

> **6 AU 28 MAI 2023**
VALENCIENNOIS

Harmonia Sacra
présente

17^e édition
2023

FESTIVAL

LE BAROQUE MENT

immédiat !

Concerts
Insolites
Expositions
Rencontres

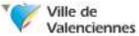
D'ici...

et d'ailleurs





Harmonia Sacra bénéficie du soutien de :



La Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir » est mécène principal de l'ensemble Harmonia Sacra



SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------|-------|
| ÉDITO | p. 3 |
| AGENDA | p. 6 |
| LES CONCERTS | p. 8 |
| Ensemble Triosa | p. 10 |
| Ensemble La Nébuleuse | p. 11 |
| L. Barrucand & C. Geoffroy | p. 12 |
| Ensemble Les Surprises | p. 13 |
| Ensemble La Mandorle | p. 14 |
| Les Basses Réunies | p. 15 |
| Nadia Vásquez | p. 16 |
| Les Musiciens de Saint-Julien | p. 17 |
| Argha/Nun | p. 18 |
| Sweete Devils | p. 19 |
| Concerti di piffari | p. 20 |
| Ensemble Hemiola | p. 21 |
| Matthieu Camillieri | p. 22 |
| Pôle sup. Paris Boulogne | p. 23 |
| Ensemble Barbaroco | p. 24 |
| Harmonia Sacra | p. 25 |
| VIVRE LE FESTIVAL | p. 26 |
| Les Insolites | p. 31 |
| Expositions | p. 36 |
| À l'École du Baroque | p. 38 |
| Prolongez cet été | p. 45 |
| INFOS PRATIQUES | p. 48 |
| Billetterie | p. 49 |
| Le Cercle des Amis | p. 50 |
| Bulletin de réservation | p. 51 |
| Votre séjour | p. 53 |
| Équipes | p. 63 |

ÉDITO

Yannick LEMAIRE
Directeur d'Harmonia Sacra

L'année de ses 20 ans, Harmonia Sacra revient aux sources et célèbre sa passion pour le Hainaut, le patrimoine et l'éloge de la curiosité ! Son 17^e festival Embar(o)quement immédiat proposera au public de voyager dans le temps et l'espace à la rencontre des musiciens et des musiques qui ont marqué l'histoire de cette terre frontrière, riche de ses échanges humanistes et multiculturels.

« En présentant au public quelques journées d'un voyage dans les contrées adossées vers le Nord, et qu'un préjugé mal assis regarde par leur nature, comme arides pour la distraction du moment, il était sans doute convenable d'unir à la nouveauté des observations, la variété des images. Ce but sera-t-il rempli ?

Les lieux que nous avons à parcourir ne se présentent pas, sans doute, avec le ciel doux et coloré de l'Italie, le climat gracieux et enchanté de l'Espagne, les végétaux odorants qui charment les provinces aimées de la France méridionale ; nous marchons ici sous une voûte embrumée, à travers les sites du marécage et entourés de lourds frimas.

Si la perspective cède d'un côté, de l'autre, elle prédomine par la célébrité de ses peuples, par leurs vertus domestiques, par cette industrie, mère d'un bonheur plus réel. Nation à jamais illustre, qui dompta les éléments rétifs, transforma ses limons en jardins, et posa les fondements pompeux des plus superbes villes, sur un sol humide et tremblotant ! Nation devenue, dès son origine, une source inépuisable d'instruction pour le philosophe, l'historien et l'homme d'état. »

Paul-François BARBAULT-ROYER (1767-1831), *Voyage dans les départements du Nord, de la Lys et de l'Escaut.*

Cette 17^e édition « anniversaire » du festival souhaite plus que jamais faire découvrir les infinies variétés de la musique baroque et des « coups de cœurs » d'Harmonia Sacra. Pour cela, nous proposons trois itinéraires thématiques :

Itinéraire #1 | AU C(H)OEUR DU HAINAUT
Itinéraire #2 | INFLUENCES, CONFLUENCES
Itinéraire #3 | ÉCLATS DE PATRIMOINE

Avec 16 concerts, le festival 2023 sera très musical, festif et rempli de curiosités à découvrir et à partager ! Embar(o)quement immédiat n'aura jamais aussi bien porté son nom : une généreuse invitation à s'immerger dans l'univers baroque, à voyager dans la musique et à s'en délecter avec plaisir.

Bon festival à toutes et à tous !

> D'ICI ET D'AILLEURS >



AU C(H)OEUR DU HAINAUT

ITINÉRAIRE #1

Le temps du festival, redécouvrons le patrimoine musical de l'ancien comté de Hainaut (le Hainaut belge et le Hainaut français actuels) aux XVIIe et XVIIIe siècles : à cette période, de nombreuses villes du Hainaut connaissent un dynamisme musical sans précédent qui touche les institutions politiques et religieuses ainsi que les pratiques domestiques, et voient émerger nombre de sociétés de concert et de musique. Avec cet itinéraire, plongez au c(h)oeur du Hainaut !

| | |
|---|-------|
| Concert Cello Stories | p. 15 |
| Concert Le théorbe flamand | p. 19 |
| Concert L'Amorin, l'étoile du Nord | p. 21 |
| Concert Histoires Sacrées, Sacrées Histoires ! | p. 25 |
| Insolite Trésors d'Archives : Saint-Géry avant Saint-Géry | p. 32 |
| Insolite Théorbe Puzzle Challenge | p. 34 |
| Insolite C'est mimi quand c'est mini ! | p. 34 |
| Insolite Trésors d'Archives : Notre-Dame la Grande | p. 35 |
| Insolite Tous en chœur ! | p. 37 |
| Expo Linéaire valenciennois | p. 37 |
| À l'École du Baroque Rencontres musicologiques | p. 44 |



INFLUENCES, CONFLUENCES

ITINÉRAIRE #2

Née à la confluence de l'Escaut et de la Rhonelle, Valenciennes est une ville de rivières et une ville de frontières. Navigable qu'à partir de ce confluent, l'Escaut est un axe fluvial qui dessine une des plus vieilles frontières de l'Europe. Le Hainaut est ainsi marqué par de nombreux et de riches échanges commerciaux et culturels : Pays-Bas, France, Angleterre, Italie, Espagne... S'y épanouissent diverses formes d'expression culturelle répondant aux aspirations des élites sociales et politiques. Les célèbres maîtrises des cathédrales et collégiales sont enviées à travers toute l'Europe, tandis que les élites et les musiciens de passage apportent ici leur influence sur les arts et les goûts. Entre influences et confluences, la musique prend des couleurs et regorge d'inventivité !

| | |
|-----------------------------------|-------|
| Concert D'Italie et d'ailleurs | p. 10 |
| Concert Fêtes persannes | p. 12 |
| Concert Beauté barbare | p. 17 |
| Concert Argha/Nun | p. 18 |
| Concert Itinéraire d'un piffaro | p. 20 |
| Concert Dixit Bach | p. 22 |
| Concert The Triumph of Peace | p. 23 |
| Concert Schenck & Co | p. 24 |
| Insolite Prélude en lecture | p. 32 |

> > > > > > ITINÉRAIRES



ITINÉRAIRE #3

Terre frontalière, le Hainaut a connu une histoire saturée de contrastes. Les périodes de paix et de guerre, de croissance et de récession se succèdent jusqu'à notre époque contemporaine. Le patrimoine baroque des XVII^e et XVIII^e siècles subit ainsi de nombreuses destructions et apparaît aujourd'hui de manière parcellaire et éclatée. Pourtant, de nombreuses pépites subsistent et méritent notre curiosité. Entre patrimoine musical et patrimoine bâti, cet itinéraire invitera le public à découvrir des petits trésors insoupçonnés.

| | |
|--|-------|
| Concert Dido furens | p. 11 |
| Concert Autour de la musette | p. 16 |
| Insolite P'tit Déj ascensionnel | p. 32 |
| Insolite Rallye du patrimoine : dans les pas de la Clairon | p. 33 |
| Insolite Un bon tuyau pour l'apéro ? | p. 33 |
| Insolite Alors, on danse ? | p. 33 |
| Insolite Théorbe Puzzle Challenge | p. 34 |
| Insolite C'est mimi quand c'est mini ! | p. 34 |
| Insolite Trésors d'Archives : Notre-Dame la Grande | p. 35 |
| Expo Linéaire valençiennois | p. 37 |
| Expo Intra-muros | p. 37 |

AGENDA

PRÉLUDE

24 au 26 avril p.41
Stage de musique baroque
 CRD Eugène Bozza

Durant le festival p.37
EXPOSITIONS

Intra-muros
 hors les murs
 du musée de
 Valenciennes



Itinéraire valenciennois
 exposition photographique
 de Diego Salamaña

ACTIONS

8 au 12 mai p.40
OPÉRABUS
Spectacle
L'Archéologotobus
 Dans les quartiers
 prioritaires de la ville

| | |
|--------|--------------------|
| 08 mai | Quiévrechain |
| 09 mai | Vieux-Condé |
| 10 mai | Anzin |
| 11 mai | Fresnes-sur-Escaut |
| 12 mai | Condé-sur-l'Escaut |

ACTIONS

Durant le festival p.40
**CONCERTS-
 DÉCOUVERTE**
**À la découverte de
 l'orgue**
 À destination des écoles
 primaires, collègues et
 lycées

| | |
|--------|-----------------|
| 09 mai | Valenciennes |
| 10 mai | Saint-Saulve |
| 11 mai | Valenciennes |
| 16 mai | Saint-Aybert |
| 17 mai | Aulnoy-les-Vals |
| 23 mai | Quarouble |

17 au 22 juillet p.41
Académie de clavecin
 CRD Eugène Bozza

SAM 13 MAI

09:00 p.33

INSOLITE

Rallye du patrimoine
 Dans les pas de La Clairon
 En ville | Condé-sur-l'Escaut

15:00 p.14

CONCERT

Soirée musicale sous la Régence
Ensemble La Mandorle
 Château | Condé-sur-l'Escaut

17:45 p.28

Clé d'écoute

18:00 p.15

CONCERT

Cello Stories
Les Basses Réunies
 Église Saint-Aybert | Saint-Aybert

19:15 p.33

INSOLITE

Un bon tuyau pour l'apéro !
 Église Saint-Aybert | Saint-Aybert

DIM 14 MAI

11:00 p.16

CONCERT

L'âge d'or de la musette
Nadia Vásquez
 Hôtel de ville | Condé-sur-l'Escaut

14:30 p.33

INSOLITE

Alors, on danse ?
 Kiosque | Condé-sur-l'Escaut

16:15 p.28

Clé d'écoute

16:30 p.17

CONCERT

Beauté barbare
Les Musiciens de Saint-Julien
 Église St Wasnon | Condé-sur-l'Escaut

17:45 p.28

Café-rencontre

VENEZ EN BUS DE LILLE ! p.30

Écologique et économique

09:30 | Départ
 19:30 | Retour



SAM 20 MAI

10:00 p.34

INSOLITE

Théorbe Puzzle Challenge
 Au beau vin | Valenciennes

15:00 p.18

CONCERT

Argha/Nun
Harmonia Sacra
 Église Saint-Géry | Valenciennes

17:45 p.28

Clé d'écoute

18:00 p.19

CONCERT

Le Théorbe flamand
Sweete Devils
 Temple protestant | Valenciennes

19:15 p.34

INSOLITE

Tous au bar(oque) !
 Place St Nicolas | Valenciennes

SAM 06 MAI

09:30 p.32

INSOLITE
P'tit Déj' ascensionnel
Église Saint-Géry | Valenciennes

11:00 p.32

INSOLITE
Trésors d'Archives
Médiathèque | Valenciennes

15:00 p.10

CONCERT
D'Italie et d'ailleurs
Ensemble Triosa
Église Saint-Landelin | Quérénaing

17:45 p.28

Clé d'écoute

18:00 p.11

CONCERT
Dido furens
Ensemble La Nébuleuse
Église Saint-Martin | Artres

19:15 p.28

Café-rencontre

DIM 07 MAI

10:30 p.32

INSOLITE
Prélude en lecture
Église Saint-Géry | Quiévreachain

11:00 p.12

CONCERT
Fêtes persanes
L. Barrucand & C. Geoffroy
Église Saint-Martin | Quiévreachain

16:15 p.28

Clé d'écoute

16:30 p.13

CONCERT
Le Siècle d'or
Ensemble Les Surprises
Église Saint-Antoine | Quarouble

17:45 p.28

Café-rencontre

JEU 11 MAI

09:00 > 19:00 p.44

RENCONTRES
MUSICOLOGIQUES
DE VALENCIENNES
Les Académies du Nord de la France

Conservatoire | Valenciennes

DIM 21 MAI

11:00 p.20

CONCERT
Itinéraire d'un 'piffaro'
Concerti di piffari
Église Saint-Martin | Saultain

14:30 p.34

INSOLITE
C'est mimi quand c'est mini !
Chapelle de Sebourqiaux | Sebourg

16:15 p.28

Clé d'écoute

16:30 p.21

CONCERT
Lamoninary, l'étoile du Nord
Ensemble Hemiolia
Église Saint-Martin | Sebourg

17:45 p.28

Café-rencontre

SAM 27 MAI

11:00 p.35

INSOLITE
Trésors d'Archives
Médiathèque | Valenciennes

15:00 p.22

CONCERT
Dixit Bach !
Matthieu Camilleri
Église Saint-Nicolas | Marchipont

17:45 p.28

Clé d'écoute

18:00 p.23

CONCERT
The Triumph of Peace
Pôle Sup. Paris Boulogne
Espace Athéna | Saint-Saulve

19:15 p.28

Café-rencontre

DIM 28 MAI

11:00 p.24

CONCERT
Schenck & Co
Ensemble Barbaroco
Royal Hainaut | Valenciennes

14:30 p.35

INSOLITE
Tous en chœur !
Le Phénix | Valenciennes

16:15 p.28

Clé d'écoute

16:30 p.25

CONCERT DES 20 ANS
Histoires Sacrées,
Sacrées Histoires !
Harmonia Sacra
Le Phénix | Valenciennes

18:00
COCKTAIL DES 20 ANS
& Clôture du festival



CONCERTS

& Spectacles



CONCERTS

beauté, partage et émotion

Clés de voûte du festival, les concerts vous invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la scène baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

CLÉS D'ÉCOUTE

pour vivre
chaque concert autrement



20 minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

CAFÉS-RENCONTRES

échanges et convivialité
avec les artistes du festival



Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres-mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...



> SAMEDI 6 MAI

**CONCERT** **BAROQUE À VENIR !**

Église Saint-Landelin
Place Jules Bacq
59269 QUÉRÉNAING

SAMEDI 6 MAI 2023**15h** | tarif C**ENSEMBLE TRIOSA****D'ITALIE****ET D'AILLEURS****VIVRE LE FESTIVAL**

Planning de la journée

9h30 **INSOLITE** **VISITE****P'TIT DÉJ' ASCENSIONNEL**

Prenez de la hauteur et changez de perspective sur l'église Saint-Géry, plus ancienne église de la ville. (p.32)

11h **INSOLITE** **PATRIMOINE****TRÉSORS D'ARCHIVES**

Saint-Géry avant Saint-Géry
On vous dit tout ! (p.32)

15h **CONCERT****D'ITALIE ET D'AILLEURS****17h45** **CLÉ D'ÉCOUTE****18h** **CONCERT****DIDO FURENS****19h15** **CAFÉ-RENCONTRE**

L'Ensemble Triosa explore les nombreux trésors écrits spécifiquement pour un trio vocal masculin. Il fait dialoguer l'écriture madrigalesque et la polyphonie autour de deux compositeurs phares du XVII^e siècle, Claudio Monteverdi et Heinrich Schütz.

Au cœur du Hainaut, territoire-carrefour, les musiciens se sont enrichis de nombreuses influences stylistiques au gré des rencontres avec leurs collègues européens de passage. Rencontre avec ses voyageurs d'Italie et d'ailleurs...

Ce concert est une carte blanche donnée au chanteur Lucien Moissonnier-Benert dans le cadre de notre dispositif « Baroque (À)venir ! » en partenariat avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

ENSEMBLE TRIOSA

Pierre-Baptiste Parietti | contre-ténor

Raphaël Joanne | ténor

Lucien Moissonnier-Benert | basse

Élisabeth Geiger | continuo

CONCERT ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

Église Saint-Martin
Rue de l'église
59269 ARTRES

SAMEDI 6 MAI 2023

18h | tarif B

🕒 1h15 🎧 17h45 🗨️ 19h15

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE**DIDO FURENS****Un opéra redécouvert de Domenico Mazzocchi**

En 1638 à Rome sont publiés des Dialogues et Sonnets (Dialoghi e Sonetti) de Domenico Mazzocchi (1592-1665), sortes de petites histoires en musique pour trois ou quatre voix et basse continue. Parmi ces petits opéras de poche, on trouve le dialogue "Dido Furens" qui, basé sur le quatrième chant de l'Énéide de Virgile, est une des premières mises en musique de ce célèbre mythe gréco-romain, narrant la passion unissant Didon et Énée.

Puisant sa source dans la tradition populaire, ce style de composition se rapproche assez de celui du Combat de Tancredi et Clorinde de Claudio Monteverdi, publié la même année. La musique de ce compositeur méconnu est très intéressante étant donnée sa situation dans l'histoire de la musique occidentale. Tout d'abord, il est un des premiers à écrire en toutes lettres des indications d'interprétation telles que « piano », « forte », « crescendo », « diminuendo » ou encore « messa di voce » ; on retrouve même dans ce recueil de 1638 le mystérieux « demi-ton enharmonique ». Ensuite ce même recueil inspira grandement Marc-Antoine Charpentier, notamment pour ses histoires sacrées et oratorios.

Ce concert d'ouverture est proposé à la suite d'une semaine de résidence de création de l'ensemble La Nébuleuse auprès d'Harmonia Sacra en janvier 2023. Créé il y a deux ans à peine autour du théorbiste Gabriel Rignol, c'est un ensemble à qui on peut sans hésiter prédire un brillant avenir.

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE

Clémence Niclas | Dido, Etienne Bazola | Éneas, Samuel Guibal | Virgilius

Manon Papasergio | viole de Gambe, Riho Ishikawa | clavecin - Orgue

Pernelle Marzorati | harpe, Gabriel Rignol | théorbe – guitare

> DIMANCHE 7 MAI > > >>>

CONCERT

Église Saint-Martin
Rue de l'église
59920 QUIEVRECHAIN

DIMANCHE 7 MAI 2023

11h | tarif C



RAMEAU, PHILOSOPHE DE L'ORIENT

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

10h30 **INSOLITE**

PRÉLUDE EN LECTURE

Cap littéraire sur l'Orient ! (p.32)

11h **CONCERT**

FÊTES PERSANES

16h15 **CLÉ D'ÉCOUTE**

16h30 **CONCERT**

LE SIÈCLE D'OR

17h45 **CAFÉ-RENCONTRE**

Favorisé par les récits de voyageurs français, l'imaginaire persan occupe une place particulière dans la production artistique française du XVIII^e siècle : les mythologies moyen-orientales s'emparent de la scène de l'Académie Royale de Musique de Paris dans les années 1740.

La collaboration entre Jean-Philippe Rameau (1683-1764) et le librettiste Louis de Cahusac sera ainsi féconde en tragédies lyriques dont les sujets sont directement empruntés à l'univers zoroastrien : Zais en 1748, Zoroastre en 1749 et Les Boréades en 1763.

Pour les 300 ans de la première publication des *Lettres Persanes* de Montesquieu, nous vous emmenons dans la capitale des jardins et sur les traces de Zarathoustra à travers des transcriptions pour deux clavecins des passages les plus extraordinaires de ces trois « tragédies persanes » de Rameau.

Loris Barrucand & Clément Geoffroy
Clavecins

CONCERT

Église Saint-Antoine
Place Albert Manard
59243 QUAROUBLE

DIMANCHE 7 MAI 2023

16h30 | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h15 🗨️ 17h45

ENSEMBLE LES SURPRISES

LE SIÈCLE D'OR

Splendeurs musicales des Pays-Bas Espagnols

Aux XVIe et XVIIe siècles les cours hispaniques étendaient leur influence jusqu'à la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg ou encore le « Nouveau Monde ». Notre Hainaut faisait alors partie des Pays-Bas espagnols et les compositeurs, les musiciens et les mélodies voyageaient à travers les « Dix-sept Provinces » de cet immense empire.

Clin d'œil à ce glorieux passé musical, ce concert réunit des pièces nées parfois à des milliers de kilomètres de distance et qui ont pourtant des affinités surprenantes, reprenant parfois la même mélodie avec le génie propre à chaque compositeur, par exemple « un gai berger » par Thomas Crequillon et par Antonio de Cabezon ou « Amarilli mia bella » de Giulio Caccini et la variation qu'en fait Peter Philips ...

« Tact, élégance jamais compassée, expression aussi intense que dépourvue d'emphase, radieuse vitalité rythmique (Alain Cochard, ConcertClassic à propos des Surprises). Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'Ensemble transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques du XVIe au XVIIIe siècle. Une passion que partage Eugénie Lefebvre, 1er prix du Concours international Corneille en 2017 et lauréate du Concours international de chant baroque de Froville en 2013, qui collabore avec de très nombreux ensembles, en France et à l'étranger.

ENSEMBLE LES SURPRISES

Eugénie Lefebvre | soprano

Anaëlle Blanc-Verdin | violon

Juliette Guignard | viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas | orgue, clavecin et direction artistique

> SAMEDI 13 MAI

CONCERT **BAROQUE À VENIR !**

Château de l'Hermitage
Route de Bonsecours
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

SAMEDI 13 MAI 2023

15h | tarif C



SOIRÉE MUSICALE SOUS LA RÉGENCE

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

9h **INSOLITE** **VISITE**

RALLYE DU PATRIMOINE

Condé-sur-l'Escaut :
dans les pas de La Clairon ! (p.33)

15h **CONCERT**

SOIRÉE MUSICALE SOUS LA RÉGENCE

17h45 **CLÉ D'ÉCOUTE**

18h **CONCERT**

CELLO STORIES

19h15 **INSOLITE**

UN BON TUYAU POUR L'APÉRO ?

Découverte de l'orgue de Saint-Aybert
durant le café-rencontre (p.33)

Sous la régence de Philippe II, Duc d'Orléans, le cérémonial royal autour du jeune Louis XV est allégé et les musiciens du Roi diversifient leurs activités hors de la cour. Les cercles musicaux se développent. On y entend des pièces nouvelles adaptées pour le jeu en concert et pour les petites formations, et on y savoure les œuvres de Hotteterre, De Visée, Dornel ou Couperin.

Avec sa formation atypique à trois dessus et basse continue, *La Mandorle* se plaît à vous plonger dans l'atmosphère de ces soirées musicales à travers ce programme illustrant l'essor de la musique instrumentale dans les années 1710-1730.

Ce concert est une carte blanche donnée à la hautboïste Victoire Delnatte dans le cadre de notre dispositif « Baroque (À)venir ! » en partenariat avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

ENSEMBLE LA MANDORLE

Victoire Delnatte | hautbois , Kasumi Higurashi | violon
Irénee Groz | hautbois, Camille Sors | violoncelle
Elodie Brzustowski | théorbe

CONCERT

Église Saint-Aybert
Rue de l'église
59163 SAINT-AYBERT

SAMEDI 13 MAI 2023

18h | tarif B

🕒 1h15 🎧 17h45 🗨️ 19h15

LES BASSES RÉUNIES

CELLO STORIES

Autour de la brillante école française de violoncelle

Comment est né le violoncelle, d'où viennent son essence, son identité, son histoire ? Si son origine se situe en Italie, nous le découvrirons depuis la France avec un musicien emblématique par son parcours, sa longévité et la façon dont il va essaimer, créant la première école française du violoncelle : Martin Berteau.

Né à Valenciennes en 1691, celui-ci joua la viole de gambe puis le violoncelle - séduit par « son large caractère dans le chant ». Ce tournant dans l'esthétique du siècle des Lumières est illustré par la Querelle des Bouffons et le célèbre pamphlet d'Hubert Le Blanc : "Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle".

Loin de toute polémique, c'est l'âme italienne et son savant mélange avec le raffinement français qui guideront ici l'auditeur en un jeu de miroirs. Au programme : des compositeurs français de la 1ère partie du XVIII^e qui ont écrit pour le violoncelle : Boismortier, Corrette, Berteau - ainsi que le napolitain Francesco Alborea dont la beauté du jeu aurait convaincu Berteau à changer d'instrument - rejoints par Jean-Baptiste Barrière, virtuose venu aussi de la viole de gambe... Depuis 25 ans, Les Basses Réunies, avec la collaboration du facteur-luthier Charles Riché, font revivre les multiples facettes d'un instrument, plutôt destiné par sa tessiture à l'accompagnement, qui depuis n'a cessé de s'émanciper !

LES BASSES RÉUNIES

Bruno Cocset | basse de violon, violoncelle

Richard Myron | contrebasse

Bertrand Cuiller | clavecin

> DIMANCHE 14 MAI >

CONCERT ARTISTE EN RÉSIDENCE

Hôtel de Ville
1 place Pierre Delcourt
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

DIMANCHE 14 MAI 2023

11h | tarif C

VENEZ EN BUS DE LILLE !

Une proposition écologique,
une solution économique et conviviale !



Départ à 9h30
Retour à 19h30
Informations détaillées p.30

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

11h CONCERT

L'ÂGE D'OR DE LA MUSETTE

14h30 INSOLITE PARTICIPATIF

ALORS, ON DANSE ?!

Petit bal au kiosque à musique (p.33)

16h15 CLÉ D'ÉCOUTE

16h30 CONCERT

BEAUTÉ BARBARE

17h45 CAFÉ-RENCONTRE



NADIA VÁZQUEZ

L'ÂGE D'OR DE LA MUSETTE

La musette – une petite cornemuse à soufflet – était largement utilisée dans les Airs de cour en France à l'époque baroque. Le grand engouement de la noblesse pour la musette a favorisé une importante production d'œuvres musicales spécifiques à cet instrument.

Disparue de l'orchestre depuis la fin du XVIII^e siècle, elle réapparaît dans les années 1970. Et bien que les traités et les partitions de l'époque fournissent de précieuses informations sur la manière d'en jouer, de nombreuses interrogations techniques et musicales subsistent encore.

Nadia Vázquez et ses complices apportent des réponses en musique à travers ce concert passionnant, fruit d'une résidence artistique consacrée à ces questions, et réalisée grâce au dispositif « Baroque (À)venir » d'Harmonia Sacra.

Nadia Vázquez | musette
Timothy Lin | viole de gambe
Pablo Devigo | clavecin

CONCERT

Église Saint-Wasnon
Place Verte
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

DIMANCHE 14 MAI 2023

16h30 | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h15 🗨️ 17h45



LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

BEAUTÉ BARBARE

Telemann et les musiques populaires d'Europe de l'Est

« Les improvisations des joueurs de cornemuses et de violons étaient pleines d'une imagination extraordinaire. Quelqu'un d'attentif pourrait en huit jours leur prendre des idées pour toute une vie ». Ces mots de G.P. Telemann font allusion à son séjour en Pologne en 1705 comme maître de chapelle du Comte Erdmann. Occasion pour le compositeur, de la découvrir passionnée de cette « beauté barbare », selon ses propres termes, désignant la musique traditionnelle de cette partie d'Europe. Au point de s'inspirer abondamment de ces mélodies si typées pour les « habiller d'un costume italien avec adagios et allegros alternés ».

L'attrait particulier que suscitent ces œuvres « au goût sauvage » chez François Lazarevitch l'a mené à créer ce programme poétique, réjouissant et coloré, sujet d'un disque (parution 24 mars 2023). Il y confronte les danses polonaises collectées par Telemann (manuscrit de Rostock), les musiques populaires anciennes d'Europe de l'Est (musiques « gypsies » vers 1730, Slovaquie) et les musiques traditionnelles de Pologne, Moravie, Slovaquie, Roumanie, aux rythmes et mélodies proches de ceux entendus par Telemann.

C'est donc à un voyage inattendu dans le temps et l'espace que nous convient les Musiciens de Saint-Julien rejoints par Hélène Richaud à la voix souple et chaude et Lurie Morar au cymbalum. Avec eux, savourons le plaisir de cette énergie intemporelle !

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

François Lazarevitch | flûtes, cornemuses, direction
Hélène Richaud | violoncelle, chant, **Josef Zak**, **Amaryllis Billet** | violons
Lurie Morar | cymbalum, **Chloé Lucas** | contrebasse
Éric Bellocq | archiluth, cistre, **Pierre Riopoulos** | percussions

> SAMEDI 20 MAI

CONCERT

Église Saint-Géry
Rue Georges Chastelain
59300 VALENCIENNES

SAMEDI 20 MAI 2023**15h** | tarif C

HARMONIA SACRA

ÂRGHA /**ارغان****VIVRE LE FESTIVAL**

Planning de la journée

10h **INSOLITE** **BRUNCH****THÉORBE PUZZLE CHALLENGE !**

Jeu ludique en équipe, en famille ou entre amis & Brunch gourmand (p.34)

15h **CONCERT****ÂRGHA/NUN** - ارغان / ن**17h45** **CLÉ D'ÉCOUTE****18h** **CONCERT****LE THÉORBE FLAMAND****19h15** **INSOLITE****TOUS AU BAR(OQUE) !**

Apéro-impro sur les terrasses (p.34)

Ârgha/nūn - ارغان / ن est une rencontre musicale et poétique entre les cultures persane et européenne, une expérience sensitive puissante à la rencontre d'une humanité qui désarme les cadres et les frontières.

Réunis par Harmonia Sacra sur le plateau de « Bruegel » de Lisboa Houbrechts, Mostafa Taleb, jeune musicien iranien jouant le « Kamancheh » et Jérôme Bertier, claveciniste, organiste et improvisateur échantent pendant deux ans pour parvenir à un langage musical commun basé sur l'improvisation autour des grandes figures qui nourrissent leur inspiration : la poésie de Hafez, Molanah, la musique de J.S. Bach, Marin Marais et M.R. Shajarian. Dans ce concert, les timbres du grand-orgue, du kamancheh, du târ et des voix se mêlent et s'embrassent, créant des sonorités inouïes et inattendues. A ne pas rater !

Romane Claudel Ferragui | chanteuse

Capucine Meens | chanteuse

Shahab Azinmehr | chanteur et tar

Mostafa Taleb | kamancheh

Jérôme Bertier | orgue

CONCERT

Temple protestant
Rue de Paris, place Saint-Nicolas
59300 VALENCIENNES

SAMEDI 20 MAI 2023

18h | tarif B

🕒 1h15 🎧 17h45 🗨️ 19h15

SWEETE DEVILS

LE THÉORBE FLAMAND

Du tableau à l'instrument... en musique

On retrouve dans la peinture flamande de la première moitié du XVII^e siècle nombre de scènes incluant des musiciens, en particulier des luthistes et moult luths, guitares, théorbes... Or, au sein de cet immense corpus, se cache un instrument un peu particulier...

Les musiciens de Sweete Devils nous invitent à plonger au cœur de ces œuvres picturales (dont l'une de Theodore Rombouts est au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes), et de suivre pas à pas le travail de recherche et de reconstitution organologique que le luthier et musicien Justin Glaie a effectué ces trois dernières années sur les traces de ce Théorbe Flamand. À travers ce concert, Justin partagera ses recherches, interrogations et propositions autour de cet instrument ainsi que la démarche qui l'a mené à la reconstruction, appuyée sur la vingtaine d'œuvres le dépeignant.

Mais qui dit instrument de musique dit bien entendu musique ! Rejoint par ses complices de Sweete Devils, Justin Glaie fera résonner cet instrument typique des Pays-Bas Espagnols avec la musique qu'il aurait pu jouer. Des compositeurs locaux : Emanuel Adriaenssen, Gregorius Huwet, Constantijn Huygens, Leonora Duarte - et des musiciens de passage ou ayant été imprimés dans la région comme Dario Castello, Claudio Monteverdi, John Dowland ou Nicolaus à Kempis. Une re-création passionnée que nous suivrons pas à pas...

SWEETE DEVILS

Korneel Van Neste | contre-ténor
Nina Przewozniak | violon baroque
Pieter De Moor | traverso renaissance
Justin Glaie | théorbe flamand

> DIMANCHE 21 MAI > > >>>

CONCERT BAROQUE À VENIR !

Église Saint-Martin
23 avenue Henri Barbusse
59990 SAULTAIN

DIMANCHE 21 MAI 2023

11h | tarif C



CONCERTI DI PIFFARI

ITINÉRAIRE

D'UN 'PIFFARO'

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

11h **CONCERT**

ITINÉRAIRE D'UN PIFFARO

14h30 **INSOLITE** **MUSICAL**

C'EST MIMI QUAND C'EST MINI !

Découverte en musique d'une petite chapelle insoupçonnée et de petits instruments de musique de notre Flandre du XVII^e siècle. (p.34)

16h15 **CLÉ D'ÉCOUTE**

16h30 **CONCERT**

LAMONINARY, L'ÉTOILE DU NORD

17h45 **CAFÉ-RENCONTRE**

À l'époque de la Renaissance, les villes italiennes sont connues dans toute l'Europe pour le foisonnement artistique que l'on y trouve. Parmi les musiciens importants dans ces villes, on compte les *Piffari*, musiciens municipaux, qui jouent des hauts-instruments - hautbois, cornets, sacqueboutes, violons - aussi bien pour les événements populaires du quotidien que pour les grandes festivités annuelles.

De l'Italie jusqu'aux Flandres en passant par l'Allemagne et la France, suivez l'itinéraire de ces *piffari* dans un répertoire entre musique savante et oralité, pièces polyphoniques et pièces concertantes.

Ce concert est une carte blanche donnée à la flûtiste Marion Le Moal dans le cadre de notre dispositif « Baroque (À)venir ! » en partenariat avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

ENSEMBLE CONCERTI DI PIFFARI

Christophe Dylis | cornets à bouquin, Laurie Bourgeois | violon baroque, Julian Rincon | dulciane et hautbois, Armin Yaldein | clavecin, Marion Le Moal | Hautbois et flûtes à bec

CONCERT

Église Saint-Martin
Place de l'église
59990 SEBOURG

DIMANCHE 21 MAI 2023

16h30 | tarif B

🕒 1h15 🎧 16h15 🗨️ 17h45



ENSEMBLE HEMIOLIA

LAMONINARY, L'ÉTOILE DU NORD

Sonates en trio pour violons... amoroso !

Qui connaît le violoniste Jacques-Philippe Lamoninary né à Maroilles en 1707, décédé en 1802 à Boulogne-sur-Mer ? Originaire de l'Avesnois, il effectue la majeure partie de sa carrière à Valenciennes. Cependant, loin de l'effervescence parisienne, il connaît la plupart des compositeurs italiens en vogue et maîtrise parfaitement l'écriture de la sonate italienne pour deux violons et basse. Son style fleuri rappelle celui de Tartini et les « Minuetto amoroso » en guise de dernier mouvement de ses sonates évoquent l'influence de Boccherini. On peut aussi rapprocher Lamoninary de compositeurs français de l'époque, eux aussi influencés par le style italien, comme Mondonville ou Rameau.

En mettant en relation des sonates de Lamoninary avec d'autres, italiennes, qui ont pu l'inspirer, l'ensemble Hemiolia rend un magnifique hommage à cette « Etoile du Nord » - lumineux et énigmatique musicien « régional » - dont la musique invite au voyage dès les premières notes !

Créé par la violoncelliste Claire Lamquet, l'ensemble Hemiolia fonctionne comme un collectif de musiciens français et italiens qui se reconnaissent dans une esthétique et des valeurs communes. Très attaché à la redécouverte de compositeurs de notre région injustement oubliés, il leur rend justice au fil de ses concerts et enregistrements : Guénin, Gossec, Antoniotto et à présent Lamoninary, dont le disque paraît aujourd'hui même.

ENSEMBLE HEMIOLIA

Emmanuel Resche, Augusta McKay Lodge | violons

Claire Lamquet-Comtet | violoncelle

Takahisa Aida | clavecin et orgue

> SAMEDI 27 MAI

CONCERT

Église Saint-Nicolas
Hameau de Marchipont
59990 ROMBIES-ET-MARCHIPONT

SAMEDI 27 MAI 2023

15h | tarif C



MATTHIEU CAMILLERI

DIXT BACH

ENTRÉ ÉCRIT ET IMPRO

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

11h **INSOLITE** **PATRIMOINE**

TRÉSORS D'ARCHIVES

Notre-Dame-la-Grande n'a pas
totalement disparu ! (p.35)

15h **CONCERT**

DIXIT BACH

17h45 **CLÉ D'ÉCOUTE**

18h **CONCERT**

THE TRIUMPH OF PEACE

19h15 **CAFÉ-RENCONTRE**

Violoniste baroque expert en improvisations (5 Diapasons pour son dernier disque consacré à Tartini), Matthieu Camilleri vous entraîne durant ce concert dans un dialogue sensible et fécond entre la célèbre *Partita en ré mineur* BWV 1004 – dont la chacone marque l'un des sommets de l'œuvre pour violon seul de Jean-Sébastien Bach – et des improvisations/compositions inspirées par différents mouvements de la *Partita* ou par d'autres œuvres majeures de Jean-Sébastien Bach : le cantus firmus *Christ lag in Todesbanden* (cité par Bach dans la *Partita*), la Passion selon Saint-Jean, l'Art de la Fugue.

Avant la fin du concert, nul doute que vous aurez vous aussi des thèmes d'improvisations à proposer à Matthieu ! Il est prêt à relever votre défi...

Matthieu Camilleri

Violon solo

CONCERT

MJC | Espace Athena
Place du 8 mai 1945
59880 SAINT-SAULVE

SAMEDI 27 MAI 2023

18h | tarif B

🕒 1h15 🎧 17h45 🗨️ 19h15

**CRR DE PARIS ET DE BOULOGNE-BILLANCOURT
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR D'ÎLE-DE-FRANCE
PÔLE SUPÉRIEUR DE PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT**

THE TRIUMPH OF PEACE

Fastes et splendeurs autour du 'masque' anglais

Créé en 1634 à Londres, *The Triumph of Peace* est un masque : cette forme de spectacle, propre à l'Angleterre du XVII^e siècle, réunit musique instrumentale et chantée, comédie, mime, danse, scénographie et costumes - à la manière d'une comédie musicale. Pour cette célébration du Roi Charles 1^{er} et de la Reine Henriette-Marie, le texte de James Shirley convoque rien moins que la Paix, la Loi et la Justice, et est porté par un riche écrin musical composé par William Lawes (1602-1645). Mais à cette trame – et dans un esprit très british – se juxtaposent de multiples interventions allant de l'humeur la plus grave à la plus burlesque.

Dans le cadre de son dispositif « Baroque (À)venir », Harmonia Sacra accueille ce projet exceptionnel impliquant l'ensemble des étudiants du PSPBB Musique ancienne ainsi que l'ensemble des étudiants de l'enseignement supérieur d'Île-de-France (MIMA Sorbonne-Université / CRR de Paris, licence et master de Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines) ainsi que des étudiants CPES des CRR de Paris et Boulogne.

Le travail réalisé par le collectif ci-dessus a consisté à rassembler les sources, expliciter le déroulé et combler les lacunes (écriture musicale et chorégraphique, conception scénographique et costumes). Tout cela afin d'offrir un spectacle complet. Le résultat permet une plongée dans cette forme singulière, extrêmement importante au temps de Shakespeare, lequel y fait souvent référence dans ses œuvres. La version présentée ici rassemblera l'ensemble des musiciens, chanteurs et comédiens.

Musiques de William Lawes, Simon Ives, Etienne Nau, Nicholas Picard et Davis Mell
(complétées et arrangées par Miguel Henry)

Miguel Henry | direction musicale et coordination

Hubert Hazebroucq | direction chorégraphique

Andreas Linos | direction scénographique

> DIMANCHE 28 MAI > > >>>

ANNIVERSAIRE : 20 ANS !

Harmonia Sacra souffle ses bougies avec vous à l'occasion de la journée de clôture du festival 2023

VIVRE LE FESTIVAL

Planning de la journée

11h **CONCERT**
SCHENCK & CO

14h30 **INSOLITE PARTICIPATIF**
TOUS EN CHOEUR !

Partagez un moment de chant choral avec Yannick Lemaire et chantez au bis du concert des 20 ans ! (p.35)

16h15 **CLÉ D'ÉCOUTE**

16h30 **CONCERT**

**HISTOIRES SACRÉES,
SACRÉES HISTOIRES !**

18H **COCKTAIL DES 20 ANS**
& Clôture du festival

CONCERT **BAROQUE À VENIR !**

Royal Hainaut Spa & Resort Hotel (Chapelle)
Place de l'Hôpital Général
59300 VALENCIENNES

DIMANCHE 28 MAI 2023

11h | tarif C



ENSEMBLE BARBAROCO

SCHENCK & CO

LES GOÛTS RÉUNIS À LA VIOLE ET AU VIOLONCELLE

L'ensemble Barbaroco propose un concert dédié à l'univers musical de l'extraordinaire musicien hollandais Johannes Schenck (1660-1712). Contemporain de Marin Marais, ce maître de la viole de gambe écrit essentiellement pour son instrument et pour des effectifs de musique de chambre. Ses œuvres représentent une synthèse précoce des styles français, allemand et italien. Elles explorent avec audace et virtuosité les limites de l'instrument et les différents courants stylistiques, en créant un univers musical élégant et très caractérisé. Contemporains de Schenck, l'italien Benedetto Marcello et le français Jean Barriere complètent le programme dans l'esprit des « goûts réunis » !

Ce concert est une carte blanche donnée au violiste Eliaz Herculín dans le cadre de notre dispositif « Baroque (À)venir ! » en partenariat avec le Département de musique ancienne du CRR de Paris.

ENSEMBLE BARBAROCO

Eliaz Herculín Sanz | viole de gambe, Pablo Garrido | violoncelle, Mayliss Moreau | violone, Nicolas Arzimanoglou Mas | théorbe et guitare, Armin Yaldaei | clavecin et orgue

CONCERT

Le Phénix, scène nationale
Boulevard Harpignies
59300 VALENCIENNES

DIMANCHE 28 MAI 2023

16h30 | tarif A

🕒 1h15 🎧 16h15 🗣️ 17h45

HARMONIA SACRA

HISTOIRES SACRÉES, SACRÉES HISTOIRES !

Merveilles de l'oratorio italien | Concert des 20 ans

Harmonia Sacra célèbre ses 20 ans en interprétant « Jephthé » et les plus belles pages des oratorios du compositeur italien Giacomo Carissimi (1605-1674) : joies, amours et passions s'incarnent avec virtuosité dans ses histoires sacrées aux récits exaltés et aux nombreux rebondissements.

Le langage baroque naît à la fin du XVI^e siècle dans l'intimité des madrigaux de Monteverdi et de ses contemporains, qui expérimentent avec audace une nouvelle manière de mettre en musique les textes, et souhaitent rendre immédiatement compréhensible le sens des mots et leur théâtralité. Les compositeurs italiens du XVII^e siècle sont engagés dans une course effrénée à la création et à l'innovation, dans laquelle la sensibilité, la virtuosité et le faste offriront parmi les plus belles pages de la musique occidentale.

Giacomo Carissimi (1605-1674) était loué pour savoir « incliner l'âme des auditeurs vers l'émotion de son choix » dans ses oratorios. Le programme musical rend hommage au maître Italien et permet de saisir l'évolution progressive du *dialogo* (dialogue de deux personnages) vers celui de l'oratorio (véritable opéra sacré) dont le célèbre « Jephthé » de Carissimi représente le point d'aboutissement.

HARMONIA SACRA

Caroline Arnaud, Capucine Meens, Stéphanie Révillion, Dagmar Saskova | sopranos

Damien Ferrante, Gabriel Jublin | altos

Vincent Lièvre-Picard, Olivier Fichet | ténors

Renaud Delaigue, Maxime Saïu | basses

Diego Salamanca | archiluth, Justin Glaie | théorbe

Camille Dupont | violoncelle, James Munro | violone

Loris Barrucand | orgue, Clément Geoffroy | clavecin

Yannick Lemaire | direction



VIVRE

LE FESTIVAL



CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ

Les nombreuses activités proposées par le festival sont conçues comme autant d'invitations à la curiosité ! Êtes-vous prêts à vous laisser tenter ? Nous vous attendons nombreux...

SOYEZ BAROQUES !

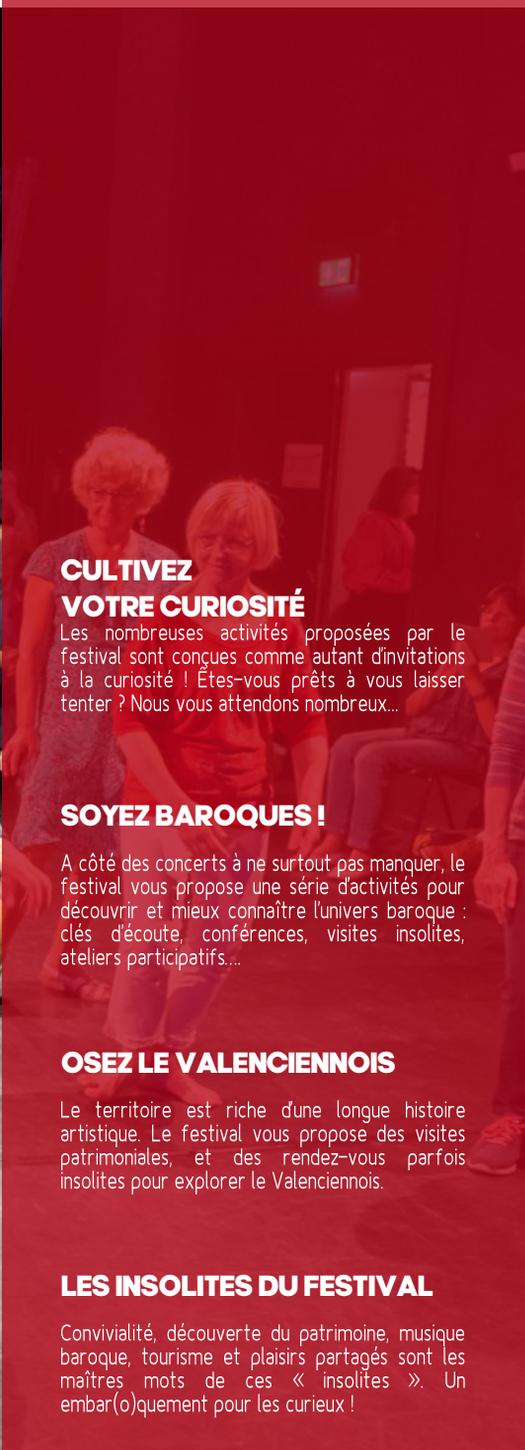
A côté des concerts à ne surtout pas manquer, le festival vous propose une série d'activités pour découvrir et mieux connaître l'univers baroque : clés d'écoute, conférences, visites insolites, ateliers participatifs...

OSEZ LE VALENCIENNOIS

Le territoire est riche d'une longue histoire artistique. Le festival vous propose des visites patrimoniales, et des rendez-vous parfois insolites pour explorer le Valenciennois.

LES INSOLITES DU FESTIVAL

Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs partagés sont les maîtres mots de ces « insolites ». Un embar(o)quement pour les curieux !



UN FESTIVAL ITINÉRANT ET CRÉATIF

Symbole de son insertion sur le territoire hennuyer du Valenciennois, le festival incarne l'action culturelle territoriale de l'ensemble Harmonia Sacra depuis 2007. Durant un mois, les artistes de l'ensemble et les artistes invités se mobilisent avec toute l'équipe des bénévoles pour faire découvrir la richesse de l'univers musical baroque aux publics les plus divers. Au fil des ans, leur imagination débordante – mêlée aux fructueuses collaborations culturelles et aux liens tissés sur le territoire – a permis de décloisonner un champ artistique encore trop souvent perçu comme élitiste et hermétique. De concert, en insolite, en atelier participatif... l'ensemble Harmonia Sacra a su appliquer à l'échelle d'un territoire sa vision artistique singulière de la musique baroque, sans concession de qualité et son engagement militant pour une culture accessible à tous.

CONCERTS

beauté, partage et émotion

Colonne vertébrale du festival, les concerts et spectacles invitent au voyage et au dépaysement en compagnie des meilleurs ensembles de la scène baroque européenne. Chaque année, une place de choix est offerte aux jeunes artistes au talent remarqué.

CLÉS D'ÉCOUTE

pour vivre chaque concert autrement

Quinze minutes de présentation du programme de chaque concert par un musicologue ou les artistes eux-mêmes : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

CAFÉS-RENCONTRES

échanges et convivialité avec les artistes du festival

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partage et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que des liens se tissent, et que la magie de la musique se prolonge...

EXPOSITIONS

Pour contempler et admirer

Mais aussi pour faire dialoguer l'héritage baroque avec le regard des artistes d'aujourd'hui. Autant de points de vue qui nourrissent et éclairent la thématique du festival.

LES INSOLITES DU FESTIVAL

parce que le festival, c'est loin de n'être « que » des concerts...

Vous appréciez chaque année cette série de rendez-vous ! Convivialité, découverte du patrimoine, musique baroque, tourisme et plaisirs

partagés sont les maîtres mots de ces "Insolites". Un embar(o)quement pour les curieux !

À L'ÉCOLE DU BAROQUE

des ateliers participatifs pour tous les âges

Ces propositions pédagogiques et ces ateliers participatifs sont une manière de découvrir l'univers baroque de l'intérieur, en étant acteur de votre expérience. Tous les âges (enfants et adultes) s'y retrouveront selon les propositions.

SCOLAIRES

Les enfants d'aujourd'hui sont les auditeurs de demain...

Susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont proposés chaque année aux écoles primaires, collèges, lycées, conservatoires...

L'ensemble des actions est le fruit d'une co-construction avec les partenaires culturels du territoire, les communes, leurs équipes, des associations, des structures des champs pédagogiques et sociaux... La liste est ouverte !



HARMONIA SACRA **S'ENGAGE...**

L'ensemble Harmonia Sacra organise plusieurs événements tels que le festival « Embar(o)quement immédiat », le festival d'été « Musiques au Château de l'Hermitage », ou encore des tournées avec son Opéabus. Ses activités de concerts et ses manifestations culturelles incarnent des engagements sociétaux forts et un esprit associatif dynamique.

...dans un projet humaniste

Harmonia Sacra est un ensemble baroque. Le répertoire baroque est son champ artistique. L'ensemble est sa nature : il rassemble les musiciens dans une même aventure artistique. Le mot « ensemble » nous est cher, car il porte une volonté de « savoir être » ensemble, de « savoir faire » ensemble, « pour mieux vivre » ensemble. L'ensemble est porté par une structure associative dont la vie interne contribue à un vrai projet de démocratie culturelle.

A travers le festival Embar(o)quement immédiat, Harmonia Sacra partage notamment des valeurs humaines et sociales et s'attèle :

- à la créativité, la curiosité, l'ouverture d'esprit et l'audace,
- au désir de partager et de co-construire des projets,
- à la création du lien avec les artistes, les partenaires et les territoires,
- à la convivialité, l'attention à soi et aux autres.

...dans un soutien à la Création

De nombreux programmes sont créés chaque

année par les ensembles programmés au festival. Le festival accueille ainsi régulièrement des temps de répétitions, de montage et de résidence.

Depuis 2020, le festival lance deux appels à projets chaque année : pour une résidence « Recherche-Création » à destination d'un ou une jeune artiste en professionnalisation ; pour une résidence « Ensemble de musique baroque ». Ces résidences permettent aux lauréats de bénéficier d'un temps propice à la création artistique, et de accompagner avec notre équipe vers la vie professionnelle.

Nous souhaitons enfin permettre à un large public d'avoir accès à cette dynamique de création : concerts, ateliers, temps de restitutions, politique tarifaire accessible... sont autant d'occasions de partager avec les publics le fruit de ces collaborations artistiques et culturelles.

...dans la démocratisation culturelle et la démocratie culturelle

Le festival Embar(o)quement immédiat a fait le choix de l'itinérance à travers le Valenciennois et les Hauts-de-France. De concerts en insolites, il parcourt durant un mois le territoire de ville en ville, de monument historique en patrimoine remarquable, de lieu culturel en lieu de vie des gens... Il participe ainsi à la dynamisation du territoire par la mobilité des œuvres et des artistes.

La démocratisation culturelle est incarnée par notre cycle « À l'Ecole du Baroque ». Harmonia Sacra y mène un travail de sensibilisation à la musique baroque (scolaires, ateliers, stages, académies, outils pédagogiques...) et intervient dans de nombreux quartiers, contribuant ainsi aux propositions territoriales visant à renforcer, par des propositions artistiques et culturelles, la cohésion sociale.

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival Embar(o)quement immédiat : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles chaque année.

Enfin, parce que la vie culturelle vous appartient, nous développons des actions participatives dans un souci d'échange et de partage, dans un esprit de démocratie culturelle. Pour exemple, toute une partie du festival est coconstruite avec les acteurs locaux et les habitants du territoire : de nombreux insolites font écho aux échanges et partages préparatoires. De même, le festival propose régulièrement des ateliers participatifs qui sont des manières originales de découvrir l'univers baroque de l'intérieur, en étant acteur de votre expérience.

Tous les âges (enfants et adultes) s'y retrouvent selon les propositions.

...dans l'économie locale

Harmonia Sacra participe à l'écosystème culturel et économique du Valenciennois, y créant de l'emploi et contribuant au développement touristique et à l'attractivité du territoire.

Du circuit-court et de bons produits à seulement quelques pas, pourquoi ne pas en profiter ? Valoriser notre territoire, c'est aussi participer à l'économie locale, alors Harmonia Sara s'engage tout au long de l'année à favoriser le circuit-court : fournisseurs locaux, hôtellerie, restauration... A chaque édition, un focus est fait sur des restaurants partenaires.

En nouant au fil des éditions des liens précieux avec les acteurs du territoire, une coopération culturelle s'est créée : de nombreux insolites du festival sont organisés avec les acteurs économiques et culturels valenciennois : bibliothèques, médiathèques, musée des beaux-arts... mais également associations de commerçants, associations de quartier, etc.

...dans le développement durable

Harmonia Sacra s'engage dans une démarche citoyenne de développement durable. Notre leitmotiv : « ERC : Eviter-Réduire-Compenser ». Nous sommes convaincus que chacun à son échelle peut changer les choses. Avec la FEVIS dont nous sommes membre, nous sommes signataire de la charte pour l'environnement « Cadence Rompue » en faveur d'une démarche culturelle éco-responsable. Autour de ce beau projet, nous rassemblons nos équipes, artistes, bénévoles et partenaires, et œuvrons à transformer peu à peu nos pratiques individuelles et collectives. Quelques-unes de nos actions concrètes :

- Suppression du plastique : à bas les capsules de café et vive les gobelets en carton ;
- Incitation aux transports en commun : nos artistes privilégient le train plutôt que l'avion ; nous mettons en place du co-voiturage ;
- Nos encas et nos cafés-rencontres sont préparés avec amour par nos bénévoles : fait maison avec des produits locaux et de saison ;
- Limitation des photocopies, récupération de papier brouillon, mise en place de tri des déchets et recyclage du matériel désuet (don à d'autres associations) ; utilisation de produits d'entretien respectueux de l'environnement ;

Ces initiatives sont les prémices d'une politique de développement durable qui s'inscrit progressivement dans le fonctionnement de notre quotidien.

VENEZ EN BUS DE LILLE !

Écologique et économique



Face aux enjeux climatiques, nous organisons un transport collectif pour celles et ceux qui viennent de plus loin. Nous testons cette année sur une journée au départ de la métropole lilloise. Parlez-en autour de vous !

Dimanche 14 mai 2023 (journée à Condé)

RDV : Parking du métro 4 cantons

Départ : 9h30 | Retour : 19h30

Tarif unique : **15 €**



Le saviez-vous ? Pour le même trajet, TER+TRAM : 22,80 € ou voiture perso : 40 €

...dans la prévention et la lutte contre toute forme de discrimination et de violence

Fidèle à son esprit associatif, Harmonia Sacra s'engage à promouvoir les valeurs de la République. L'association est signataire de la charte régionale de la laïcité et des valeurs républicaines, et est engagée dans le plan d'actions pour l'égalité femmes-hommes de Valenciennes Métropole.

En conformité avec le plan de lutte du ministère de la Culture contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels dans le spectacle vivant, Harmonia Sacra a mis en place une procédure interne de signalement et un plan de formation de son personnel. Pour tout signalement, la personne référente et formée est Clémence André. Contact téléphonique : +33(0)3 27 29 74 50 ou par mail : signalement@harmoniasacra.com

Le festival fonctionne aussi grâce à l'implication de nombreux bénévoles qui, tout au long de l'année, soutiennent et aident l'association pour l'accueil du public, des artistes, la diffusion... Harmonia Sacra remercie tous ses bénévoles pour leur investissement dans le projet et continue à accueillir les bonnes volontés. Vous pouvez toujours nous rejoindre dans l'aventure ! Contactez Clémence André au 03 27 29 74 50.

LES INSOLITES



INSOLITE PATRIMOINE**SAMEDI 06.05.2023 | 9h30**Église Saint-Géry, rue Chasletain
59300 VALENCIENNES**5 €** | Réservation conseillée

Pour ouvrir le festival, ouvrez votre appétit pour la convivialité et le patrimoine. Prenez un insolite petit déjeuner en compagnie du directeur artistique Yannick Lemaire à la tribune de l'orgue de l'église Saint-Géry ! Admirez l'architecture du lieu, apprenez son histoire, avant d'entendre les orgues sonner... Prenez de la hauteur et changez de perspective : vous êtes aux premières loges !

**P'TIT DEJ'
ASCENSIONNEL****OUVERTURE DU FESTIVAL****TRÉSORS
D'ARCHIVES****SAINT-GÉRY AVANT SAINT-GÉRY****INSOLITE PATRIMOINE****SAMEDI 06.05.2023 | 11h**Médiathèque, 4 rue Ferrand
59300 VALENCIENNES**Gratuit** | Réservation conseillée

Saint-Géry est aujourd'hui la plus ancienne église de Valenciennes. Ce n'est qu'en 1805 que l'église de l'ancien couvent des Récollets devint paroissiale et fut dédiée à saint Géry. L'édifice, construit au XIII^e siècle, a subi de nombreux remaniements au cours de son histoire mouvementée. Avec Guillaume Broekaert, archiviste de la Ville de Valenciennes.

**PRÉLUDE
EN LECTURE****CAP LITTÉRAIRE SUR L'ORIENT !****INSOLITE LITTÉRATURE****DIMANCHE 07.05.2023 | 10h30**Église Saint-Martin, rue de l'église
59920 QUIÉVRECHAIN**Gratuit** | Entrée avec votre billet de concert

Favorisé par les récits de voyageurs français de la fin du XVII^e siècle, par la traduction des *Mille et une nuits* entre 1704 et 1717, puis par la venue à Versailles en 1715 de la fameuse ambassade de Mehemet Reza-Bey, l'imaginaire persan occupe une place particulière dans la production artistique française du XVIII^e siècle. Michel Fielbal préluade au concert en vous partageant ses coups de cœur littéraires.



RALLYE DU PATRIMOINE

DANS LES PAS DE 'LA CLAIRON'

VISITE PATRIMOINE JEUX

SAMEDI 13.05.2023 | 9h

Départ du kiosque à musique
Place Verte | 59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

5 € | Réservation conseillée (durée 3h)

Nouveau rallye pédestre du patrimoine pour une exploration urbaine et culturelle de Condé-sur-l'Escaut. Mettez vos pas dans ceux de la célèbre comédienne « Mademoiselle Clairon » (anniversaire 1723-2023) et découvrez sa cité ! À l'aide de votre carnet de route - au fil d'étapes ponctuées de questions, de jeux typiques et de tests emblématiques - vous arriverez sans doute à découvrir les trésors condéens... Avec des cadeaux à gagner !



UN BON TUYAU POUR L'APÉRO ?

CAFÉ-RENCONTRE CULTUREL

INSOLITE CONVIVIALITÉ

SAMEDI 13.05.2023 | 19h15

Église Saint-Aybert, rue de l'église
59163 SAINT-AYBERT

Gratuit | À l'issue du concert

Nous sommes toujours heureux de partager avec vous un café-rencontre à l'issue des concerts : on papote, on partage nos émotions, on parle avec les artistes et les bénévoles... Ce soir, prolongeons la découverte ! Votre boisson préférée à la main, laissez-vous conter l'histoire de l'orgue et faites connaissance avec l'instrument de l'église Saint-Aybert. Un café-culturel en somme !

DANSE BAL CONVIVIALITÉ

DIMANCHE 14.05.2023 | 14h30

Kiosque à musique, place Verte
59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

Gratuit | Signalez votre participation !

Pas besoin de connaissance pour s'amuser ! Dans l'esprit festif des contredanses des XVII^e et XVIII^e siècles, venez seul, entre amis ou en famille passer un joyeux moment de danse collective. Guidée par un « maître à danser », notre éphémère compagnie esquissera des pas faciles à apprendre sur les airs d'époque à la mode. Une activité conviviale bienvenue avant d'assister au concert suivant !



ALORS, ON DANSE ?

PETIT BAL AU KIOSQUE À MUSIQUE



THÉORBE

PUZZLE CHALLENGE

VENEZ RELEVER LE DÉFI !

CONVIVALITÉ | MUSIQUE

SAMEDI 20.05.2023 | 19h15

Place Saint-Nicolas, rue de Paris
59300 VALENCIENNES

Gratuit | En plein air

Confortablement installés en terrasse sur la Place Saint-Nicolas, pour dîner ou simplement prendre un verre, vous pourrez vous laisser entraîner par un concert en plein air ! Une fois n'est pas coutume, la musique baroque envahit les bars !

Les bars et restaurateurs de la place Saint-Nicolas seront heureux de vous accueillir.



C'EST MIMI

QUAND C'EST MINI !

LE 'PETIT' PATRIMOINE À L'HONNEUR

JEUX | EN ÉQUIPE | BRUNCH INCLUS

SAMEDI 20.05.2023 | 10h

Au Beau Vin | 72 rue de Paris
59300 VALENCIENNES

20 € / 12 € (- de 12 ans) | Réservation obligatoire

Constituez votre équipe (4 personnes max), et venez participer au challenge : un puzzle représentant un tableau de Theodore Rombouts issu des collections du musée vous attend en pièces détachées ! Tel le luthier Justin Glaie qui a reconstruit le théorbe flamand que vous entendrez au concert du soir, reconstituez le puzzle et gagnez de jolis cadeaux ! Vous avez faim ? Pas de panique, le brunch est prévu ! Amusez-vous !



TOUS AU BAR(OQUE) !

MUSIQUE SUR LES TERRASSES

INSOLITE | PATRIMOINE | CONCERT

DIMANCHE 21.05.2023 | 14h30

Chapelle de Sebourquiaux, 24 rue de l'Aunelle
59990 SEBOURG

5 € | Réservation conseillée

Le territoire Valenciennois regorge de patrimoine insoupçonné. Découvrez une pépite : au détour d'un chemin se dévoile la petite chapelle du XVI^e siècle de Sebourquiaux, dédiée à Marie-Madeleine. À l'intérieur, la claveciniste Lucie Chabard vous attend avec les plus petits instruments de la famille du clavecin. Petits par la taille, mais fascinants par leur poésie sonore issue de la grande tradition flamande. Mini rikiki mais maousse costo !



TRÉSORS D'ARCHIVES

**NOTRE-DAME-LA-GRANDE
N'A PAS TOTALEMENT DISPARU !**



TOUS EN CHOEUR

CHANTEZ BAROQUE POUR NOS 20 ANS !

INSOLITE | PATRIMOINE

SAMEDI 27.05.2023 | 11h

Médiathèque, 4 rue Ferrand
59300 VALENCIENNES

Gratuit | Réservation conseillée

Joyau de l'architecture gothique, Notre-Dame-la-Grande, sanctuaire du Saint-Cordon, a été détruite lors de la Révolution. Véritable carrière à ciel ouvert, elle a notamment permis de reconstruire le quartier du Neuf-Bourg fortement endommagé lors du siège de 1793.

Avec Guillaume Broekaert, archiviste de la Ville de Valenciennes.

INSOLITE | PARTICIPATIF

DIMANCHE 28.05.2023 | 14h30

Le Phénix, boulevard Harpignies
59300 VALENCIENNES

Gratuit | Réservation obligatoire

Pour célébrer nos 20 ans, venez vous essayer au chant choral, en apprenant un « chœur » que vous chanterez avec les artistes d'Harmonia Sacra sur la scène du Phénix lors du concert qui suit. En notre compagnie, soyez baroques ! Cet atelier participatif est ouvert à toutes et tous.

Préparez-vous en ligne grâce à notre site internet : www.embarquement.com

En savoir plus sur
www.embarquement.com



EXPOSITIONS

PHOTOGRAPHIE PATRIMOINE**04.05.2023 > 27.05.2023**

Le Beffroi

26 place Pierre Delcourt

59163 CONDÉ-SUR-L'ESCAUT

**LINÉAIRE
VALENCIENNOIS****PHOTOGRAPHIES DE DIEGO SALAMANCA**

Diego Salamanca livre dans cette exposition photographique son regard vif et singulier sur le patrimoine qui s'offre aujourd'hui à nos yeux contemporains.

Jusqu'à présent habitué à réaliser ses images au gré des endroits qu'il a l'occasion de visiter, Diego Salamanca relève avec cette exposition le défi de travailler dans un cadre précis, d'une manière raisonnée et moins occasionnelle, en essayant de capter des éléments caractéristiques d'un ensemble de lieux prédéterminés sur le territoire du Valenciennois.

Partant du principe que le patrimoine - architectural en particulier - est constitué non seulement des monuments bâtis en tant que tels, mais aussi de leur environnement, de leur contexte social, de leur symbolique et de leur histoire, Diego Salamanca s'est intéressé aux différentes manières d'observer ces lieux en capturant tantôt des détails, tantôt des vues d'ensemble, des paysages ou encore des images à l'intérêt clairement graphique, voire abstrait.

Exposition visible au Beffroi
Du mardi au vendredi : 9h-12h / 13h30-17h
Samedi : 9h-12h

EXPO URBAINE**25.03.2023 > 15.05.2023**

Abords du Musée

Boulevard Watteau

59300 VALENCIENNES

**INTRA-MUROS****EXPOSITION HORS-LES-MURS**

Le printemps 2023 verra le lancement du chantier de rénovation du Musée des Beaux-arts de Valenciennes. Et si c'était l'occasion de regarder autrement le bâtiment ?

À cette occasion, le Musée des Beaux-arts de Valenciennes invite l'artiste Luis Meyer pour une proposition contemporaine inédite. Habitué des murs du Nord, celui-ci nous invite à poser un regard nouveau sur ce matériau si omniprésent qu'on ne le voit plus vraiment.

Pour l'exposition Intra-Muros, l'artiste a travaillé avec les habitants de Valenciennes : collège Eisen, Université Polytechnique des Hauts-de-France, Café Relais du Pôle Seniors.

L'exposition bénéficie du soutien de la briqueterie Lamour.

Exposition visible aux abords du Musée
Accès libre et gratuit

Visite guidée gratuite avec l'artiste le 6 mai à 15h
Sans réservation. RDV au kiosque derrière le musée.



À L'ÉCOLE DU BAROQUE

Harmonia Sacra a le souci de transmettre sa passion pour la musique baroque. Acteur engagé dans plusieurs programmes éducatifs des ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, l'ensemble accompagne chaque année de nombreuses actions avec les scolaires (primaires, collèges et lycées), les étudiants des conservatoires et des écoles de musique. Il organise également pour tous les âges des ateliers participatifs pour découvrir de l'intérieur l'univers baroque. La création en 2020 de deux résidences pensées comme des incubateurs artistiques, réaffirme avec ambition le choix d'Harmonia Sacra de privilégier le soutien à l'émergence de jeunes artistes, et à leur structuration professionnelle.

SCOLAIRES

LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI SONT LES AUDITEURS DE DEMAIN...

L'ouverture au jeune public est un des objectifs premiers du festival : susciter la curiosité, éveiller les sens, initier et éduquer aujourd'hui les auditeurs de demain. De nombreux spectacles, activités et documents pédagogiques sont disponibles.

RESSOURCES

Pour préparer votre venue au festival ou pour prolonger votre visite, nos équipes mettent à votre disposition un ensemble de ressources pédagogiques (fiches de travail, valises pédagogiques...)

ACTIVITÉS SCOLAIRES

Vous êtes enseignant, professeur de conservatoire, issu de l'enseignement supérieur ou organisateur de voyages scolaires, nous serons heureux d'imaginer un projet personnalisé avec vous.

Nous vous accompagnons dans la préparation de vos sorties au festival et dans la mise en œuvre de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les ateliers pédagogiques proposent des formules originales, participatives et ludiques. Ils mettent la culture musicale à la portée de tous et offrent une approche sensible et accessible des œuvres musicales et de l'univers baroque. Mini-concerts, moments d'échanges, pratique musicale ou encore exercices ludiques composent ces ateliers qui divertissent autant qu'ils instruisent.

RENCONTRES MUSICOLOGIQUES

Les Rencontres musicologiques de Valenciennes se veulent des lieux de rencontres et d'échanges entre chercheurs professionnels ou amateurs (musicologues, historiens, historiens de l'art, musiciens) autour du patrimoine musical de Valenciennes, de l'ancien comté de Hainaut et, plus largement, des anciennes provinces du Nord.

Dans une perspective pluridisciplinaire, les Rencontres musicologiques rassemblent des chercheurs afin de favoriser les échanges, faire le point sur les travaux déjà effectués ou en cours et de mettre en place les fondements de nouveaux projets de recherches.

Chaque édition s'articule autour d'une thématique en lien avec un projet porté par Harmonia Sacra ou en collaboration avec des projets portés par d'autres structures.

Les Rencontres musicologiques sont organisées conjointement par l'IREMus et l'association Harmonia Sacra dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat ! de Valenciennes. Le public peut assister à l'ensemble des rendez-vous.

LES MASTER-CLASSES

Rencontre, transmission et interprétation, écoute et observation sont au rendez-vous des master-classes, pour une approche encore plus personnelle de la musique ou de la danse. Données par de grands artistes renommés ou pédagogues reconnus, certaines d'entre elles sont ouvertes au public et proposées chaque année dans le cadre du festival.

SCOLAIRES

09.05.2023 > 23.05.2023

AULNOY-LEZ-VALENCIENNES, QUAROUBLE,
SAINT-AYBERT, SAINT-SAULVE, VALENCIENNES



**CONCERTS
DÉCOUVERTE**

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

Trompette, flûte, clairon, bombarde, cymbale, voix humaine... Qui donc serait capable de jouer de tous ces instruments à la fois ? L'organiste, bien sûr !

Valorisant le patrimoine instrumental du territoire, cette sortie scolaire plongera les jeunes oreilles au cœur du plus mystérieux et imposant des instruments de musique.

Témoignage d'un institutrice :

« Le succès auprès des enfants reste le même : ils sont médusés, captivés, ravis par cet instrument gigantesque que l'organiste leur présente dans tous ses secrets. La maquette leur permet de comprendre le fonctionnement technique de l'orgue, puis Pascal – comme Cécile les jours précédents – monte à la tribune jouer des airs qui illustrent les explications. Aujourd'hui, en plus, les enfants ont chanté accompagnés par l'instrument, l'occasion pour Pascal d'improviser sur le thème de la chanson, et ceux qui le voulaient pouvaient pianoter sur les claviers, une expérience que personne n'aurait voulu manquer ! Et quand Pascal propose de « faire un point sur ce qu'on a vu avant de se quitter », le cri fuse tout seul : « Déjà ? »

QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE

08.05.2023 > 12.05.2023

ANZIN, CONDÉ-SUR-L'ESCAUT, FRESNES-SUR-ESCAUT, QUIÉVRECHAIN, VIEUX-CONDÉ



L'ARCHÉOLOGOTOBUS

TOURNEE SOLIDAIRE AVEC L'OPÉRABUS

Dans un futur lointain, on prend l'égalité des sexes très au sérieux. Tellement au sérieux qu'on se demande où est passée la voix de femme dans la musique au Moyen-Âge et à la Renaissance ? Pourquoi diable a-t-on remplacé les femmes par des contre-ténors ? Une seule solution pour enquêter : remonter le temps. Et ça tombe bien, on a le matériel. Pour l'équipe par contre...

Des Monty Python à Kubrick, vous assisterez aux voyages de deux Indiana Jones ratés du futur, en quête de la voix des femmes à travers les âges.

« - Les choeurs monastiques c'était plutôt des boys-band si tu vois ce que je veux dire.
- Ils partaient un jour, sans retour ?
- Tu me fatigues. »

Cette tournée solidaire est organisée avec la complicité et le mécénat de la SIGH (Société Immobilière du Grand Hainaut), en partenariat avec l'EHPAD Le Domaine du Lac (Condé-sur-l'Escaut). Grâce à eux, l'Opéabus et son spectacle « L'Archéologotobus » s'inventent dans les quartiers prioritaires de la ville, en lien avec les agences de référence de la SIGH.

STAGE PRATIQUE**24.04.2023 > 26.04.2023**Conservatoire Eugène Bozza
8 rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES
**STAGE DE
MUSIQUE BAROQUE**
UN TEMPS DE PRATIQUE CONVIVAL

Ouvert aux jeunes musiciens mais aussi aux amateurs et passionnés, ce stage vous propose de pratiquer la musique baroque en petit effectif, et de découvrir plus amplement la technique et les spécificités de la musique baroque.

Flûtistes, chanteurs, violonistes, violoncellistes, clavecinistes, organistes... sont invités à nous rejoindre pour 3 jours de travail, de partage et de plaisir.

Les journées alterneront entre temps consacré à la technique (vocale ou instrumentale) propre à la musique ancienne, et à la mise en place de morceaux en petits groupes et/ou en cours particuliers. Un petit partage musical de fin de stage est programmé.

Disciplines proposées :

Orchestre et consort de flûtes à bec | Léa Grenet
Chant baroque | Alice Glaie
Violon baroque | Patrizio Germone
Violoncelle baroque | Sacha Dessandier
Clavecin & Orgue | Jean-Luc Ho
Basse continue & musique de chambre | Hélène Dufour
Musique de chambre | Yannick Lemaire

ACADÉMIE BAROQUE À VENIR !**17.07.2023 > 22.07.2023**Conservatoire Eugène Bozza
8 rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES
**ACADÉMIE
DE CLAVECIN**
**DANSES ET MOUVEMENT
DANS LA MUSIQUE FRANÇAISE**

Dans le cadre de son dispositif d'insertion professionnelle « BAROQUE (à)VENIR ! », Harmonia Sacra propose sa deuxième académie avec la complicité de Jean-Luc HO et Hubert HAZEBROUCQ.

Les danses représentent une part essentielle du répertoire pour clavecin dans le style français, et si les Suites pour clavier n'étaient pas destinées à être dansées, elles montrent de fortes relations avec les pratiques chorégraphiques de l'époque, que l'on appelle aujourd'hui danse baroque. De nombreuses transcriptions pour clavecin de danses dont on a conservé des chorégraphies, pour l'Opéra ou le bal, permettent d'explorer avec précision le lien entre les danses pour clavier et le geste dansé. Citons la célèbre *Passacaille d'Armide* de D'Anglebert, mais aussi de nombreuses autres danses de Lully, Campra, Destouches, Marais, etc. mises au clavecin par divers clavecinistes.

En savoir plus sur
www.embarquement.com

BAROQUE (À) VENIR !

La question de l'intégration des jeunes musiciens en formation, de leur lien avec le monde professionnel et avec l'écosystème de la musique ancienne constitue aujourd'hui un axe important du projet de transmission d'Harmonia Sacra.

Ce programme consiste à accompagner des jeunes artistes musiciens en fin de formation et/ou entrant sur le marché du travail, à les initier aux réalités de l'économie du spectacle vivant, à les former aux aspects concrets du métier (artistique, administratif, production, communication, diffusion). Il se décline en 2 pans d'actions :

PASSERELLE(S)

Depuis plus de dix ans, Harmonia Sacra tisse des liens avec les départements de musique ancienne des établissements d'enseignement supérieur. Les principales collaborations ont été réalisées avec le Conservatoire Royal de Bruxelles, le CNSMD de Lyon, CRR de Paris et le CRR de Reims. Pour la période 2020-2025, un partenariat renforcé est mis en place avec le CRR de Paris, le Conservatoire Royal de Bruxelles et le Théâtre-Molière-Sorbonne (sans exclusion des autres établissements) sur 3 axes pédagogiques et d'insertion professionnelle :

ACCUEIL DE PROJETS ÉTUDIANTS

Harmonia Sacra accueille des projets étudiants (auditions, concerts de fin d'étude, communications, work in progress...) à des étapes structurantes de leur parcours de formation.

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS PARTAGÉS

Par des sessions, des temps de recherche et de répétitions, voire une production finale dans le cadre du festival Embar(o)quement immédiat, ces projets fédèrent les étudiants, les enseignants et les équipes associées et leur permettent d'aborder des aspects thématiques ou pédagogiques innovants, et de confronter des travaux théoriques avec les pratiques d'interprétation des musiciens baroques.

ACADÉMIE ESTIVALE

Cette académie vise à offrir un lieu spécifique – complémentaire à l'offre du réseau d'enseignement supérieur – permettant aux stagiaires d'approfondir les techniques d'interprétation de la musique baroque « historiquement informée ».

TREMPIN(S)

Suite au lancement en 2020 de nos deux résidences à destination des jeunes artistes musiciens, nous avons reçu un nombre très important de candidatures, et nos conservatoires supérieurs partenaires nous ont fait remonter la pertinence de ces propositions. Cette première expérience a posé le constat d'une impérieuse nécessité de soutien à la jeune génération et à leur accompagnement dans leurs désirs artistiques de création (avec toute liberté). L'écoute des besoins de ces jeunes musiciens a également pointé l'absence ou la quasi inexistence de formation à la gestion de projets culturels et à la gestion de tout ce qui fait la vie d'un musicien professionnel au cours de son parcours de formation en conservatoire ou établissements spécialisés.

Aussi, ce programme consiste à accompagner des jeunes artistes musiciens en fin de formation et/ou entrant sur le marché du travail, à les accueillir en résidence de "création" (détaillées ci-contre), à les initier aux réalités de l'économie du spectacle vivant, à les former aux aspects concrets du métier (artistique, administratif, production, communication, diffusion), et à les accompagner dans leurs premières diffusions (au sein de nos festival, mais également au sein du REMA - Réseau Européen de Musique Ancienne). Ce programme contribuera ainsi à l'émergence des jeunes artistes et à leur structuration professionnelle grâce à un compagnonnage sur le long terme avec toute l'équipe d'Harmonia Sacra (artistique, administrative, technique, et artistes des festivals) leur offrant une meilleure connaissance du monde professionnel et de l'écosystème de la musique ancienne.

RÉSIDENCE RECHERCHE-CRÉATION**SAISON 2022-2023****Concert de fin de résidence le 14.05.2023**

59300 VALENCIENNES

RÉSIDENCE DE CRÉATION**SAISON 2022-2023****Concert de fin de résidence le 06.05.2023**

59300 VALENCIENNES

**NADIA****VÁSQUEZ****MUSETTE DE COUR****ENSEMBLE
LA NÉBULEUSE****GABRIEL RIGNOL**

Pour aider les étudiants ou jeunes musiciens à faire le lien entre leur thème de recherche et leurs applications pratiques, Harmonia Sacra met en place un programme de résidence de recherche-crédation, durant lequel un accompagnement musicologique et artistique est mis en place avec nos artistes et partenaires. L'étudiant porteur du projet peut réunir autour de lui un petit groupe de musiciens.

Nadia Vázquez-Martínez a commencé ses études de cornemuse en 2006 au Conservatoire élémentaire de musique d'A Guarda en Galice (Espagne). En 2015, elle a reçu le prix extraordinaire de fin d'études dans la spécialité de cornemuse et, la même année, elle a commencé ses études de licence dans la spécialité Instruments de musique traditionnels et populaires de Galice au conservatoire supérieur de musique de Vigo avec Rebeca Carrera. Elle a suivi le troisième cours en tant qu'étudiante Erasmus à la LUCA School of Arts, Campus Lemmens (Belgique) où elle a appris à jouer de la musette baroque avec le docteur Jean-Pierre Van Hees, l'un des plus grands spécialistes au monde. En 2019, suivant cette nouvelle voie axée sur la musique baroque, elle a commencé son master avec la Musette Baroque à l'école des arts LUCA où elle l'a terminée l'année dernière. En 2020, elle est invitée par La Chapelle Harmonique à participer à l'enregistrement de l'opéra Les Paladins de Rameau. Durant sa résidence, Nadia souhaite travailler sur le sujet : "The Expressive Techniques of the Musette. Reconstruction of a Historical Performance Practice."

Être interprète, c'est évidemment se produire en public, mais aussi et surtout passer le plus clair de son temps à préparer ces représentations publiques : en un mot, répéter. Et souvent, les lieux, le temps et les moyens financiers manquent aux musiciens, pour se retrouver ou pour s'entraîner... Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche ou de création, sans qu'il n'y ait d'obligation de résultat. La création sera facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains.

Avec cette résidence, l'ensemble La Nébuleuse amorce une transition entre un projet étudiant et le début d'un projet professionnel pérenne : structuration d'une association, meilleure compréhension du modèle administratif français, éléments de communication, etc. Réunis autour du théoriste Gabriel Rignol, les musiciens créeront durant leur résidence à Valenciennes un nouveau programme consacré au "Dido Furens" de Domenico Mazzocchi (1592-1665). La conception de ce programme prendra la forme d'un opéra de poche avec une mise en espace et un travail de gestuelle, dans l'idée de ce que décrit Claudio Monteverdi dans la préface du *Combattimento* pour son exécution.

<https://ensemblanebuleuse.com>

PATRIMOINE RECHERCHE

11.05.2023 | 9h > 19h

Conservatoire Eugène Bozza
8 rue Ferrand | 59300 VALENCIENNES



**RENCONTRES MUSICOLOGIQUES
DE VALENCIENNES**

LES ACADEMIES DU NORD DE LA FRANCE

Les Rencontres musicologiques de Valenciennes se veulent des lieux de rencontres et d'échanges entre chercheurs professionnels ou amateurs (musicologues, historiens, historiens de l'art, musiciens) autour du patrimoine musical de Valenciennes, de l'ancien comté de Hainaut et, plus largement, des anciennes provinces du Nord.

Cette année, le festival accueille une journée d'étude consacrée aux « Académies du Nord de la France », dans le cadre du projet AcadéC.

Le projet AcadéC est la première étude globale consacrée aux Académies de Concert en France au XVIII^e siècle, sociétés à l'origine des premiers concerts publics. Il vise à leur conférer une visibilité et mettre en pleine lumière leur rôle déterminant dans la vie intellectuelle et artistique d'Ancien Régime.

Ces Académies de Concert, qui se situent à la croisée des sociétés savantes et des entreprises de spectacles publics, offrent un cadre privilégié pour appréhender et comprendre les dispositifs innovants de création qui structurent et articulent le paysage artistique et intellectuel français au siècle des Lumières sur tout le territoire.

AcadéC vise également à redécouvrir une partie essentielle, bien qu'occultée du répertoire musical français. Il ambitionne de réévaluer entièrement le rapport entre le centre et les périphéries, et d'offrir un regard plus large pour comprendre et caractériser la vie artistique et culturelle en province. Il montrera que, loin d'être un phénomène isolé, l'existence de ces sociétés constitue un mouvement généralisé, que l'on qualifiera d'académisme musical.

AcadéC est un projet financé par l'ANR (février 2022 – juillet 2025). Il est coordonné par Bénédicte Hertz (CmbV – CESR), qui en partage la responsabilité scientifique avec Thomas Vernet (Fondation Royaumont).

Les conférences de cette journée sont ouvertes à toutes et tous.





PROLONGEZ

CET ÉTÉ !

MUSIQUES AU CHÂTEAU DE L'HERMITAGE

Un festival peut en cacher un autre ! Nous vous invitons dès à présent à la cinquième édition de notre festival d'été dans le cadre exceptionnel du Château de l'Hermitage à Condé-sur-l'Escaut (59). Situé au cœur de la forêt domaniale de Bonsecours, ce joyaux de l'architecture hennuyère du XVIII^e siècle - qui n'est habituellement pas ouvert au public - vous ouvre ses portes et vous invite à vous immerger dans les "Arts de vivre" des Grands Siècles.

Dans le cadre intime de la rotonde du château (90 places), nos amis musiciens complices partageront avec vous leurs coups de cœur, leur passion pour le répertoire baroque et leurs découvertes patrimoniales... le tout dans une joyeuse convivialité !



MAD'IN FRANCE

ENSEMBLE LYRA

CONCERT
VENDREDI 18.08.2023 | 20h

Un vent de jeunesse sur la musique française

Lully ? Bien sûr ! Rameau ? Évidemment ! Du Mont, Montéclair, Demars, Boismortier, Corrette ? heu... Madin ? Inconnu au bataillon... Les 17^e et 18^e siècle français sont aussi riches que méconnus. Lyra propose une furtive immersion musicale chez ces huit compositeurs baroques mad'inFrance !!

Soirée exceptionnelle du Cercle des Amis.



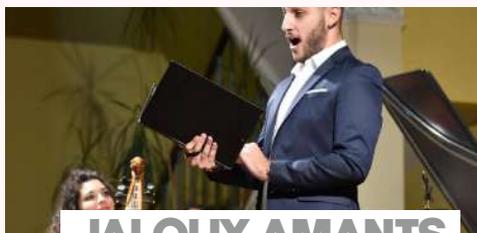
ODE À DEUX FLÛTES

MARINE SABLONNIÈRE & JULIEN MARTIN

CONCERT
SAMEDI 19.08.2023 | 11h

Complicité et plaisir du dialogue

Ce programme à deux flûtes seules explore le répertoire du Moyen-Âge à la musique Renaissance et baroque. Nos deux virtuoses proposent un éventail varié de pièces originales pour leur instrument et de transcriptions, et fait entendre de nombreuses flûtes de factures différentes, toutes copies d'instruments originaux.



JALOUX AMANTS

ENSEMBLE MASCHERINA

CONCERT
SAMEDI 19.08.2023 | 15h

Cantates françaises pour voix de basse

Héros pas toujours héroïques, amoureux, jaloux et tourmentés prêts à tout pour arriver à leur fin... ont inspiré ces rares cantates baroques françaises composées pour voix de basse par Louis Nicolas Clérambault, Jean-Philippe Rameau ou encore François Bouvard. On s'en délecte !



GAVINIÈS

LE TARTINI FRANÇAIS

ENSEMBLE LES CURIOSITÉS

CONCERT

SAMEDI 19.08.2023 | 20h

L'Interprète le plus recherché de Paris

En faisant dialoguer les œuvres de Pierre Gaviniès (1728-1800) avec celles de ses contemporains, Paul Monteiro et son ensemble Les Curiosités remettent en lumière un violoniste virtuose et un compositeur exceptionnel, à la jonction entre la musique baroque du grand Leclair et l'école moderne du violon français.



TRANSCRIPTIONS

ENSEMBLE BELOMBRE

CONCERT

DIMANCHE 20.08.2023 | 11h

Suites pour deux violes de Jacques Duphly

Louise Bouedo et Garance Boizot nous entraînent dans leur envie de transcrire l'œuvre de Jacques Duphly (1715-1789) pour la viole de gambe : curiosité taquine pour cette musique d'un baroque tardif, résolument tournée vers le classicisme et dans laquelle la viole révèle des couleurs insoupçonnées. Une jubilation !



FOR TWO TO PLAY

MARIE-ANNE DACHY & JULIEN WOLFS

CONCERT

DIMANCHE 20.08.2023 | 15h

Clavecin à 4 mains

Marie-Anne Dachy et Julien Wolfs ont d'autant plus de plaisir à vous proposer ce programme, qu'ils partagent depuis de longues années - d'abord comme mère et fils et 'Maître et Élève' - et maintenant en dialogue, la passion du clavecin. Leur joyeuse connivence nous entraîne dans une découverte festive du clavecin !



CONFLUENCE ENTRE CIEL ET TERRE

LES FOUS DIVERTISSANTS

CONCERT

DIMANCHE 20.08.2023 | 17h30

Leçon de ténèbres au 17^e siècle

Plongez dans la beauté des célébrations de Carême du 17^e siècle, entre grande intériorité et théâtralité la plus extrême. Le talent immense de Marc-Antoine Charpentier et Guillaume Bouzignac ressort ici de manière singulièrement éclatante, touchant le spectateur en plein cœur, au confluent entre ciel et terre.



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

AVANT LE SPECTACLE

La billetterie est ouverte sur place, à chaque concert, une heure avant le début de la prestation. Dans la limite des places disponibles.

ACHETER VOS PLACES EN AVANCE

Pour tout renseignement et pour vos réservations, contactez :

| | |
|--|---|
| Horaires d'ouverture de la billetterie : | Du mercredi au vendredi de 14h à 18h |
| Vente en ligne : | www.embarquement.com (7j/7) |
| Vente par téléphone : | +33 (0)7 81 86 94 68 Le paiement avec votre CB est sécurisé avec le  |
| Par courrier ou par votre passage : | au Bureau du Festival Harmonia Sacra - 1, rue Emile Durieux - 59300 Valenciennes |
| Modes de paiement : | Espèces, Chèques bancaires à l'ordre de « Harmonia Sacra » CB, Virement bancaire, Chèques Vacances |
| Billets en vente chez notre partenaire : | Valenciennes, Tourisme & Congrès Maison Espagnole 1 rue Askièvre - 59300 Valenciennes |

TARIFS

Tarif Réduit : pour les moins de 25 ans, les groupes de plus de 10 personnes.

Tarif Abonné : pour les détenteurs du "Pass Liberté", de la carte Phénix, et les membres "Amis passionnés" d'Harmonia Sacra.

Solidaire & Moins de 18 ans : moins de 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, pour les résidents des maisons de retraite, des établissements hospitaliers.

Applicable sur tous les concerts, sur présentation de pièces justificatives. Dans la limite des places disponibles pour chaque tarification. Réservation conseillée.

CONDITIONS SANITAIRES

Le festival se déroulera dans le respect des conditions sanitaires en vigueur à la date des événements. Des masques ainsi que du gel hydroalcoolique sont mis à votre disposition.

REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS !

En adhérant à l'association et en devenant « Ami », vous apportez un soutien actif au projet artistique et à la vie culturelle d'Harmonia Sacra, et vous **rejoignez une famille** de passionnés. Vous nouez des contacts avec d'autres **mélomanes ou de simples curieux** autour d'un projet artistique unique en son genre. Vous **vivez** au plus près les concerts de l'ensemble et les événements du festival, au contact de son équipe et de ses artistes. Vous profitez de **temps privilégiés** avec les artistes et découvrez différemment la richesse de l'univers baroque. Vous vivez des **moments conviviaux** lors d'événements entre Amis.

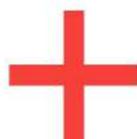
Soutenez Harmonia Sacra : un geste individuel, un mécénat collectif !

☐ DEVENEZ AMI MÈCÈNE

COTISATION ANNUELLE 500 €
soit **170 €** après déduction fiscale

COUPLE 850 €
soit **289 €**

Offrez-vous en plus un accueil VIP, des moments d'exception, et un placement réservé à tous nos concerts
Faites découvrir votre passion du baroque lors d'un concert à un invité de votre choix



☐ DEVENEZ AMI BIENFAITEUR

COTISATION ANNUELLE 250 €
soit **85 €** après déduction fiscale

COUPLE 400 €
soit **136 €**

Bénéficiez en plus d'un placement VIP aux concerts
D'invitations à diverses manifestations dans l'année
De rencontres privilégiées avec des artistes
Du tarif « Réduit » au festival « Musiques au Château de l'Hermitage »



☐ DEVENEZ AMI PASSIONNÉ

COTISATION ANNUELLE 50 €
soit **17 €** après déduction fiscale

INDIVIDUELLE
uniquement

Bénéficiez en plus :
Du tarif « Abonné » au festival Embar(o)quement immédiat
D'avantages et de bons plans auprès de nos partenaires



☐ DEVENEZ AMI

COTISATION ANNUELLE 15 €
soit **5,10 €** après déduction fiscale

INDIVIDUELLE
uniquement

Recevez la Newsletter et les informations de l'association de avant-première
Accédez aux activités exclusivement réservées au Cercle des Amis

BULLETIN DE RÉSERVATION

VOS COORDONNÉES

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

TÉLÉPHONE (obligatoire en cas de problème) :

E-MAIL :

Dans le cadre de l'entrée en vigueur du Règlement Général sur la Protection des Données, je refuse de recevoir les informations d'Harmonia Sacra et du festival par mail et par voie postale, et je vous le signale en cochant la case suivante : Pour information, votre numéro de téléphone est susceptible d'être utilisé uniquement pour le traitement de vos réservations.

Accessibilité

Si vous présentez un handicap de mobilité, audition, vue, merci de nous en informer afin de vous accueillir dans les meilleures conditions : facilité de placement, présentation adaptée des concerts, accompagnement...

Contactez-moi :

VOTRE FIDÉLITÉ DEVIENT UN AVANTAGE

Abonnez-vous : Le Pass Liberté

Pass Liberté : 10 euros. Cette carte d'abonné nominative donne droit au tarif abonné pour tous les concerts du festival. Offre réservée au titulaire de la carte. Avantageux à partir du 2^e concert.

ou Adhérez à l'association

En devenant « Ami passionné » (ou plus !), vous bénéficiez du tarif abonné pour le festival, mais aussi de tarifs réduits toute l'année ! Et de bien d'autres avantages...

Si vous préférez, achetez à l'unité !

| CONCERTS | A | B | C |
|----------------------|-------------|-------------|-------------|
| Plein | 25 € | 15 € | 10 € |
| Réduit | 20 € | 12 € | 10 € |
| Abonné | 15 € | 10 € | 10 € |
| Solidaire / - 18 ans | 6 € | 0 € | 0 € |

VOTRE RÈGLEMENT

- En espèces
- Par chèque bancaire à l'ordre de « Harmonia Sacra »
- En chèques Vacances
- Par virement bancaire sur le compte d'Harmonia Sacra (nous prévenir)
IBAN : FR76 1027 8027 4000 0452 4730 187 BIC : CMCIFR2A
- Par carte bancaire (je souhaite être contacté pour faire un paiement sécurisé)
- Par carte bancaire en vente à distance VAD (à réception de mon bulletin au bureau du festival) :

N°

Date de validité : Cryptogramme :
(3 derniers chiffres au dos de la carte)

 Conditions générales de billetterie sur notre site internet

J'ADHÈRE À L'ASSOCIATION ou J'OPTÉ POUR UN ABBONNEMENT :

| | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|
| J'adhère et deviens membre « Ami passionné » et bénéficie du tarif abonné pour tout le festival (et autres avantages toute l'année) ¹ | | 10 € | € | € |
| J'adhère à une autre catégorie de membre et bénéficie de tous mes avantages associés (cf au recto) ¹ | | 50 € | € | € |
| ¹ un reçu fiscal vous sera envoyé (déduction de 66% de vos impôts) | | Sous-Total 1 | | |
| | | | | € |

JE RÉSERVE MES CONCERTS :

| Dates | Ensemble | Tarif plein | | Tarif réduit ² | | Tarif abonné ³ | | Solidaire / - 18 ans ² | | Total |
|-----------|---|-------------|------|---------------------------|------|---------------------------|-------|-----------------------------------|------|-------|
| | | Nb | Prix | Total | Nb | Prix | Total | Nb | Prix | |
| Sa 06.05 | D'Italie et d'ailleurs Ensemble Trosa | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Dido furans La Nébuluse | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Fêtes persanes Barrucand & Geoffroy | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Dim 07.05 | Le Stèche d'or Les Surprises | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Soirée mus. sous la Régence La Mandorle | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Sa 13.05 | Cello Stories Les Basses Réunies | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | L'âge d'or de la musette Nadia Vásquez | | 10 e | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Dim 14.05 | Beauté barbare Musiciens de St-Julien | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Argha/Nun Harmonia Sacra | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Sa 20.05 | Le Tréorhe flamand Sweete Devils | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Ithéraire d'un piffaro. Concerti di piffari | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Dim 21.05 | Lamonnary, l'étoile du Nord Hermitolia | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Sa 27.05 | Dixit Bach Matthieu Camilleri | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | The Triumph of Peace Pôle Sup. Paris | | 15 € | | 12 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| | Schenk & Co Ensemble Barbaroco | | 10 € | | 10 € | | 10 € | | 0 € | 0 € |
| Dim 28.05 | Histoires Sacrées Harmonia Sacra | | 25 € | | 20 € | | 15 € | | 6 € | |
| | | | | Sous-Total 2 | | | | | | |

JE RÉSERVE MES INSULTES :

| Dates | Heure | Activité | Nb | Prix | Total |
|---------------------|-------|---------------------------------|----|------|---------|
| Sa 06.05 | 09:30 | P'tit Déj' ascensionnel | | 5 € | € |
| Sa 06.05 | 11:00 | Trésors d'Archives : Saint-Géry | | 0 € | Gratuit |
| Sa 13.05 | 09:00 | Rallye du patrimoine à Condé | | 5 € | € |
| Dim 14.05 | 09:30 | BUS AU DÉPART DE LILLE (A/R) | | 15 € | € |
| Sa 20.05 | 10:00 | Puzzle Challenge > ADULTE | | 20 € | € |
| | | Puzzle Challenge > MOINS 12 ANS | | 12 € | € |
| Dim 21.05 | 14:30 | C'est mini quand c'est mini ! | | 5 € | € |
| Sa 27.05 | 11:00 | Trésors d'Archives : Notre-Dame | | 0 € | Gratuit |
| Dim 28.05 | 14:30 | Tous en cœur 20 ans | | 0 € | Gratuit |
| Sous-Total 3 | | | | | € |

JE CHOISIS MES OPTIONS :

Je souhaite recevoir mes billets chez moi (envoi postal)³

Je fais un don au festival, et recevrai un reçu fiscal à réception

TOTAL À RÉGLER

(sous-total 1 + 2 + 3 + options)

€

² Joindre une copie de votre justificatif de tarif réduit ou gratuit.

³ Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant la date du concert. Après cette date, les billets sont à retirer à l'entrée du concert concerné, à la billetterie. Les bulletins de réservations reçus par courrier et accompagnés du règlement sont traités dans l'ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

VOTRE SÉJOUR

FAITES CONFIANCE À NOS PARTENAIRES

Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques renseignements pratiques pour organiser votre venue au festival. Besoin d'un repas, d'un hôtel ou d'une voiture de location ? Une idée de sortie culturelle, un spa pour vous détendre ou un lieu pour acheter des gourmandises sucrées ou salées ? Faites confiance à nos partenaires. Ils sont passionnés par leur métier comme nous le sommes de la musique baroque !

VOUS LOGER

Hôtel Mercure Valenciennes Centre ****

5 Rue du Saint-Cordon
59300 VALENCIENNES
Téléphone : +33(0)3 27 23 50 60
E-mail : H8576@accor.com
www.mercure.com

Royal Hainaut Spa & Resort Hotel ****

6 Place de l'Hôpital Général
59300 VALENCIENNES
Téléphone : +33 (0)3 27 32 15 15
E-mail : contact@royalhainaut.com
www.royalhainaut.com

VOUS RESTAURER

| | |
|--|----------------|
| À Valenciennes > Au Beau Vin | 09 83 57 24 44 |
| À Valenciennes > Au Petit Béret | 07 67 14 86 91 |
| À Valenciennes > Via Ristorante | 03 27 21 93 87 |
| À Valenciennes > Brasserie L'Escargot | 03 27 46 29 61 |
| À Valenciennes > Royal Hainaut Spa & Resort Hotel | 03 27 35 15 15 |
| À Condé-sur-l'Escaut > Le Moulin de Croÿ | 09 82 58 69 61 |
| À Aubry-du-Hainaut > Le Château d'Aubry | 03 27 21 88 88 |
| À Rombies-et-Marchipont > La Table de Fred | 03 27 27 10 31 |

BOIRE UN VERRE

| | |
|---|----------------|
| À Valenciennes > Le Bar St Nicolas | 06 07 98 54 75 |
|---|----------------|

VOUS DÉPLACER

Besoin d'une voiture sur place ?



UCAR > Agence de Valenciennes
35, rue Ernest Macarez
59300 VALENCIENNES
+33(0)3 27 33 31 80
www.ucar.fr

En transports en commun ?

TRANSVILLES (tram, bus)
+33(0)3 27 14 52 52
www.transvilles.com
P+R et navette gratuite « Le Cordon » Valenciennes-Centre

ACCÉDER AU FESTIVAL

La position géographique stratégique permet à Valenciennes d'être reliée aux grandes métropoles et à 5 pays européens par des liaisons internationales.



COVOITURAGE

Embarquez ensemble, destination le festival Embar(o)quement immédiat ! Festivaliers, vous pouvez désormais retrouver tous nos concerts sur le site passpasscovoiturage.fr dans l'onglet « événements » et partager votre trajet avec d'autres passionnés du baroque. Ce dispositif est gratuit et vous permet de covoiturer partout en région Hauts-de-France. L'équipe du festival s'y met aussi ! On se retrouve sur le trajet, qui sait ?

DÉCOUVRIR LE VALENCIENNOIS

Valenciennes, tourisme et congrès

Maison Espagnole,
1, rue Askièvre
59300 VALENCIENNES
+33(0)3 27 28 89 10 | www.tourismevalenciennes.fr



Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Laissez-vous porter par la découverte et la richesse de lieux exceptionnels, la faune et la flore de nos parcs et jardins ou encore de nos sites miniers où la nature a repris ses droits. Venez profiter de pauses détente en terrasse sur les places animées du Vieux-Valenciennes ou encore faire la fête avec vos amis dans les nombreux bars branchés de la ville. De multiples activités sportives, de culture et de loisirs sont aussi à découvrir et à profiter tout au long de l'année.



Rendez-vous Place **SAINT NICOLAS**

Un lieu convivial et animé

AVEC :

LE BAR ST NICOLAS

06 07 98 54 75

LE BEAU'VIN

09 83 57 24 44

LE PETIT BÉRET

07 67 14 86 91

VIA RISTORANTE

03 27 21 93 87

BARS-RESTAURANTS-TERRASSES-CONCERTS

Au cœur du centre historique des « Arts & des savoirs », la Place Saint Nicolas est l'endroit idéal pour venir se poser en terrasse.

Ruelles tortueuses, petites boutiques et restaurants intimistes composent le décor de ce quartier au charme indéniabte où il fait bon venir boire un verre et se restaurer.

À ne pas rater !

MARRE DE VOUS FAIRE PLUMER QUAND VOUS LOUEZ ?

ICI LE PRIX AFFICHÉ
C'EST LE PRIX PAYÉ.



-10%

sur la location de votre
voiture ou utilitaire
sur présentation de ce
prospectus en agence*

UCAR Valenciennes
35 rue Ernest Macarez 59300 Valenciennes
03 27 33 31 80
valenciennes@ucar.fr

Ucar

*Offre valable jusqu'au 31/05/2023 - Ne pas jeter sur la voie publique



ROYAL HAINAUT SPA & RESORT HOTEL
VALENCIENNES

La Galerie, Brasserie de Tradition

Menu Galerie

Entrée, plat, dessert

39 €

Formule Déjeuner

Valable du lundi au vendredi hors jours fériés

Plat du jour et café gourmand

23€



Royal Hainaut Spa & Resort Hotel, 6 Place de l'Hôpital Général
03.27.35.15.15 - www.royalhainaut.com

VALENCIENNES CENTRE

MERCURE
HOTELS



L'harmonie et le confort d'un hôtel 4 étoiles situé au cœur de la ville. Ses 87 chambres spacieuses et climatisées, dont 16 privilèges, vous proposeront un confort idéal, une tranquillité absolue ainsi qu'une multitude de services.

Mercure Valenciennes Centre

5, rue du Saint Cordon
F- 59300 Valenciennes
(+33) 03 27 23 50 60

www.mercure.com

Mercure, le savoir-faire hôtelier au service d'un séjour personnalisé. 734 hôtels dans 52 pays.



Festival
de
Musique
Baroque
en
Famenne
Ardenne
2023

Le Miroir de musique
Les Muffatti
Lucile Boulanger
Scherzi Musicali
Ensemble Amarillis
Ensemble Psallentes
Collegium Musicum
Il Buranello

15 septembre
13, 14, 15 octobre

Rendeux, Marche, Hotton, Erezée, La Roche, Manhay, Rochefort

mubafa.be



— Hauts de France —

la radio régionale
qui **informe**
et qui **inspire.**



FM



DAB+



MOBILE



INTERNET



PODCAST

rcf.fr

« *Your nature, un lieu de détente naturel et accueillant,
en pleine nature, empreint de paix et de sérénité.* »



Ici, la nature qui s'étend sur une zone forestière préservée, est reine.

Un Eco-Resort au cœur de 280 ha de nature à la frontière franco-belge.

Au milieu de sept plans d'eau harmonieusement répartis sur le site et favorables au développement d'une avifaune et d'une biodiversité riches, Your Nature vous propose une expérience de reconnexion à la nature et à vos sens. Dans ce lieu enchanté, vous êtes invités à vivre un moment d'évasion : massages dans notre espace wellness, activités sportives tant sur l'eau que sur terre ou repas du terroir dans nos restaurants... En couple, en famille ou lors d'un teambuilding, votre séjour pourra se faire à la carte selon vos envies.



Chemin du Bois de Fouage 1 - 7640 Antoing - Belgique

Contact : +32 (0)69 31 30 00

info@ournature.be / www.ournature.be

Access from :

- Lille / Brussels / Antwerpen - E42 Exit 31
- Paris / Mons - E42 Exit 30



L'IMAGINAIRE

Douchy-les-Mines

Véritable centre des Arts et de la Culture, l'Imaginaire accueille tous les publics pour des spectacles, concerts, salons, projections cinéma, expositions et bien d'autres !

Retrouvez la saison culturelle sur le site, et suivez les actualités sur les réseaux :

 <https://imaginaire-douchy.fr/>

 03 27 22 25 20

 douchy.culture@gmail.com

 Place Paul Eluard
59282 DOUCHY-LES-MINES



PASTA MARCO

Raviolis, pâtes fraîches et divers produits italiens sur les marchés

Mardi après-midi 14h30 - 19h | Marché, métro Fives | FIVES
Mercredi matin | Marché, place d'Armes | VALENCIENNES
Vendredi matin | Marché de LENS
Samedi matin | Marché, place du Musée | VALENCIENNES
Dimanche matin | Marché de HEM

 06 26 26 01 45

 leydier.jm@free.fr

 PASTA MARCO

 [pastamarco2](https://www.instagram.com/pastamarco2)



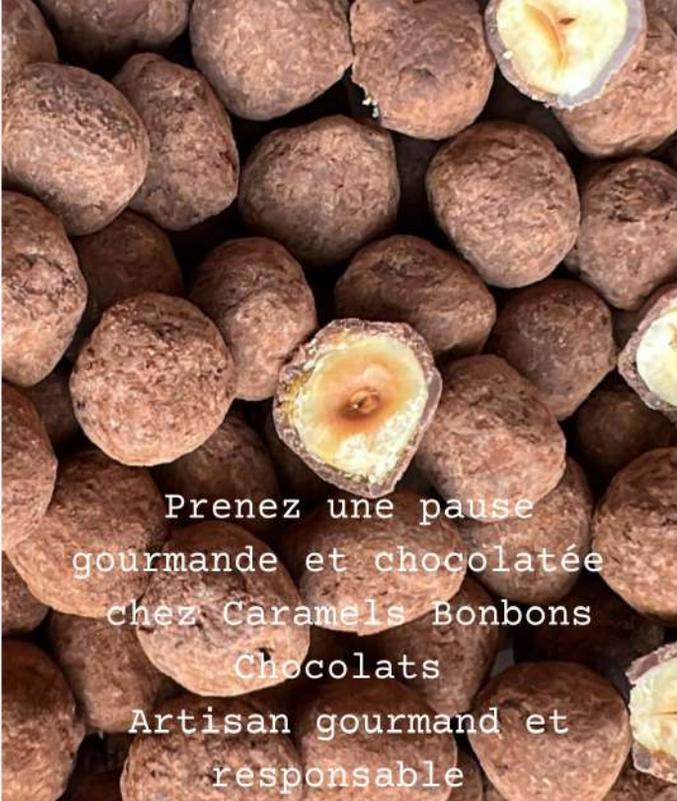
Découvrez notre
tablette gourmande
fourrée à l'effigie de
la ville de
Valenciennes

-10% de remise sur votre tablette avec
présentation de ce coupon



Chocolaterie Pâtisserie
27, rue Vieille Poissonnerie
59300 Valenciennes
03.27.29.58.73

Horaires d'ouverture du mardi au samedi 8h-19h



Prenez une pause
gourmande et chocolatée
chez Caramels Bonbons
Chocolats
Artisan gourmand et
responsable

Autocariste et réseau d'Agences de Voyages

LONDRES

PARIS

AMSTERDAM



La France, l'Europe, le Monde s'offrent à vous...

www.mariotvoyages.fr



► MARIOT GAMELIN *Autocars*
Rue de la Paix 59496 SALOMÉ
Tél. 03 20 29 22 90
Mail : autocars@mariotvoyages.fr

► VOYAGES MARIOT *Agences*

74 bis rue du Quesnoy 59300 VALENCIENNES
Tél. 03 27 30 43 05 - Mail : valenciennes@mariotvoyages.fr
(La Bassée, Fournes-en-Weppes, Croix, Linselles)

Membre du réseau  Selectour

ÉQUIPES

HARMONIA SACRA

Harmonia Sacra

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
F-59300 Valenciennes

+33 (0)3 27 29 20 29
+33 (0)7 81 86 94 68

www.harmoniasacra.com
contact@harmoniasacra.com

Association déclarée : W596003059
SIRET : 444 230 965 00030
APE : 9499Z
Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Fabien Guilloux président
François-Jean Priester trésorier
Béatrice Lemaire secrétaire

**Céline Drèze, Anne-Marie Jolly, Dorothée Leclerc
Marie-Do Trompette, Alexandre Van Gysel**

ÉQUIPE PERMANENTE

Yannick Lemaire directeur musical
Alexis Gaujard, Stéphane Aucante administrateurs
Clémence André développement et mécénat
Pauline Petit, Sarah Jean chargées de production
Silvia Trovato aide comptable
Lasselín & Associés expertise comptable

ÉQUIPE DE L'OPÉRABUS

Gwendolyne Le Faucheur chargée de diffusion
Grégory Taquet régisseur général

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Fabien Guilloux musicologue
Céline Drèze musicologue
Nathalie Berton-Blivet musicologue
Achile Davy-Rigaud musicologue
Bénédicte Herz musicologue
Mickaël Bouffard historien de l'art

ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION

Yannick Lemaire directeur artistique
Marie-Do Trompette conseillère à la programmation

PRODUCTION & COMMUNICATION

Clémence André coordination billetterie
Sarah Jean chargée de production
Michel Fielbal communication
**Francis Delaby, Jean-Marc Deltombe, Ana Lucia
Montezuma, Christian Sellier** photographes

REMERCIEMENTS

Merci à tous les bénévoles qui rendent possible l'aventure d'Embar(o)quement immédiat édition après édition.

Merci à tous les artistes qui font l'âme du festival et nous entraînent dans de merveilleuses bulles de beauté.

Merci aux membres du Cercle des Amis.

Merci à tous nos partenaires institutionnels, culturels, scientifiques, mécènes, médias, imprimeur.

Merci à nos annonceurs, nos commerçants et entreprises partenaires.

Un merci particulier à Romaric Daurier et toute l'équipe du Phénix, scène nationale de Valenciennes pour leur mobilisation dans l'organisation de la journée de clôture du festival qui célèbre nos 20 ans.



*h*armonia
sacra

HARMONIA SACRA
Directeur Yannick Lemaire
1, rue Emile Durieux
F-59300 Valenciennes
contact@harmoniasacra.com

Le festival est membre du
Réseau Européen de
Musique Ancienne (REMA)

Licences L-R-21-3290 et L-R-21-3292
SIRET 444 230 965 00030

