

# Le Contre fil

• ensemble •

Programme

« Curiously transpos'd »

## L'Ensemble

Le Contre-Fil est un jeune ensemble de musique ancienne né de la rencontre entre Mathieu Dupont et Julián Rincón sur les bancs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Mû par une envie commune de découverte et d'expérimentation, ils sont rapidement rejoints par Lena Torre au violoncelle et à la basse de violon.

Le Contre-Fil se propose d'explorer les répertoires pour instruments à vent du XVIIe et XVIIIe siècle sous différentes formes à travers le mélange des timbres, entre flûtes et anches anciennes : des transcriptions d'époque de pièces d'orchestre, d'airs d'opéra et de musique de chambre de Handel et Corelli reconstruites pour flûte à bec solo, aux sérénades en trio de Montéclair, en passant par Telemann en quatuor.



## Le Programme

### « Curiously transpos'd »

Londres, 1730. La musique est accessible à la classe moyenne.

En sortant du théâtre, point de CD à acheter en souvenir ! A la place, l'on achetait les partitions de son œuvre favorite.

A cette époque, Londres possède justement l'un des éditeurs les plus influents d'Europe.

Mais que faire lorsqu'on ne sait pas jouer de violon ?

La grande mode pour vendre des partitions était alors de transcrire de la musique de chambre aussi bien que des opéras entiers pour l'instrument bien connu de tous les amateurs : la flûte à bec !

Nous vous invitons à découvrir avec nous des rares transcriptions d'époque de pièces d'orchestre, d'airs d'opéra et de musique de chambre des plus belles pages des compositeurs en vogue en Angleterre : Arcangelo Corelli et George Frederick Handel !

Durée : 60 minutes

- **Overture**, extrait de "Musick for the Royal Fireworks" de G. F. Handel  
*Transcription de Walsh pour flûte allemande et basse continue (1760)*
- **Concerto Grosso No. 3**, extrait des « 12 Concerti Grossi Op. 6 », de A. Corelli  
*Reconstruction de Mathieu Dupont d'après la transcription en trio de J. C. Schickhardt (1716) et la transcription de Walsh (1725) pour deux flûtes à bec et orchestre à cordes*
- **Air « Empio diro tu sei »**, extrait de l'opéra « Giulio Cesare in Egitto », de G. F. Handel  
*Transcription pour flûte à bec solo de Walsh (1725)*
- **Concerto Grosso No. 12**, extrait des « 12 Concerti Grossi Op. 6 », de A. Corelli  
*Transcription en trio de J. C. Schickhardt (1716)*
- **La Follia**, extrait de « Sonate a violino e violone o cembalo Op. 5 » de A. Corelli  
*Transcription pour flûte à bec alto et flûte basse de Walsh (1702)*
- **Duetto « Caro – Bella »**, extrait de l'opéra « Giulio Cesare in Egitto », de G. F. Handel  
*Reconstruction de Mathieu Dupont pour deux flûtes et basse continue d'après la transcription de Walsh pour deux flûtes seules (1725) et l'œuvre originale de G. F. Handel (1723)*

## Les Musiciens

### Mathieu Dupont, flûtes à bec et direction

Après avoir suivi les enseignements de Fanette Estrade au CRR de Perpignan, de Pierre Boragno au CRR de Versailles et obtenu en 2021 son prix de concertiste dans la classe de Sébastien Marq au CRR de Paris, Mathieu se perfectionne en flûte à bec auprès de Julien Martin et continue sa formation en basson baroque auprès de Jérémie Papasergio. Passionné de musique de chambre, il travaille auprès de Blandine Rannou, Jérémie Papasergio, Sébastien Marq et Antoine Torunczyk.

Il participe en 2017 à la création du Bourrache Consort, dédié à l'interprétation du répertoire polyphonique de la renaissance, avec lequel il se présente au concours de l'Open Recorder Days Amsterdam 2017.

Il s'investit également en orchestre autour de la musique française du XVIIe et XVIIIe siècle et en soliste autour de la musique de J-S Bach, sous l'égide de chefs tels qu'Olivier Schneebeli, Stéphane Fuget, Jean Tubéry, Sébastien Marq et des ensembles tels que La Fenice, le Collegium de l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, et Vox 21. Mathieu est professeur de flûte à bec aux conservatoires de La Garenne-Colombes et de Voisins-le-Bretonneux, et musicothérapeute membre de la Fédération Française de Musicothérapie depuis 2013.



## Julián Rincón, flûtes à bec et basson baroque

Julián est né à Santiago de Cali, Colombie, où il étudia la flûte à bec auprès de David Gómez. Il obtient son diplôme en 2011. Parallèlement il développera des activités de concertiste, de musicien d'ensemble, de musicien pédagogue et de compositeur. En 2014, Julián s'installe à Paris pour continuer sa formation au sein du CRR de Paris dans la classe de Sébastien Marq. En 2018, il obtient le diplôme de concertiste en flûte à bec avec la plus haute distinction. En 2017, il est admis en Master d'Interprétation des Musiques Anciennes à Sorbonne Université, où il poursuit ses études de flûte à bec ainsi que d'instruments à anche double avec Jérémie Papasergio. Avec ce dernier, Julián étudie depuis 2018 le basson baroque au sein du CRR de Tours. Il conclut ses études de Master en 2021.



Julián enseigne la flûte à bec au CRD Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye), au CMMD de Stains et à l'association Nicolaïte de Chaillot (Paris).

## Lena Torre, violoncelle baroque

Née à Barcelone, Lena obtient sa licence en interprétation du violoncelle à l'ESMuC (École Supérieure de Musique de Catalogne) avec Arnau Tomàs et Michel Poulet en 2012. Ensuite elle obtient son Master en interprétation au Royal Conservatoire d'Anvers avec Justus Grimm.

En 2015 Lena se tourne vers l'interprétation historiquement informée, étant tombée sous le charme des cordes en boyau. Elle suit d'abord un Master en répertoire classique et romantique auprès d'Ageet Zweistra (JOA Saintes - Université de Poitiers).

En 2015 elle s'installe à Paris afin de poursuivre ses études en violoncelle baroque avec David Simpson au CRR de Paris. Lena a joué avec Le Concert Spirituel, Les Nouveaux Caractères, La Tempesta et Millenium Orchestra.



## Nicolas Wattinne, théorbe

C'est après des études en biologie et un prix de flûte à bec au conservatoire de Marseille que Nicolas Wattinne découvre sa vocation pour le luth et le théorbe. Il débute ainsi des études au CRR de Versailles, dans la classe de Benjamin Perrot, qui l'amèneront à suivre des master-classes de maîtres tels que Rolf Lislevand, Eric Bellocq, Pascale Boquet, Claire Antonini ou encore Eduardo Egüez.

Il se produit depuis quelques années en tant que continuiste et soliste avec divers ensembles tels que l'ensemble Elyma (G. Garrido), l'ensemble Correspondances (S. Daucé), les Épopées (S. Fuget), les Folies Françaises (P. Cohën-Akenine), les Cris de Paris (G. Jourdain), les Pages et les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (O. Schneebeli), La Palatine, l'ensemble Voz Latina, Il Buranello...

On peut le voir également dans diverses productions théâtrales, au sein de la Compagnie Ah! (A. Herbez), de La Fabrique à Théâtre (J-D. Monory), la compagnie A Demi-Mot (L.Carudel), le Studio théâtre de la Comédie Française (Y.Gasiorowski & V.Leterme).

Curieux et ouvert aux divers horizons musicaux, il explore les possibilités des cordes pincées anciennes en musiques contemporaines et improvisées.



## Contact

Mail : [ensemble.lecontrefil@gmail.com](mailto:ensemble.lecontrefil@gmail.com)

Téléphone : 06.66.40.15.34