus, dans des églises rurales pleines de charme,... Harmonia Sacra propose des concerts clé en main, adaptés à chaque type de public, mêlant exigence artistique et joie de transmettre. »

Le nouvel élan de l'ensemble baroque Harmonia Sacra

| RCF Radio

Le Jeu des Kyrielles

3 musiciens, 60 cloches



S'il existe un instrument porteur de mythes et de légendes, c'est bien la cloche : associée à la vie religieuse ou païenne, elle rythme les jours, accompagne les hommes du berceau au tombeau.

Un vrai patrimoine sonore à l'histoire fascinante qui a donné lieu à de nombreuses évocations dans la musique baroque, dans des pièces tour à tour virtuoses ou mélancoliques.

Le clavier chromatique de cloches jouées par le percussionniste Joël Grare fait écho à ces œuvres qui subliment les caractères des sonneries, tantôt funèbres, tantôt joyeuses, toujours envoûtantes. Ici, les cloches de vaches fabriquées à Chamonix ont la particularité d'être rondes, d'où une sonorité plus proche des cloches d'église que des tintements des pâturages...

Avec gourmandise et créativité, Alice Julien-Laferrière et ses deux complices expérimentent ainsi des formes et des sons originaux, avec force imitations, trompe-l'œil... et... Artifices !

dimanche 27 septembre | 11h
Église Saint-Martin-Saint-Druon à Sebourg
durée 1h10

ENSEMBLE ARTIFICES

Alice Julien-Laferrière | violon et direction
artistique

Joël Grare | cloches

Mathieu Valfré | clavecin

« Trente ans ! C'est le temps qu'il aura fallu au percussionniste Joël Grare pour venir à bout de son projet de clavicloche. Un instrument de son cru et du cru, exclusivement composé de... sonnailles des alpages ! »

La symphonie des cloches de Joël Grare | Le Figaro

Tourbillons

Sonates en trio autour de Jean-François Dandrieu (1682–1738)



Les Zéphirs, Les Cascades, Les Tourbillons, Les Zéphirs, Le Feu... Dans ce programme, six splendides sonates de Jean-François Dandrieu dialoguent avec des pièces « de caractère » mettant en scène les éléments naturels chers aux musiciens baroques comme l'audacieux Jean-Féry Rebel et sa musique descriptive très en vogue au XVIII^e siècle.

Compositeur discret et injustement méconnu, Jean-François Dandrieu a écrit en 1705 un recueil de sonates en trio d'une remarquable facture, mêlant style français et inflexions italiennes, et laissant presque entendre les plus belles phrases de Corelli. Les quatre musiciens du Consort affectionnent particulièrement ces sonates dont ils ont enregistré l'intégrale : un véritable coup de cœur musical qu'ils seront heureux de partager avec le public du festival.

dimanche 27 septembre | 16h
Église Saint-Antoine à Quarouble
durée 1h10

ENSEMBLE LE CONSORT

Théotime Langlois de Swarte | violon
Sophie de Bardonnèche | violon
Louise Pierrard | viole de gambe
Justin Taylor | clavecin

« Nommé aux Victoires de la musique 2017 en Révélation Soliste Instrumental, Justin Taylor aime aussi partager son amour de la musique avec le public et ses amis musicien, notamment dans le cadre de son ensemble Le Consort dont fait partie le violoniste Théotime Langlois de Swarte. »

Laure Mézan reçoit Justin Taylor & Théotime Langlois de Swarte | Radio Classique

Les Fâcheux

Comédie en trois actes et en vers de Molière
(1661)



La troupe du Théâtre Molière Sorbonne présente la première comédie-ballet de Molière « Les Fâcheux », avec des entractes de musique instrumentale exécutés par une bande de violons, comme elle a été créée dans les jardins de Vaux-le-Vicomte à l'occasion de la célèbre fête organisée par le surintendant des Finances Nicolas Fouquet le 17 août 1661.

Éraste est amoureux d'Orphise. Malheureusement, une foule de fâcheux vient constamment barrer la route du rendez-vous amoureux qu'il s'était fixé. Dans cette galerie de portraits, Molière a su peindre de façon savoureuse les caractères de ces importuns qui sont encore bien vivants de nos jours... L'ensemble, conçu selon le principe de l'interprétation « historiquement informée », tente de se rapprocher au mieux de la manière dont l'œuvre pouvait être exécutée vers 1660-1670.

samedi 3 octobre | 18h30

Château de Cercamp à Frévent

durée 1h10

THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE

Georges Forestier | direction

Mickaël Bouffard et Jean-Noël Laurenti |

direction artistique et scientifique

Matthieu Franchin | direction artistique de la

bande de violons

7 comédiens

« Si je n'avais pas été chercheur dans ce domaine, si moi-même, je ne dansais pas, j'aurais peut-être appliqué des règles sans chercher le moyen de retrouver ce qui en faisait la beauté à l'époque. Ces spectacles sont un objet de recherche en soi, sans que cela ne dénature l'intensité du spectacle lui-même. »

Rencontre avec Mickaël Bouffard, commissaire

d'exposition et danseur baroque | Art Critique

Il Concerto Caccini

Giulio, Settima & Francesca :
le langage baroque pour nature



Baryton, claveciniste, luthiste, harpiste et chef d'ensemble, Nicolas Achten est aujourd'hui l'un des rares chanteurs classiques à s'accompagner de divers instruments, renouant avec la pratique historique de l'époque. Avec son ensemble Scherzi Musicali, dont les concerts et enregistrements suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la presse internationale, il rend hommage à la famille « Caccini », musiciens parmi les plus illustres de l'Italie baroque.

On doit à Giulio Caccini la naissance du madrigal soliste, où l'émotion du texte est sublimée par une déclamation et une virtuosité raffinées. Ses deux recueils des *Nuove Musiche* et son *Euridice* constituent des jalons incontournables de l'Histoire de la musique. Giulio Caccini était adulé tant pour sa musique sensible et sincère, que pour son chant qu'il accompagnait de divers instruments. Pédagogue réputé, et il forma entre autres sa fille Francesca, chanteuse et compositrice de grand talent. Ce programme retrace leur parcours, depuis les premiers madrigaux de Giulio à ceux de ses filles Francesca et Settimia, en passant par divers événements marquants de leur histoire, tels que La Pellegrina ou la visite du Concerto Caccini à la cour de France d'Henri IV en 1604. Une musique sublimée par la mise en espace signée Jean-Marc Amé.

dimanche 4 octobre | 16h
le phénix scène nationale Valenciennes
durée 1h15

ENSEMBLE SCHERZI MUSICALI

Nicolas Achten | baryton, harpe, chitarrone et direction

Wei-Lian Huang | soprano

Lies Wyers | viole et lirone

Justin Glaie | viole et luths

François Dambois | luth basse et chitarrino

Beniamino Paganini | clavecin et traverso

Jean-Marc Amé | orgue et clavecin

« Nicolas Achten et son collectif belge partagent une vertu qui ne s'enseigne pas, ne se cultive pas et se perd vite : la fraîcheur. »

Diapason Magazine

Bruegel

Portrait kaléidoscopique de Pierre Bruegel l'Ancien



Dans le cadre de l'Année Bruegel 2019, Lisaboa Houbrechts réalise un portrait kaléidoscopique de Pierre Bruegel l'Ancien et de son époque. La figure qui guidera le spectateur dans ce voyage dans le temps est 'Dulle Griet' ou Margot la Folle, la femme considérée et insultée comme virago parce qu'elle pille des objets pour l'enfer. Et si elle ne les dérobait pas, mais essayait au contraire de les sauver ?

Dans l'atelier du peintre flamand, nous rencontrons des éditeurs, rhétoriciens, penseurs et marchands, dont les échanges philosophiques et poétiques, résonnent irréfutablement avec nos préoccupations actuelles : représentations féminines, production de masse, mondialisation, statut de l'artiste, modèles économiques... Une fresque plurielle mêlant théâtre, danse, arts visuels et musique.

Sur scène, une distribution exceptionnelle dont Andrew Van Ostade qui interprète Pieter Bruegel l'Ancien et Anne-Laure Vandeputte dans le rôle de Margot la Folle. Les madrigaux et l'univers de la musique ancienne interprétés par Harmonia Sacra engagent le dialogue avec les compositions du joueur iranien de kamancheh Mostafa Taleb.

vendredi 27 novembre | 20h
le phénix scène nationale Valenciennes
durée 2h

KUIPERSKAAI | HARMONIA SACRA

Lisaboa Houbrechts | **texte et direction**
Rand Abou Fakher, Louise Bergez, Romy Louise Lauwers, Lobke Leirens, Andrew Van Ostade, Anne-Laure Vandeputte | **comédiens**
Mostafa Taleb (Kamancheh), Harmonia Sacra (Jérôme Bertier, Florent Baffi, Capucine Meens, Stéphanie Révillon) | **musique**
Oscar Van der Put | **scénographie**
Pauwel Hertmans | **assistant à la mise-en-scène, dramaturgie**
Oscar van der Put | **scénographie**

« Dans Bruegel, Lisaboa Houbrechts met tout en oeuvre pour nous offrir du théâtre visuellement stupéfiant dont se dégage une profusion d'idées. »

Bruegel van Lisaboa Houbrechts : bezwerend end uitdagend theater | De Morgen



étonnements
échanges
solidarité
passion
audace

Le festival, c'est aussi...

des clés d'écoute

20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

des cafés-rencontres

Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...

des insolites

Une série de rendez-vous plébiscités ! Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont le leitmotiv de ces «insolites». Un embar(o)quement pour les curieux !

des actions participatives

Le festival se mobilise pour faire découvrir l'univers baroque au plus grand nombre, à tout âge, et s'engage pour la formation et l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

des séances scolaires

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du Festival Embar(o)quement Immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles.

Harmonia Sacra s'engage...

L'ensemble Harmonia Sacra organise plusieurs événements tels que le festival « Embar(o)quement immédiat », le festival d'été « Musiques au Château de l'Hermitage », ou encore des tournées avec son Opérabus. Ses activités de concerts et ses manifestations culturelles incarnent des engagements sociétaux forts et un esprit associatif dynamique.

... dans un projet humaniste

Harmonia Sacra est un *ensemble* baroque. Le répertoire baroque est son champ artistique. L'*ensemble* est sa nature : il rassemble les musiciens dans une même aventure artistique. Le mot « *ensemble* » nous est cher, car il porte une volonté de « savoir être » *ensemble*, de « savoir faire » *ensemble*, « pour mieux vivre » *ensemble*.

L'*ensemble* est porté par une structure associative dont la vie interne contribue à un vrai projet de démocratie culturelle.

A travers le festival Embar(o)quement immédiat, Harmonia Sacra partage notamment des valeurs humaines et sociales et s'attèle :

- à la créativité, la curiosité, l'ouverture d'esprit et l'audace,
- au désir de partager et de co-construire des projets,
- à la création du lien avec les artistes, les partenaires et les territoires,
- à la convivialité, l'attention à soi et aux autres.

... dans un soutien à la création

De nombreux programmes sont créés chaque année par les ensembles programmés au festival. Le festival accueille ainsi régulièrement des temps de répétitions, de montage et de résidence.

3 créations cette année :

- *Una notte onirica* | Agamemnon
- *Motets Angéliques* | Harmonia Sacra
- *Ballet des Noctambules* | Harmonia Sacra

En 2020, le festival a lancé deux appels à projets : pour une résidence « Recherche-Création » à destination d'une jeune artiste en professionnalisation (Lauréate : **Aleksandra Brzoskowska**, violon) ; pour une résidence « Ensemble de musique baroque » (Lauréat : **Ensemble Leviathan**).

Ces résidences permettront aux lauréats de bénéficier d'un temps propice à la création artistique, et de compagnonner avec notre équipe vers la vie professionnelle.

Nous souhaitons enfin permettre à un large public d'avoir accès à cette dynamique de création : concerts, ateliers, temps de restitutions, politique tarifaire accessible... sont autant d'occasions de partager aux publics le fruit de ces collaborations artistiques et culturelles.

... dans la démocratisation culturelle et la démocratie culturelle

Le festival Embar(o)quement immédiat a fait le choix de l'itinérance à travers le Valenciennois et les Hauts-de-France. De concerts en insolites, il parcourt durant un mois le territoire de ville en ville, de monument historique en patrimoine remarquable, de lieu culturel en lieu de vie des gens... Il participe ainsi à la dynamisation du territoire par la mobilité des œuvres et des artistes.

La démocratisation culturelle est incarnée par notre cycle « A l'École du Baroque ». Harmonia Sacra y mène un travail de sensibilisation à la musique baroque (scolaires, ateliers, stage, académie, outils pédagogiques...) et intervient dans de nombreux quartiers, contribuant ainsi aux politiques territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles, la cohésion sociale. L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival Embar(o)quement immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles chaque année.

Enfin, parce que la vie culturelle appartient à nos publics, nous développons des actions participatives dans un souci d'échange et de partage, dans un esprit de démocratie culturelle. Pour exemple, toute une partie du festival est co-construite avec les acteurs locaux et les habitants du territoire : de nombreux insolites font écho aux échanges et partages préparatoires. De même, le festival propose régulièrement des ateliers participatifs qui sont des manières originales de découvrir l'univers baroque de l'intérieur, en étant acteur de sa propre expérience. Tous les âges (enfants et adultes) s'y retrouvent selon les propositions.

... dans l'économie locale

Harmonia Sacra participe à l'écosystème culturel et économique du Valenciennois, y créant de l'emploi et contribuant au développement touristique et à l'attractivité du territoire. Du circuit-court et de bons produits à seulement quelques pas, pourquoi ne pas en profiter ?

Valoriser notre territoire, c'est aussi participer à l'économie locale, alors Harmonia Sara s'engage tout au long de l'année à favoriser le circuit-court : fournisseurs locaux, hôtellerie, restauration...

A chaque édition, un focus est fait sur des restaurants partenaires dans le cadre des « Menus-Plaisirs ».

En nouant au fil des éditions des liens précieux avec les acteurs du territoire, une coopération culturelle s'est créée : de nombreux insolites du festival sont organisés avec les acteurs économiques et culturels valenciennois : bibliothèques, médiathèques, musée des beaux-arts... mais également associations de commerçants, associations de quartier, etc.

... dans le développement durable

Harmonia Sacra s'engage dans une démarche citoyenne de développement durable. Notre leitmotiv : « ERC : Eviter-Réduire-Compenser ».

Nous sommes convaincus que chacun à son échelle peut changer les choses. Avec la FEVIS dont nous sommes membre, nous sommes signataire de la charte pour l'environnement « Cadence Rompue » en faveur d'une démarche culturelle éco-responsable.

Autour de ce beau projet, nous rassemblons nos équipes, artistes, bénévoles et partenaires, et œuvrons à transformer peu à peu nos pratiques individuelles et collectives.

Quelques-unes de nos actions concrètes :

- Suppression du plastique : à bas les capsules de café et vive les gobelets en carton ;
- Incitation aux transports en commun : nos artistes privilégient le train plutôt que l'avion ; nous mettons en place du co-voiturage ;
- Nos encas et nos cafés-rencontres sont préparés avec amour par nos bénévoles : fait maison avec des produits locaux et de saison ;
- Limitation des photocopies, récupération de papier brouillon, mise en place de tri des déchets et recyclage du matériel désuet (don à d'autres associations) ; utilisation de produits d'entretien respectueux de l'environnement.

Ces initiatives sont les prémices d'une politique de développement durable qui s'inscrit progressivement dans le fonctionnement de notre quotidien.

... dans la solidarité face à la crise Covid-19

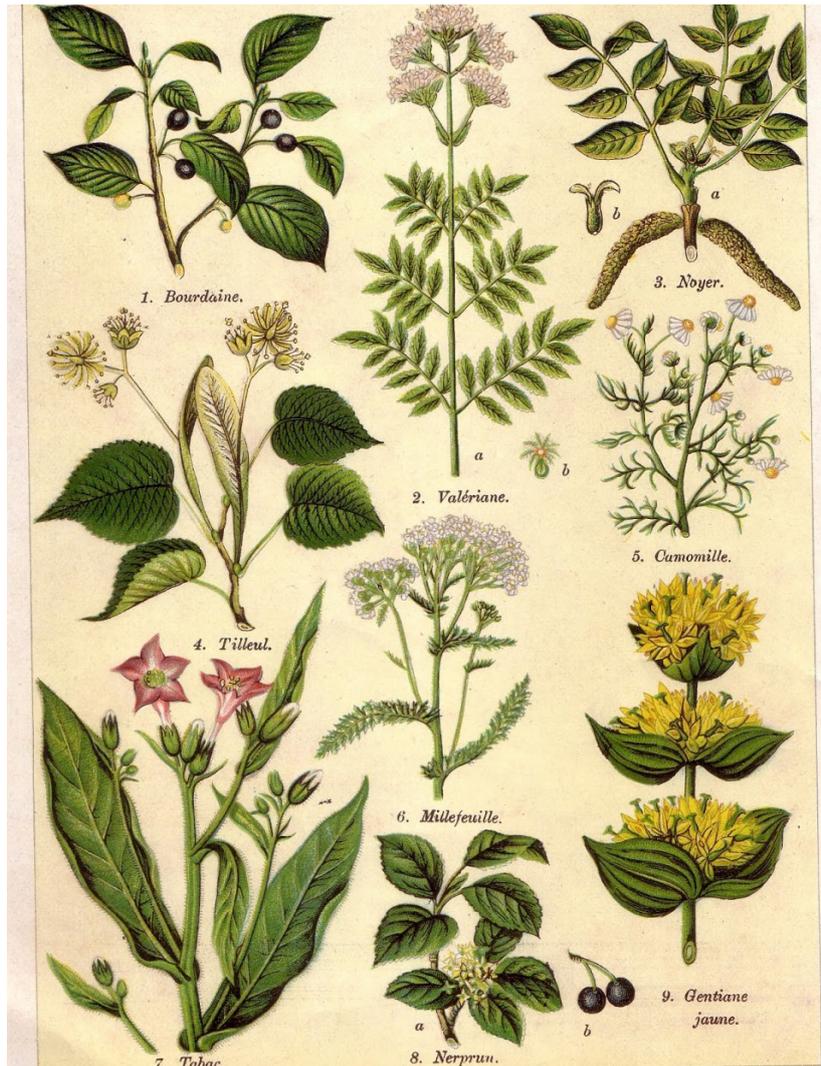
Durant la période de confinement, nous avons maintenu au mieux notre activité et celle de nos équipes en reportant – du 11 septembre au 4 octobre 2020 – le festival initialement prévu en mai.

Le challenge a été grand. Nous avons souhaité tout mettre en œuvre pour soutenir les artistes et l'économie locale : reporter le maximum de concerts et d'insolites prévus à la programmation dans le respect des règles sanitaires édictées par l'État ; mettre en place le chômage partiel pour les musiciens dont le concert ne pouvait pas être reprogrammé ; vivre la solidarité professionnelle en réinventant des modes de partage avec les artistes, les ensembles, nos bénévoles, nos salariés et nos partenaires ; maintenir nos commandes auprès des hôteliers, restaurateurs, etc.

Nos amis festivaliers se sont montrés particulièrement solidaires avec notre secteur culturel si fragile avec cette crise. Avec le report du festival, la très grande majorité d'entre eux a décidé de ne pas demander le remboursement de leurs places de concert par solidarité. Ils ont reconduit leur venue au festival au mois de septembre et nous serons tous au rendez-vous pour des retrouvailles tant attendues. Merci !

Continuons ensemble d'être solidaires face au covid-19 ! Heureux de nous retrouver au mois de septembre, soyons attentifs aux règles en vigueur concernant les mesures sanitaires conseillées par le gouvernement. N'oublions pas que le virus circule toujours, partageons un moment convivial en toute sécurité.

Le festival fonctionne aussi grâce à l'implication de nombreux bénévoles qui, tout au long de l'année, soutiennent et aident l'association pour l'accueil du public, des artistes, la diffusion... Harmonia Sacra remercie tous ses bénévoles pour leur investissement dans le projet et continue à accueillir les bonnes volontés. Vous pouvez toujours nous rejoindre dans l'aventure ! Contactez notre administratrice : Clémence André au 07 81 86 94 68 ou au 03 27 29 20 29.



Agenda

1^{er} Week-end

ven. 11 sept.	Alla caccia !	Saultain	20h
sam. 12 sept.	Éco-balade Chabaud-Latour	Condé-sur-l'Escaut	9h30
sam. 12 sept.	Visite-guidée de la ville	Condé-sur-l'Escaut	15h
sam. 12 sept.	Una notte onirica	Condé-sur-l'Escaut	18h30
dim. 13 sept.	Vie de quartier	Valenciennes	10h30
dim. 13 sept.	Curiosités Musicales	Valenciennes	16h

2^{ème} Week-end

mar. 15 sept.	Motets Angéliques	Valenciennes	20h
sam. 19 sept.	Bouffée d'art frais	Valenciennes	10h30
sam. 19 sept.	Concert Tempus Fugit	Valenciennes	14h30
sam. 19 sept.	Le Ballet des Noctambules	Valenciennes	18h30
dim. 20 sept.	La vie de Château	Aubry-du-Hainaut	11h
dim. 20 sept.	Déjeuner-concert Château d'Aubry	Aubry-du-Hainaut	12h30

3^{ème} Week-end

sam. 26 sept.	L'officine d'Apolline	Verchain Maugré	10h
sam. 26 sept.	Concert dans l'église	Verchain Maugré	11h
sam. 26 sept.	Pique-nique	Sommaing-sur-Écaillon	12h
sam. 26 sept.	Concert dans l'église	Sommaing-sur-Écaillon	13h30
sam. 26 sept.	Un jardin à Quérénaing	Quérénaing	14h45
sam. 26 sept.	Concert dans l'église	Quérénaing	17h
dim. 27 sept.	Le Jeu des Kyrielles	Sebourg	11h
dim. 27 sept.	Tourbillon	Quarouble	16h

4^{ème} Week-end

sam. 3 oct.	Moulin-Musée Winterberger	Frévent	14h
sam. 3 oct.	Château de Cercamp	Frévent	16h30
sam. 3 oct.	Les Fâcheux de Molière	Frévent	18h30
dim. 4 oct.	Saveurs campagnardes	Frévent	19h30
dim. 4 oct.	Marché bio	Valenciennes	8h30
dim. 4 oct.	Visite-guidée du quartier	Valenciennes	9h
dim. 4 oct.	Peintures naturalistes	Valenciennes	10h
dim. 4 oct.	Show de vents !	Valenciennes	11h
dim. 4 oct.	Il Concerto Caccini	Valenciennes	16h

Infos pratiques

Nous retrouver sur les réseaux sociaux

Programmation complète sur :
<https://www.embarquement.com/>

Page Facebook du festival :
<https://www.facebook.com/embarquement/>

Page Facebook d'Harmonia Sacra – ensemble baroque de Valenciennes :
<https://www.facebook.com/harmonia.sacra/>

Chaîne Youtube
https://www.youtube.com/channel/UCeKS7dcVZY-IL_XEqAiEIF2w

Covoiturage

Embarquons ensemble, destination le festival embar(o)quement immédiat ! Nos festivaliers peuvent désormais retrouver tous nos concerts sur le site **passpasscovoiturage.fr** dans l'onglet « événements » et partager leur trajet avec d'autres passionnés du baroque. Ce dispositif est gratuit et permet de covoiturer partout en région Hauts-de-France. L'équipe du festival s'y met aussi ! On se retrouve sur le trajet, qui sait ?

Tarifs

Tarifs selon activités / âge des publics : de 0 à 24€.
 Tarif Abonné avantageux avec le « Pass Liberté ».

Permanences billetterie

Au siège de l'association, du lundi au vendredi de 14h à 18h ou par téléphone au : +33 (0)7 81 86 94 68.

Coordonnées de l'association

Festival Embar(o)quement immédiat
 Association Harmonia Sacra
 1, rue Emile Durieux F-59300 Valenciennes
contact@embarquement.com
 SIRET : 444 230 965 00030 | Licences : 2-1044525 et 3-1044526



Merci à tous nos partenaires

Ils soutiennent Harmonia Sacra
& le festival « Embar(o)quement immédiat ! »



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture
Valenciennes Métropole
Région Hauts-de-France
DRAC Hauts-de-France
Département du Nord
Ville de Valenciennes

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

REMA – Réseau Européen de Musique Ancienne
SPEDIDAM
ADAMI
Editions musicales La Sinfonie d'Orphée

PARTENAIRES CULTURELS

Le Phénix, scène nationale de Valenciennes
Valenciennes Tourisme et Congrès
Office du Tourisme des 7 vallées
Centre d'Arts de Ronzier
Centre Historique minier de Lewarde
Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes
IREMUS
Conservatoire Royal de Bruxelles
Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris

PARTENAIRES MEDIA

RCF Nord de France
La Voix du Nord
L'Observateur du Valenciennois
Diapason
Croix du Nord
RTBF
VMF Magazine
France Musique
La Gazette du Patrimoine

SOUTIENS

Hôtel Mercure**** de Valenciennes
Royal Hainaut Spa & Resort Hotel****
Le Château d'Aubry
FNAC Valenciennes
Furet du Nord Valenciennes
UCAR Valenciennes
Imprimerie Le Lièvre
Nos réseaux : J'affiche & 7Com

AVEC LE CONCOURS DE

Du Cercle des Amis d'Harmonia Sacra
Des villes de Valenciennes Métropole,
Somain-sur-Ecaillon et Frévent
Centre de musique ancienne d'Auxi-le-Château
Château de Cercamp, M. Serge Dufour
Thomas De Grünne, facteur d'orgues
Les paroisses
Les restaurateurs partenaires
Nos annonceurs
Tous les amis et bénévoles du festival.

Harmonia Sacra

www.harmoniasacra.com
www.facebook.com/harmonia.sacra

contacts presse – communication

Marine Foglietti
03 27 29 20 29
presse@harmoniasacra.com

www.facebook.com/embarquement