

MUSIQUES AU
CHÂTEAU
DE L' **HERMITAGE**
CONDÉ-SUR-L'ESCAUT



Vendredi 19 | Samedi 20 | Dimanche 21 août 2022

PRESENTATION

5^e édition | 19-20-21 août 2022

*« Sortez, sortez de ces lieux,
Soucis, Chagrins et Tristesse ;
Venez, venez, Ris et Jeux,
Plaisirs, Amour, et Tendresse.*

*Ne songeons qu'à nous réjouir :
La grande affaire est le plaisir. »*

Monsieur de Pourceaugnac, III, 8

Madame, Monsieur,
Chers amis,

Nous sommes très heureux de vous présenter la cinquième édition de notre festival d'été dans le cadre exceptionnel du Château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut (59). Situé au cœur de la forêt domaniale de Bonsecours, ce joyau de l'architecture hennuyère du XVIII^e siècle - qui n'est habituellement pas ouvert au public - vous ouvre ses portes et vous invite à vous immerger dans les "Arts de vivre" des Grands Siècles.

Dans le cadre intime de la rotonde du château (90 places), nos amis musiciens complices partageront avec vous leurs coups de cœur, leur passion pour le répertoire baroque et classique, leurs convictions musicales, leurs découvertes patrimoniales... le tout dans une joyeuse convivialité ! La littérature et la nature seront aussi au rendez-vous pour vous faire découvrir le site et son histoire.

Grâce à la bienveillance de Mr et Mme Gonneau, venez vivre un temps de rencontres artistiques avec Harmonia Sacra et nos amis musiciens...

Nous nous réjouissons de vous accueillir dans le Valenciennois et le Pays de Condé !

Yannick LEMAIRE
et toute l'équipe d'Harmonia Sacra

« La grande affaire est le plaisir »



Retour en images sur les éditions précédentes.

Photos de Jean-Marc Deltombe, Ana Lucia Montezuma, Quentin Moreels et Francis Delaby

AGENDA

Calendrier des rendez-vous

Vendredi 19 août 2022

Soirée exceptionnelle « Folies Bergères ! »
avec le Cercle des Amis, en soutien aux activités solidaires d'Harmonia Sacra

- 18h30 Ouverture des grilles et de la billetterie sur place
19h Accueil avec coupe de champagne et mignardises de bienvenue
20h CONCERT « FOLIES BERGERES ! »
Mathilde Pajot & Département de musique ancienne du CRR de Paris
21h15 Surprise

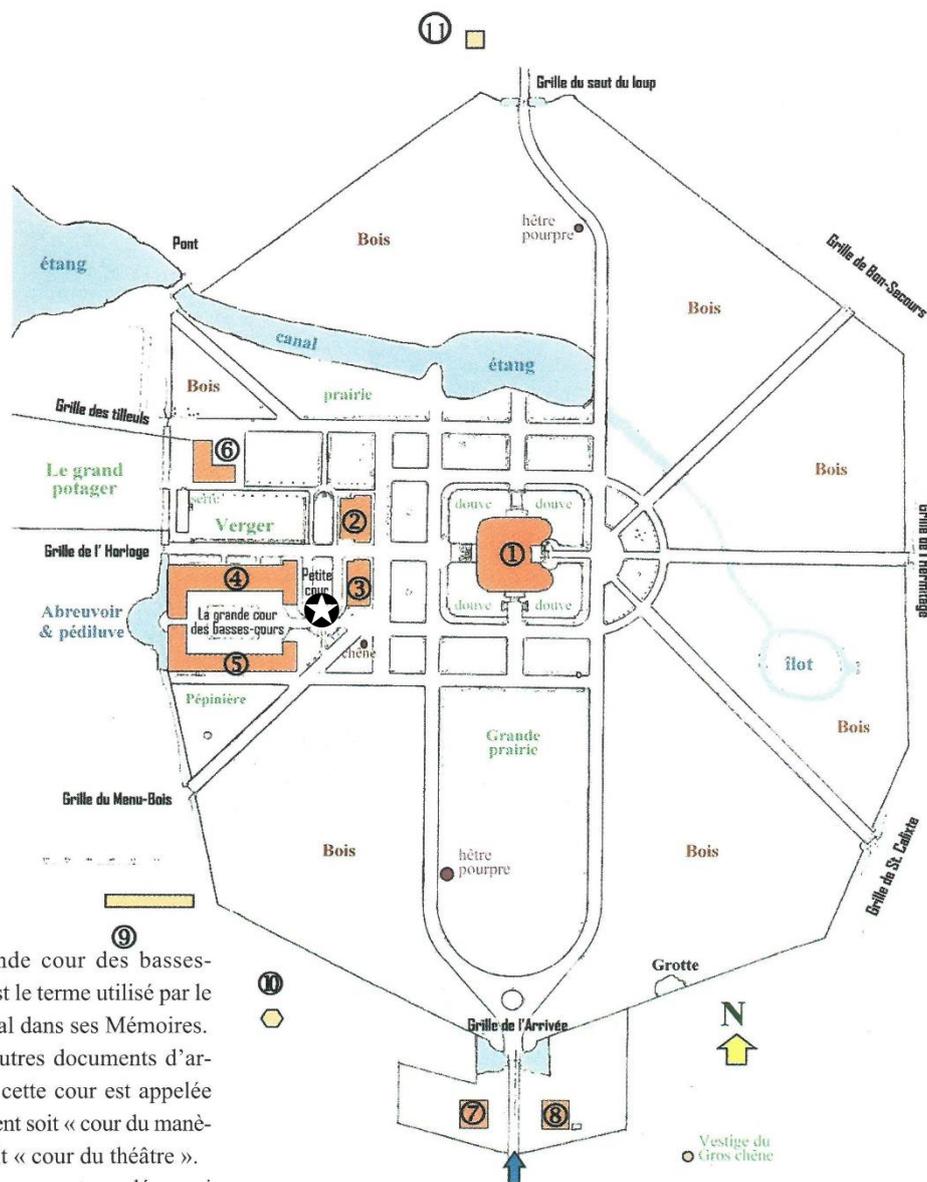
Samedi 20 août 2022

- 10h15 Ouverture des grilles au public et de la billetterie sur place
11h CONCERT « PARIS-HAMBOURG EN DUO »
Ensemble Les Contre-Sujets
12h15 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
15h CONCERT « DIALOGUE »
Ensemble La Française
17h Activités (au choix)
 - Architecture palladienne > visite guidée du Château
 - Les Joyeusetés de la langue française
 - Le Sentier du Maréchal de Croÿ > marche dans la forêt18h30 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
20h CONCERT « DRAMMA IN MUSICA »
Ensemble Il Groviglio

Dimanche 21 août 2022

- 10h15 Ouverture des grilles au public et de la billetterie sur place
11h CONCERT « JARDIN BAROQUE »
Ensemble Concerto Scirocco
12h15 Repas | Food Truck | Possibilité de restauration sur place
15h CONCERT « LA BERGERE LEGERE »
Caroline Arnaud et Etienne Galletier
16h15 Tea Time
17h30 CONCERT « CORELLI MANIA ! »
Lucile Boulanger et Justin Taylor

ESPACES



- 1- Le château
- 2 - Le pavillon des cuisines
- 3 - Le pavillon des petites écuries
- 4 - Les grandes basses-cours (aile droite)
- 5 - Les grandes basses-cours (aile gauche)
- 6 - La maison du jardinier
- 7 - Le pavillon de l'Arrivée Ouest.
- 8 - Le pavillon de l'Arrivée Est.
- 9 - (ruines) Probablement l'ancien chenil.
- 10 - Le pavillon octogonal. (ruine)
- 11 - La conciergerie (ruine).

N.B.
 La grande cour des basses-cours est le terme utilisé par le maréchal dans ses Mémoires. Sur d'autres documents d'archives, cette cour est appelée également soit « cour du manège » soit « cour du théâtre ». La petite cour est appelée aussi « cour des écuries ».

POINTS DE REPÈRE :

- | | |
|---------------------------------|---|
| Billetterie / Point information | ⑦ |
| Lieu des concerts (Ronde) | ① |
| Espace Salon de thé | ③ |
| Food Truck | ★ |

LES CONCERTS



FOLIES BERGÈRES !

Le mythe arcadien à travers l'Europe baroque | Soirée privilège



A l'époque baroque, bergers et bergères forment un véritable archétype, une forme d'idéal amoureux, qui permet d'exprimer un florilège de sentiments, des plus doux aux plus violents. La figure du berger fonctionne comme un miroir émotionnel voire un jeu de rôle, qui autorise les nobles à exprimer leurs affects sans atteindre à la pudeur propre à leur rang. Les bergers peuvent également témoigner de l'histoire d'un siècle, avec ses guerres mais aussi (non sans humour !) ses mœurs et sa vie sociale. Plus profondément encore, les bergers ainsi sublimés ou même fantasmés pourraient résumer la tentative des aristocrates baroques de "reconstitution" d'un âge d'or, d'un paradis perdu, la fameuse Arcadie de la Grèce antique.

Et in Arcadia ego...Moi aussi j'ai été en Arcadie (j'ai été jeune et ai goûté aux délices de l'insouciance juvénile). Memento mori...Rappelle-toi que tu vas mourir. Alors...cueillons le jour !

Aujourd'hui, les enjeux mondiaux et leurs lots d'incertitudes peuvent nous paraître à des années lumières des préoccupations des nobles des cours européennes des XVIIe et XVIIIe siècles. Mais un voyage en Arcadie par les sons et l'imaginaire n'est-il pas à nouveau un merveilleux moyen de réenchanter le monde ? De tout temps, c'est ce que les mythes font.

DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CRR DE PARIS

Cécile Chartrain | clavecin

Eliasz Hercelin | viole de gambe

Paulo Castrillo | violon

Anne Nautré | traverso

Nicolas Arzimanoglou Mas | théorbe et guitare baroque

Mathilde Pajot | chant, sifflement, déclamation et gestuelle baroque

Programme indicatif

Jean de la Fontaine, Le lion amoureux, Paris, 1668 : gestuelle baroque, prononciation restituée (3')

Montéclair, La bergère, Paris, 1728 (8')

Julie Pinel, Nouveaux airs sérieux et à boire, Echos indiscrets, Paris, 1737 (3'30)

Rameau, Le berger fidèle, Paris, 1728 (15')

Chédeville, Sonate 6 en sol mineur « Il Pastor fido », allegro ma non presto (3'30)

Haendel, Il pastor fido, extraits : « Fato crudo, amor severo », « Caro amor, sol per momenti », « Occhi belli, voi sol siete », Londres, 1712 (12')

Antonio de Lites, Aziz y Galatea (zarzuela), extraits : « Divina Galatea » « Joven galan » (Madrid), 1708 (5')

Stefano Landi, La morte d'Orfeo, Lamento de Fileno « Sotto l'ombra... », Rome, 1619 (7')

Marin Marais, Prélude en harpègement, Paris, 1725, viole de gambe et théorbe (3'25)

Johann Sebastian Bach, Was mir behagt ist nur die muntre Jagd, récit et air de Palès « Schafe können sicher weiden », Weimar, 1713 (5')

Henry Purcell, King Arthur, « How blessed are sheperds » (3'), « Sheperds, sheperds leave decoying » (1'50), Londres, 1691

Anne Sylvestre, Bergère, transcription baroque gestuée (3'), 1975

PARIS-HAMBOURG EN DUO

Au cœur des tonalités et des affects avec Les Contre-Sujets



Do majeur : triomphant ; mi mineur : féminin ; la majeur : joyeux, À l'époque baroque, chaque tonalité était associée à un affect. Les compositeurs en jouaient, comme le montrent les six pièces de ce programme déclinées dans cinq tonalités différentes pour dépeindre une multitude d'émotions avec une palette de couleurs extrêmement variée.

Ces émotions se manifestent tantôt par la perfection formelle d'une suite de danses ou d'une fugue rigoureuse, tantôt par l'imperfection d'une expérimentation rythmique, mélodique ou harmonique en quête de liberté : ce paradoxe résume à lui seul cette incroyable époque. Ce programme, d'une grande diversité, rassemble de vrais « tubes » célèbres chez les instrumentistes, que le public découvrira avec surprise et émerveillement. Écriture en trompe-l'œil de Telemann qui donne l'illusion de deux personnages sur un instrument monodique, emprunts au goût italien chez Hotteterre et Philidor selon la mode française de ce temps, querelle des Anciens et des Modernes avec Royer tiraillé entre les formes du passé et les effets de son temps, naïveté apparente celant une ambition sacrée des thèmes de Bach, tous les éléments savoureux sont réunis pour que la virtuosité rhétorique de ce programme ne soit qu'un moyen vers un but infiniment riche.

Guidé par le flûtiste Samuel Rotsztejn avec une passion communicative, ce voyage de Paris à Hambourg ou de Versailles à Köthen dépasse le cadre franco-allemand : c'est un voyage au cœur des tonalités, des émotions, de l'Europe baroque, des formes libres ou imposées, au cours duquel la beauté nous rappelle notre humanité.

ENSEMBLE LES CONTRE-SUJETS

Samuel Rotsztejn | flûte à bec et traversière
Takahisa Aida | clavecin

Programme indicatif

Georg Philipp Telemann (1681-1767) | *Fantasia 8*
Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763) | *Troisième suite*
Pancrace Royer (1703-1755) | *Pièces de clavecin*
Anne Danican Philidor (1681-1728) | *Sonate pour la Flûte à bec*
Johann Sebastian Bach (1685-1750) | *Prélude et fugue BWV 862*
Georg Philipp Telemann | *Solo 4*

DIALOGUE

Dialogues drôles et sensibles pour 2 comédiens et 2 musiciennes



En costumes identiques, quatre personnages explorent toutes les nuances du dialogue, à travers duos musicaux et dialogues d'allégories : une véritable rencontre entre le vocabulaire musical et littéraire du XVIIIème siècle dans une mise en scène résolument contemporaine. Mêlant des *sonates pour flûte et violon par accords* de Boismortier à des dialogues d'allégories (l'amour et l'hyménée, la rime et la raison, l'opinion et la vérité...), ce spectacle efface la traditionnelle frontière entre musiciens et comédiens, remplacée par un dialogue artistique dans un esprit de troupe et de création - invitant le spectateur à redécouvrir à travers ces œuvres méconnues un monde baroque drôle et sensible.

Dans « Dialogue », la matière littéraire et musicale du 18ème siècle est d'une actualité déconcertante : de l'émotion des magnifiques sonates de Boismortier aux réflexions sur le mariage, en passant par le règne des opinions faciles préférées à l'âpre vérité, ces dialogues s'adressent à notre esprit et à nos sens, mettant en doute les idées reçues sur l'époque baroque dans une invitation joyeuse à la réflexion...

Pour leur quatrième collaboration, la flûtiste Aude Lestienne et la comédienne Florence Beillacou ont choisi d'aller encore plus loin dans la rencontre entre texte et musique, en mettant à l'honneur une forme reine au 18ème siècle : le dialogue. Avec un goût partagé pour les formes originales et pluridisciplinaires, ces deux artistes ont à cœur de faire découvrir des musiques et des textes méconnus dans un véritable esprit de création.

ENSEMBLE LA FRANÇAISE

en collaboration avec la COMPAGNIE LA LUMINEUSE

Aude Lestienne traverso et conception artistique

Shiho Ono violon

Florence Beillacou metteuse en scène

Jean-Christophe Frèche comédien

Marceau Deschamps-Ségura comédien

Julia Brochier costumes

Programme indicatif

Textes : La Vérité et l'Opinion, L'Amour et l'Hyménée, La Raison et la Rime, Le Cœur et la Beauté... Dialogues anonymes publiés dans Le Mercure Galant | Musique : Sonates pour flûte et violon par accord op.51 Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

DRAMMA IN MUSICA

Ensemble Il Groviglio - Aux origines de l'Opéra



L'invention du recitar cantando à Florence à la fin du XVII^e siècle a bouleversé l'approche et l'expression musicale des sentiments. L'interprète, désormais soliste, devient le porte-parole des affetti véhiculés par une parole poétique que la musique ne fait que prolonger. Quand naît l'opéra, c'est le même principe monodique qui régit le madrigal musical, genre à l'origine poétique mais déjà accompagné de musique. D'une forme polyphonique le madrigal devient monodique, les instruments de la basse continue se substituant aux autres voix pour mieux renforcer le pouvoir pathétique de la parole. Monteverdi est sûrement l'un des protagonistes de cette évolution importante qui privilégie désormais, à partir du cinquième Livre (1605), le chant monodique de la Seconda Pratica et qui trouve sa sublimation dans son Orfeo, tout premier opéra de l'histoire.

La langueur du soupir amoureux ou du désespoir y trouvent ici une expression nouvelle, l'exigence clairement formulée de la basse continue constituant une sorte de dialogue avec la voix en forme de passerelle entre "la raison des sens", pour reprendre les termes du compositeur. C'est donc ces deux formes musicales, le "recitar cantando" ainsi que le "stile concitato" qui donnent une sorte de synthèse des deux formes musicales qui régiront le "dramma per musica" : l'aria et le récitatif.

Cette musique requérant maîtrise vocale et engagement scénique est endossée avec brio par le ténor Marco Angioloni et son ensemble Il Groviglio, composé de jeunes musiciens formés dans les meilleurs conservatoires d'Europe. Né en Italie où il est diplômé en hautbois, Marco Angioloni se forme au chant lyrique à Paris, puis intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) où il se spécialise pendant deux ans dans le répertoire baroque puis se perfectionne dans le chant baroque avec Claire Lefilliâtre et Yetzabel Arias Fernandez. Depuis 2016 il se produit régulièrement avec son ensemble Il Groviglio dans le cadre de plusieurs festivals dont le Petit Festival de Bretagne, le Festival Marin Marais, le Festival de Musique Ancienne de Vanves, le Festival Baroque de Pontoise, le Festival de Musique Sacrée de Nyon (Suisse).

ENSEMBLE IL GROVIGLIO
Marco Angioloni | ténor et direction

Programme indicatif

Musiques de Monteverdi, Kapsberger, Cesti, Belli, Caccini, Peri, Landi...

Ce programme fera l'objet d'un enregistrement discographique la semaine suivant ce concert

JARDIN BAROQUE

Concerto Scirocco – la Nature en Musique



« Le peintre digne et parfait imite avec des couleurs toutes les choses créées par la Nature. De même, avec un instrument à vent ou à cordes, il sera possible d'imiter la beauté de la voix humaine ».

Avec ces mots, le flûtiste et violiste de gambe Silvestro Ganassi dal Fontego explique aux lecteurs de son "Opera intitulata La Fontegara" (1535) un concept clé, qui inspirera la façon de jouer de nombreux instrumentistes. L'ars retorica devient la clé du succès de la musique instrumentale, le lien idéal entre instrument et voix, entre imitation et réalité. Là où les mots faisaient défaut, c'est-à-dire dans le répertoire instrumental, les compositeurs et les instrumentistes utilisaient la rhétorique tout autant que les chanteurs, pour émouvoir, enchanter et ravir les auditeurs. Le style imitatif était un langage universel qui reflétait les délices de la Nature et le travail des êtres humains : on retrouve le chant solitaire et mélodieux du rossignol, le dialogue ludique entre la poule de la cour et le coucou de la forêt mais aussi le rythme pulsé de la bataille, ou l'effet hypnotique d'une redondance de cloches.

Dirigé par Giulia Genini, flûtiste à bec et bassoniste Italo-Suisse, Concerto Scirocco se produit régulièrement en concert en Europe. Ses trois enregistrements à ce jour ont tous été salués de prix prestigieux.

CONCERTO SCIROCCO

violon
doublane/flûtes
violone
théorbe

Programme indicatif

Symphonia, Sonata, Ballo, Ciaccona... de :

Marco Uccellini (1603-1680)
Maurizio Cazzati (1616-1678)
Nicolaus Kempis (um 1600-1675)
P. J. Westhoff (1656-1705)
Salomone Rossi (15700-1630)
Francesco Cavalli (1602-1676)
G. G. Kapsberger (1580-1651)
Jakob VanEyck (1590-1657)
Tarquinio Merula (1595-1665)
J. H. Schmezer (1620-1680)

LA BERGERE LEGERE

Caroline Arnaud & Etienne Galletier - concert poétique autour de l'air de Cour



Philinthe aime Climène. Mais la belle est bien légère, attachée à sa liberté, et ne compte pas donner si facilement son cœur. Le berger confie son désarroi sincère à la nature crépusculaire, avant de tomber dans un sommeil agité.

Suivons les tourments amoureux de notre berger éconduit en pénétrant l'intimité d'un salon de la fin du XVII^e siècle, où les mélodies les plus raffinées dépeignent un univers pastoral fantasmé, préservé des intrigues de Versailles.

Lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2015, Caroline Arnaud collabore avec de nombreux ensembles comme Les Talens Lyriques, Correspondances, Pygmalion, la Rêveuse, L'Escadron Volant de la Reine, Harmonia Sacra, pour ne citer qu'eux.

Concert poétique d'une heure, interprété de mémoire et mis en espace.

Caroline Arnaud soprano
Etienne Galletier théorbe et guitare

Programme indicatif

François Lecocq | *Gavotte et Gigue en la min*
Anonyme | *Quand la bergère vient des champs*
Sébastien Le Camus | *Un berger plus beau que le jour*
Anonyme | *Aimez charmante blonde*
Anonyme | *Le berger Philinte*
Honoré d'Ambruys | *Le doux silence de nos bois*
Robert de Visée | *Les Sylvains*
Joseph Chabanceau de La Barre | *Quand une âme est bien atteinte*

Honoré d'Ambruys | *Pour charmer les ennuis*
Robert de Visée | *Prélude en ré mineur*
Sébastien Le Camus | *Forêts solitaires et sombres*
Anonyme | *Attendez un moment*
Robert de Visée | *Tombeau pour les demoiselles de Visée*
Sébastien Le Camus | *Laissez durer la nuit*

Robert de Visée | *Prélude en sol majeur*
Jean-Baptiste de Bousset | *Pourquoi doux rossignol*
Robert de Visée | *Chaconne en sol*

CORELLI MANIA !

Lucile Boulanger et Justin Taylor : quand Arcangelo contamine l'Europe ...



Compositeur italien particulièrement actif dans le genre du concerto et de la sonate, Arcangelo Corelli (1653-1713) fut également l'un des violonistes les plus influents de l'ère baroque. Sa musique a connu partout en Europe un succès sans précédent. Ses sonates pour violon opus V ont influencé plusieurs générations de compositeurs, allant jusqu'à « contaminer » le répertoire de la viole de gambe.

Musicienne reconnue, tant en récital qu'en consort ou en continuo opératique, Lucile Boulanger a reçu de nombreux prix pour ses enregistrements. Tantôt accompagnant, tantôt accompagnée, ses collaborations avec les interprètes les plus en vue nourrissent son imaginaire et son insatiable curiosité, dans les répertoires les plus divers, jusqu'à la musique contemporaine.

LUCILE BOULANGER

viole de gambe

JUSTIN TAYLOR

clavecin

Programme indicatif

Christopher Simpson (Yorkshire ?, ca.1605 - London, 1669) | *The Division Violist, réédition de 1712** | *Prelude & Ground in D major*

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 - Roma, 1713) | *Opus 5 (versione per viola da gamba del 'Manuscrit de Paris') : Sonata VII*

Johann Sebastian BACH (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 - Roma, 1713) | *Opus 5 (versione per viola da gamba del 'Manuscrit de Paris') : Sonata III*

Karl Friederich Abel (Köthen, 1723 - London, 1787) | *Manuscript « Drexel 5871** » brani per viola senza basso [Arpeggio], Adagio, Fuga (su un tema di Corelli)*

Michele Mascitti, alias "Mr Michel" (Chieti, 1664 - Paris, 1760) | *Libro primo, Paris 1704 : Sonata II*

Antoine Forqueray (Paris, 1672 - Mantes-la-Jolie, 1745) | *Pièces de viole, Paris 1747 edizione postuma | La Bouron (Ile Suite), Sarabande La D'aubonne (IVe Suite), La Leclair (Ile Suite)*

*publié avec des sonates de Corelli transcrites d'une main anonyme pour la viole de gambe **le manuscrit contient également 17 sonates en trio de Corelli

LES ACTIVITES



Les activités et l'accès au site sont réservés aux détenteurs d'un billet de concert. La réservation est vivement conseillée pour les activités à jauge limitée : uniquement par téléphone au +33 (0)7 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles.

SENTIER DU MARECHAL DE CROÿ

Marche dans la forêt domaniale de Bonsecours

Ce circuit familial parcourt la forêt domaniale, d'une superficie de 720 hectares, étalés sur la France et la Belgique. Le sentier du Maréchal de Croÿ est une variante courte du circuit du château de l'Hermitage ; il part à la découverte des vestiges de l'ancien domaine de l'illustre personnage.

La forêt domaniale de Bonsecours doit son nom à la basilique qui la domine de l'autre côté de la frontière belge, à Péruwelz. Le couvert forestier se prolonge d'ailleurs en Belgique pour former un massif transfrontalier de près de 800 hectares. Après avoir appartenu à la famille de Cröy, ce domaine a été acquis par l'État au début des années 1920. Il a traversé les deux guerres mondiales sans dégâts notoires et constitue désormais un patrimoine historique et paysager qui attire de nombreux visiteurs. C'est également un site de production de feuillus de qualité et un espace reconnu pour sa biodiversité.

Un guide de balade avec plusieurs circuits complémentaires vous est remis à l'entrée du site. Balade libre à votre rythme.

Samedi et dimanche / à tout moment libre de votre journée !

Balade accompagnée le sam. 20 août à 17h

ARCHITECTURE PALLADIENNE

Visite guidée du Château de l'Hermitage

Unique témoignage de l'architecture palladienne de la région, le Château de l'Hermitage fut édifié entre 1786 et 1789 par l'architecte Chaussard pour le prince Anne-Emmanuel de Croÿ. Ce bijou architectural, classé monument historique et patrimoine mondial par l'UNESCO, retrouve sa splendeur d'origine grâce à une restauration exemplaire menée par les propriétaires actuels, passionnés et soucieux de transmettre un patrimoine exceptionnel aux générations à venir : Monsieur et Madame Gonneau vous guident dans cette splendeur du XVIIIe siècle.

Une visite guidée assurément pas comme les autres...

En savoir plus :

La forêt domaniale de 1.200 hectares qui s'étend de Péruwelz à Condé-sur-l'Escaut dissimule une enclave de 14 hectares, isolée par un mur d'enceinte. Au centre, impressionnant et majestueux, le château de l'Hermitage surgit de son écrin de verdure. A l'extrémité d'une allée de hêtres, on découvre, intrigué, cet imposant vaisseau de quatre étages, dont les façades aux angles arrondis sont percées de 223 fenêtres, et que couronnent une balustrade et un belvédère. Le château entouré de douves sèches, franchies par des ponts-perrons qui s'agrippent aux travées centrales. Dépouillée, presque sévère, cette puissante architecture est l'expression du courant néoclassique qui naît au cours des années 1750.

Propriété de la famille Croÿ depuis 1608, le domaine s'agrémenta successivement d'un pavillon de chasse au 16ème siècle, puis d'une gentilhommière qui s'étendit au château actuel édifié pour le Prince Anne-Emmanuel de Croÿ par les architectes Chaussard et Contant d'Ivry. C'est au château de

l'Hermitage que fut signé l'acte constitutif de la Compagnie des mines d'Anzin. Unique témoignage de l'architecture palladienne de la région, le château, ses dépendances et les jardins (parc paysager de type "forêt jardinisée") sont classés aux Monuments Historiques. Le site du château fait partie des biens du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Humanité depuis 2012.

Sam. 20 août à 17h

LES JOYEUSES DE LA LANGUE FRANÇAISE

Café littéraire pour s'amuser de la langue de Molière

Il faudrait la comparer à une caverne. Celle d'Ali Baba bien sûr. Un endroit merveilleux où chaque pièce d'or entraîne la découverte de mille et un autres trésors. La langue française est ainsi faite qu'à chaque fois que l'on emploie un mot, une centaine d'autres viennent à sa suite. Chaque terme contient en lui-même une arborescence d'anecdotes, de citations, de questions d'orthographe, de grammaire, d'évolution de sens, d'histoire de la langue...

Bien installés dans le parc, Michel Fielbal vous propose de redécouvrir quelques-unes de ces curiosités dans un café littéraire entre conférence et quizz. On joue avec la langue. La langue se joue de nous. Un petit bonheur !

Sam. 20 août à 17h

LES CLES D'ECOUTE

Pour vivre chaque concert autrement

15 minutes de présentation du programme de chaque concert : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément. Avec Céline Drèze, musicologue, Fabien Guilloux, musicologue, Yannick Lemaire, directeur artistique et les artistes des différents ensembles invités

INFOS PRATIQUES



TARIFS

TARIFS	CONCERT SEUL (y compris vendredi soir)	PASS JOURNEE (3 concerts)
Normal	25 €	60 €
Réduit	20 €	50 €
- 12 ans	14 €	35 €

Tarif Réduit :

- Étudiant.e.s et demandeurs d'emploi.
- Pour les membres «Ami bienfaiteurs» et «Ami mécène» d'Harmonia Sacra.
- Groupe de plus de 10 personnes

LE BILLET DE CONCERT

comprend **en plus du concert** :

- l'accès au site et au parc,
- la participation aux activités libres (sans réservation, choix sur place) ou la participation à une activité sur réservation. La démarche est à effectuer exclusivement par téléphone au 07 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles,
- le temps de rencontre avec les artistes.

LE PASS JOURNEE

comprend :

- l'accès **aux trois concerts du jour**
- l'accès au site et au parc
- la participation aux activités libres (sans réservation, choix sur place) ou la participation à une activité sur réservation. La démarche est à effectuer exclusivement par téléphone au 07 81 86 94 68. Dans la limite des places disponibles,
- le temps de rencontre avec les artistes.

INFORMATIONS & BILLETTERIE

La billetterie est ouverte à partir du 15 juin 2022 par **correspondance**, en ligne **sur notre site internet**, et par téléphone au + **33 (0)7 81 86 94 68** (aux heures de permanences) et tout autre moyen de réservation.

Horaires d'ouverture de la billetterie dans nos bureaux : du lundi au vendredi de 14h à 18h

La billetterie ouverte sur place le jour des concerts en même temps que les grilles du site. Dans la limite des places disponibles.



CONTACT

HARMONIA SACRA
1, rue Émile Durieux
59300 Valenciennes
FRANCE

+ 33 (0)7 81 86 94 68
contact@harmoniasacra.com

Yannick LEMAIRE
Directeur artistique
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

SIRET : 444 230 965 00030
Licences : L-R-21-3290 et L-R-21-3292

Dossier au 14 juin 2022